1057 26.771 750

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



La mascarita Capitalista
y la otra máscara del Comunismo
andan en franco tren de conquista,
¡pero Juan Pueblo sigue lo mismo,
fiel a su prenda Justicialista!

UN PESO

La semana a través del objetivo



Desparramando su continua alegría en el corazón de la gente, que, ataviada con su disfraz, sonríe a la vida, el dios Momo reinará en las calles de nuestra ciudad sin tristezas.

Encabezados por el ministro de Relaciones Exteriores, saludan a la señora Eva Perón los miembros de la embajada que asiste a la asunción del mando presidencial en Brasil.

Accediendo a una invitación formulada por los obreros de la Casa Peabody, visitó sus nuevos talleres, sitos en la intersección de Cavia y Cabello, la esposa del Presidente.

Presenta sus saludos a la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, en compañía de otros altos jefes del ejército del Paraguay, el jefe de ese estado mayor, general Stroessner.

Concurrió a visitar al primer mandatario, en su despacho, el profesor Enrique Faltisek, quien se halla en Bs. Aires como representante oficial de la ciudad de Nueva Orleáns (EE.UU.).

Elcira Yanucci

Pola Neuman.

A orillas del espigón.

DE MAR DEL PLATA



Mabel Macchi.

Alicia Espinelli.

Raquel Bolan.

Amelia Margarita Woltmann, Zulema Vázquez y María Elena Lazzari se tuestan al sol en la pileta de River Plate.

Otras tres atractivas bañistas en la pileta de River Plate: Nelly Pérez, María Diéguez e Hildegarda Carpani.

POR LOS CLUBES

Susana Tarletta, en la piscina del C. Policial.



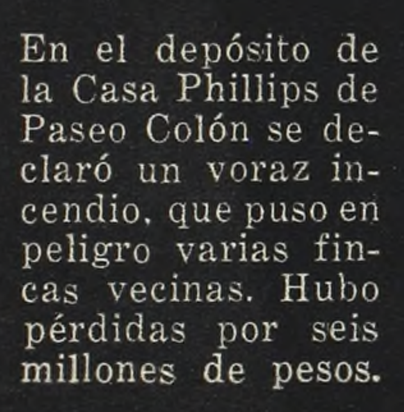
Ana María Lanaro y Lydia Attaná, en el club Harrods - Gath & Chaves.



Lidia Zanino, Beba Naiberg y Estrellita Martins, en el anexo del Rácing Club, en Villa del Parque.







En el depósito de la Casa Phillips de Paseo Colón se declaró un voraz incendio, que puso en peligro varias fincas vecinas. Hubo pérdidas por seis millones de pesos.

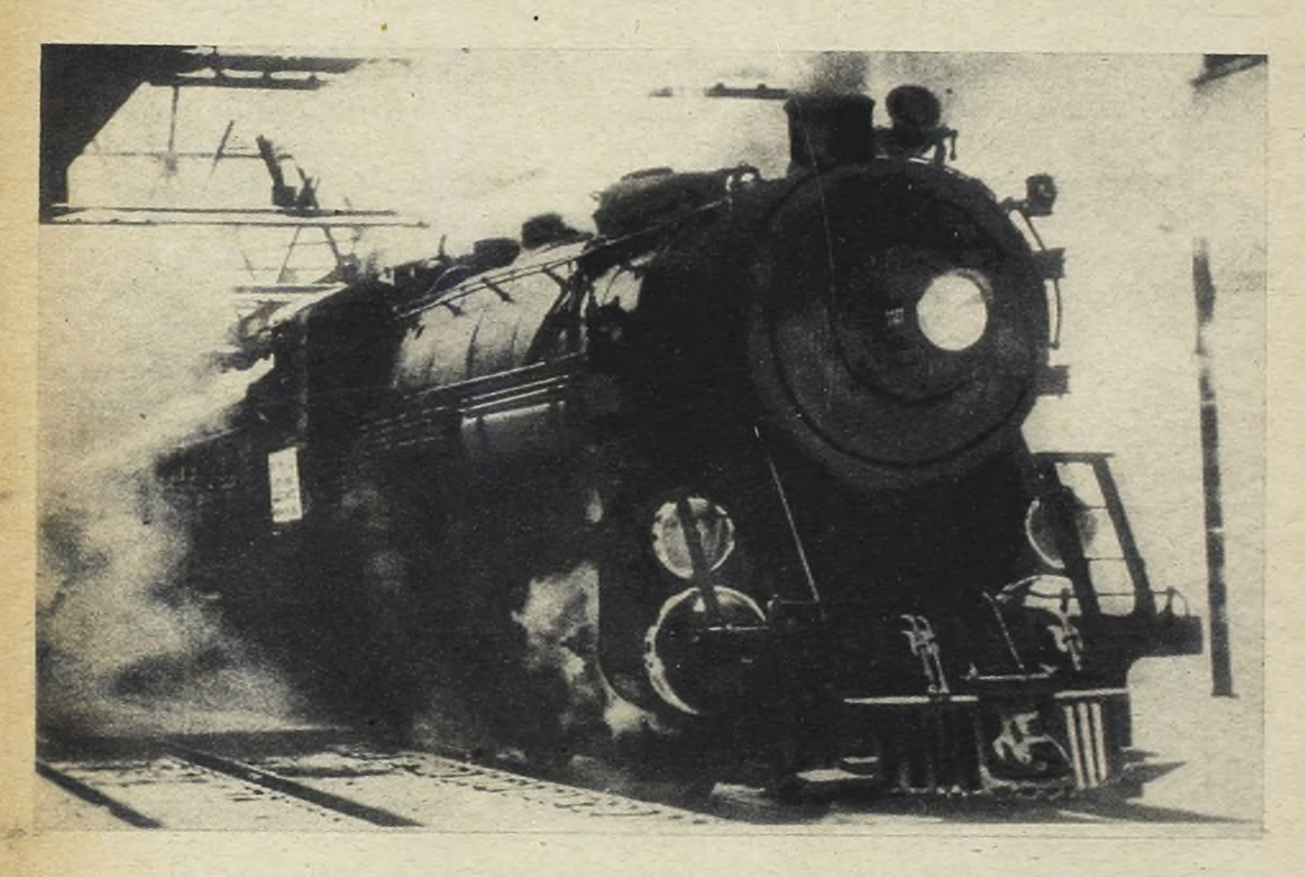






Año XVII - Núm. 730 **PBT** 2 de febrero de 1951

Una huelga injusta



HAN retornado a la normalidad absoluta los servicios ferroviarios, cuyo ritmo habitual fué alterado convulsivamente por el movimiento que, respondiendo a las infiltraciones de influencias foráneas, empeñadas en desvirtuar los sólidos principios del justicialismo argentino, originó el paro de buena parte del personal obrero de las empresas nacionales.

Durante varios días, y hasta que las enérgicas medidas adoptadas por el gobierno nacional, y que son del dominio público, terminaron con ese estado de cosas, la población argentina, y muy principalmente la que vive en el Gran Buenos Aires, debió soportar las consecuencias de la huelga, trastornados por la paralización de los trenes los sistemas de transporte, con las consiguientes dificultades e inconvenientes que debió afrontar el público al verse impelido a utilizar otros medios de traslación para no suspender su actividad cotidiana.

Amplia difusión tuvo por medio de la prensa la forma en que fué proyectado, gestado y llevado a la práctica el plan, que buscaba provocar una grave brecha en la sólida unidad del elemento obrero y

minar la identificación de las masas trabajadoras del país con la doctrina y la obra del general Perón.

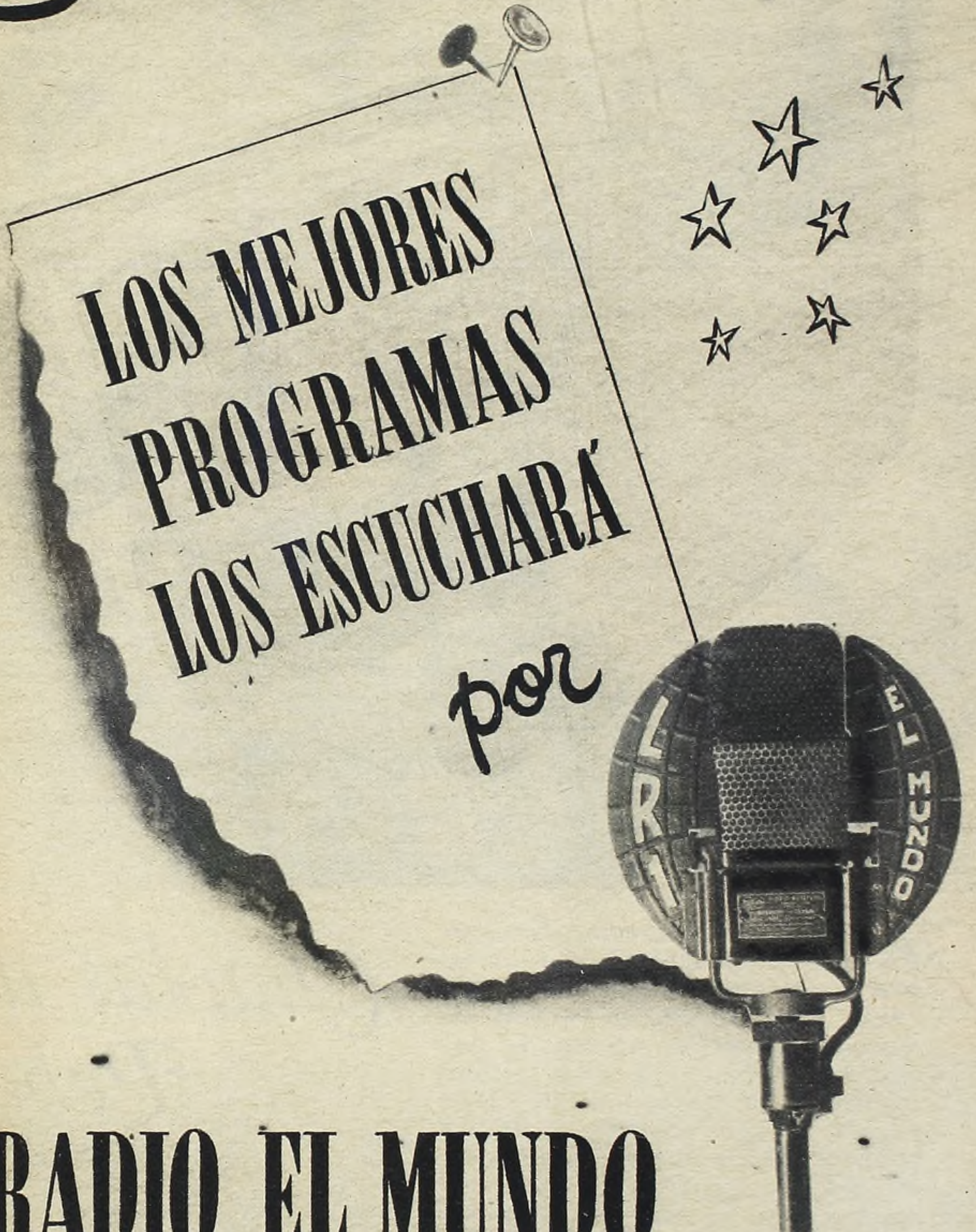
En forma sorpresiva se interrumpió el tránsito normal de los trenes, y posteriormente, al no presentarse a sus tareas el personal de diversas secciones de las distintas empresas, éstas se vieron obligadas a suspender los servicios. Prontamente advertida la maniobra por las autoridades, la compleja maraña que se había urdido en la sombra para dar el zarpazo traicionero quedó por completo al descubierto, con la identificación de los responsables y el conocimiento de los métodos que habían comenzado a poner en práctica para llegar a la total ejecución de sus designios. Entretanto, el público usuario, tomado de sorpresa por la censurable actitud provocada por los agitadores profesionales, debió soportar mil penurias para cumplir con sus obligaciones diarias, obviando las serias dificultades provenientes de la falta de cumplimiento de los horarios ferroviarios. No tuvo ningún carácter ni apoyo populares el frustrado movimiento. La actitud de los obreros del riel, cuyos problemas merecieron siempre la preferente atención de las autoridades, y cuyas exigencias fueron contempladas siempre sin pensar en las consecuencias que acarrearía su aceptación, fué repudiada pública y enérgicamente por todos los gremios obreros del país. En una magnífica expresión de solidaridad, los obreros argentinos ratificaron su confianza en la acción del gobierno, su fe en el futuro de la patria bajo la acertada conducción de sus actuales autoridades y su lealtad inquebrantable hacia el general Perón, indiscutido líder de los trabajadores argentinos.

Las severas disposiciones adoptadas para quebrantar el movimiento, una vez desenmascarados sus organizadores, permitieron volver a su cauce las actividades ferroviarias. Y una vez más fracasó, en sus repetidos y siempre vanos intentos de minar la organización sindical argentina, que actúa clara y limpiamente a la luz del día, esa otra organización, nacida en la sombra y que despliega en la sombra su tortuosa actividad. La conjunción de fuerzas congénitamente opositoras a la pujante fuerza del justicialismo argentino, abortada su intentona, deberán replegarse, una vez más, a la espera de una oportunidad que vislumbre propicia. Y entretanto, más fuerte y más unido que nunca, el proletariado argentino seguirá marchando con paso firme hacia su venturoso porvenir y sabrá zafarse de los lazos que le tiendan sus enemigos, que son los enemigos de la Nación, para derivar hacia el terreno político cuestiones que dentro del campo gremial tienen soluciones pacíficas y completas, sin necesidad de perturbaciones, cuyos perjuicios deben sufrir el pueblo, la economía nacional y especialmente los obreros, cuya defensa aparentemente tratan de asumir estos paladines de la antipatria.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Siempre...



UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES



Charlas del Pebete

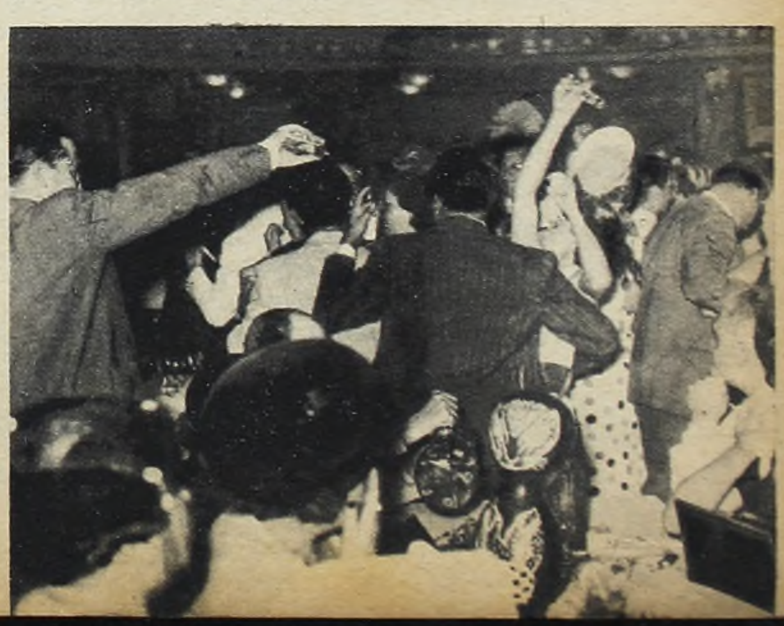
AUNQUE la frecuencia con que desde hace muchos años se repite eso de que "todo el año es Carnaval" haya imbuído en la mente de muchos el convencimiento de que una frase común tiene la validez irrebatible de un axioma, lo cierto es que siempre, cuando el almanaque registra en sucesivos guarismos colorados la fecha de la celebración carnavalesca, los espíritus se sienten inclinados a una transformación que los acondicione al tradicional clima de alegría, buen humor, optimismo y despreocupación, que constituyen la teoría básica de estos festejos. Esta natural disposición de una inmensa mayoría de la población se ve generalmente contenida por una serie de prejuicios, que a modo de tijeras censoras la va retaceando hasta colocar a la gente en una actitud involuntaria de indiferencia o recelo. La facultad del disfraz, pro-

pia del Carnaval y que permitía el desahogo de muchas contenidas manifestaciones del espíritu —algunas ingeniosas, en el cabal sentido del vocablo, y otras encuadradas dentro de ciertos aspectos del salvajismo—, ha perdido fuerza ante la absurda afirmación de que "todo el año andamos disfrazados". Y si bien es cierto que fuera de las fechas consagradas al Rey Momo solemos encontrarnos en calles, paseos o avenidas con ciertos especímenes de estrafalario atuendo que le obligan a pensar en un anticipo carnavalesco o en algún rezagado del corso del año anterior, no se debe llegar a los extremos en la apreciación de los hechos. Y así es como en pleno Carnaval, cuando nos cruzamos con una máscara —del género masculino, se entiende —, con los ingenuos disfraces de Don Juan, El Zorro o los también comunes "príncipes indios", nos parece una aberración y estamos contestes en opinar que el incauto en cuestión debe ser recluído en un reformatorio o entre las paredes de un hospicio.

En materia de disfraces pasamos por los femeninos, especialmente por aquellos que tienden a la eliminación de superficies cubiertas con relación a la vestimenta cotidiana. Y, eso sí, miramos enternecidos a los "cow-boys", a los cocineros, a las damas antiguas y hasta a los payasos y "pierrots" que conservan en el mundo infantil la tradición del disfraz. Y condenamos a aquellos padres que por el afán inútil de conquistar un premio y sentar fama de ingenio e industriosidad, martirizan a sus retoños con absurdos disfraces que pretenden ser originales y pecan de estupidez.

En forma en cierto modo inexplicable, la juventud moderna inclina sus preferencias carnavalescas hacia las pistas de baile de los clubes y de los pocos teatros que en la fecha se transforman en templos de la danza. Bailan lo mismo que todos los fines de semana, poniéndose a tono con el almanaque mediante el uso abominable de pitos, matracas, y chicharras, y el intercambio febril de serpentinas, alternado con el bombardeo de papel picado, que, lógicamente, debe ser arrojado de tal modo que sea ingerido siempre por vía bucal por el desprevenido o la desprevenida oponente. Para no ser menos que otros años, esta vez los clubes han organizado series de bailes, cuya importancia y éxito condicionan el prestigio de los conjuntos orquestales y la capacidad de sus pistas e instalaciones. Pero en esta ocasión resulta particularmente grato destacar la reanudación del corso oficial, en su clásico recorrido de la Avenida de Mayo, ornamentada convenientemente para tal efecto. Los festejos que culminarán con la expectante coronación de la Reina del Carnaval brindan una oportunidad magnífica para demostrar que el pueblo argentino no es un pueblo triste, deducción a la que llegaron muchos intelectuales extranjeros, haciendo el psicoanálisis a muchas letras de tango. ¿A qué desperdiciarla entonces?





✶ Actualidad local

◆ CALZADO

Como una medida más de las que periódicamente dictan las autoridades para propender al abaratamiento de los artículos de primera necesidad, comenzó a venderse directamente en las fá-



bricas y talleres de esta ciudad y del Gran Buenos Aires calzado a precio más accesible para el cliente. El público podrá adquirir su "rodado" en esos establecimientos, que están obligados a venderlos a precios de minoristas, en el simple sistema "de la fábrica al consumidor", con la eliminación total del intermediario o la sucesión de éstos, que elevan el precio de los zapatos a las nubes. cuando en lógica posición funcional, deben estar por lo; suelos.

◆ ASFALTO

El léxico popular ha incorporado el término "asfalto" como sinónimo de pavimento, y por extensión lo consagra como un signo de progreso y de planos más elevados. Tanto es así que "llegar al asfalto" significa el camino desde el llano a los centros de cultura, de bienestar y de mayor actividad. Por eso usamos ese vocablo al encabezar este pequeño comentario que tiende a destacar un hecho progresista que contribuirá a darle definitivamente a nuestra capital la configuración de una gran urbe. La municipalidad porteña ha dispuesto, en efecto, la pavimentación de más de tres mil cuadras de tierra, además de ordenar la repavimentación de



otras que no están en condiciones satisfactorias. Corresponde señalar como acontecimiento auspicioso, que con esas t es mil y pico de cuadras nuevas, no quedará en la capital una sola sin pavimentar, desapareciendo de tal modo esos borrones que afeaban muchas barriadas progresistas, como si esas cuadras de tierra fueran desheredadas de la fortuna.

◆ NAFTA

¿Saben ustedes lo que es un naftoducto? La palabreja suena extraña en los oídos, pero la razón es muy sencilla. Nunca la habíamos escuchado, porque tampoco teníamos un naftoducto en el país. Y bien: dentro de poco lo tendremos. Desde la destilería de Y. P. F. en La Plata, hasta nuestra capital, una gigantesca cañería traerá el combustible liviano destinado a abastecer a la metrópoli y a todo el Gran Buenos Aires. Eliminando la vía fluvial que se empleaba hasta aho a, se asegurará la provisión regular de nafta a una zona de la importancia de la que mencionamos y donde el consumo del preciado combustible llega a cifras elevadísimas. Casi sesenta kilómetros de tubo serán la vía por la que tres millones de litros dia-ios de nafta se bombearán desde

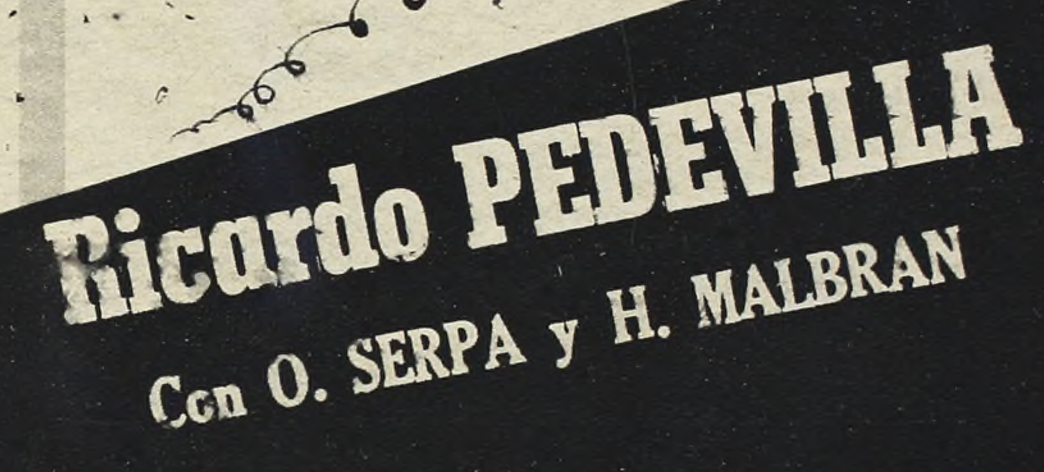


La Plata, volumen éste que da una idea precisa de la importancia de la obra. Y posiblemente así quedará despejada la incógnita que se plantean muchos al preguntarse cómo harán para poner siempre los surtidores donde hay nafta. ☆

CLUB EDITORIAL HAYNES

8 **GRANDES BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA**

ANIMADOS POR



VITO BONNY

Con RENE LOTI

En el ex estadio

F. A. B.

CASTRO BARROS 75

ANGINA

Un súbdito británico trató de introducir en Génova un cargamento clandestino de cigarrillos. Apresado por las autoridades italianas, fué procesado y se le condenó a pagar una multa de 131.000 libras esterlinas. Ante la perspectiva de semejante angina tabacal que se le producía a su presupuesto, el británico apeló con buena fortuna y resultó absuelto, recuperando su libertad, mas no así sus cigarrillos, cosa que debe preocuparle poco, pues la trágica alternativa que le ofrecía el fallo inicial, obligándolo a desembuchar esa carretilla y media de relucientes libras, debe haber eliminado en su ánimo todo intento de vinculación fraternal con ese tabaco, que a la postre casi le resulta dinamita.



LEONES

A pesar del mucho tiempo desde entonces transcurrido, como dice el tango, perdura en el recuerdo la época aquella en que uno de los espectáculos más populares de Roma era el que colocaba frente a frente, en el circo, a cristianos y leones. La historia se repite, nadie lo duda. Y menos lo va a dudar un ciudadano de la Roma Eterna, quien, al llegar a su domicilio en el sector popular del barrio de San Giovanni, se encontró en el zaguán a un león auténtico. Pero el progreso fué fatal para el rey de la selva —que dicho sea de paso era un fugitivo de un circo—; el romano usó el teléfono para llamar a la policía, y la policía apeló a otro invento perfeccionado: el arma de fuego, para ultimar a balazos a la fiera, que terminó su vida de rey en exilio como un pistolero cualquiera.

LONGEVIDAD

Diez miembros de la familia australiana de Guthridge afirman tener el récord mundial de edad, pues entre todos suman 768 años. Reconocemos que, en efecto, la cifra tiene su importancia, pero en materia de antigüedad corren estos australianos en desventaja con algunas audiciones radiotelefónicas de las llamadas cómicas, cuyos chistes, tomados así en conjunto, pueden llegar a sumar, en edad, cantidades astronómicas.

PERROS

Hay casos en que hasta el perro se olvida que es, según la tradición, el mejor amigo del hombre. Y especialmente acontece esto cuando el hambre aprieta, ya que el perro no tiene, como su tradicional amigo, el recurso de apretarse el cinto cuando el estómago reclama un alimento nutritivo. Los granjeros británicos comienzan a preocuparse seriamente por los desmanes de los que ellos llaman "perros asesinos", que concurren a buscar su ración de carne en las majadas de ovejas, que diezman con efectos tremendos para la economía granjeril y para el abastecimiento de los londinenses.



Mientras no se consiga mandar a la cucha a estos canes enfurecidos y hambrientos subsistirá el problema, cuya rápida solución reclaman no solamente los granjeros y los consumidores de carne ovina, sino también las propias ovejas, a las que la lana se les convierte en algodón de los sustos que pasan ante las incursiones caninas. ☆

De mi guignol

por LAN



Hace muecas, grita, ríe,
muestra su falsa alegría,
pero a Juan Pueblo no convence
la caduca Oligarquía.



Abriendo nuevas rutas EN LOS CIELOS DE AMERICA

EL desarrollo de nuestra aviación comercial, acorde con la evolución progresista del país, fué una de las preocupaciones primordiales del gobierno de Perón para consolidar la independencia económica. Magníficos aeródromos diseminados en la vasta extensión del suelo patrio y un capacitado material humano abriendo nuevas rutas en el cielo americano, constituyen el aval de seguridad y eficiencia que consagra a esta actividad en la Nueva Argentina.

Habla el primer mandatario, general Perón, durante la demostración que le fué ofrecida, juntamente con su esposa, por parte de los suboficiales de nuestras fuerzas armadas.

Dirigió también la palabra a los suboficiales del Ejército, Armada y Aeronáutica la señora Eva Perón, durante la fiesta que se llevó a cabo en la residencia presidencial de Olivos.

Numerosos niños, integrantes de las delegaciones del interior que participan en el Campeonato Infantil "Evita", realizaron una visita a las instalaciones de nuestro Jardín Zoológico.

Recibe a una delegación de la Dirección Nacional de Puertos, a quien acompañaron el titular de la cartera de Transportes, la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón.

Fueron recibidos en su despacho por la señora Eva Perón los alumnos y el personal docente de la Escuela Nº 1 de Ushuaia, que realizan un viaje de visita a la capital federal.

Se inauguró en Dolores la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino, en un interesante acto público. La Unidad quedará a cargo de la señora Elida F. M. de Martínez.

AQUI ESTA POR CASI NADA LA FLOR DE LA RIÑONADA

por *GABINOVEGA*

AL entredicho me asomo,
pues sé que en este proceso
ellos quieren puro lomo
a cambio de puro hueso.

Esto explica los reveses
en que fincan sus esplines,
y el hambre que tantas veces
les canta en los chinchulines.

Esto explica sus fracasos
en distintos entreveros,
y sobre todo en los pasos
en que andan los carniceros.

Aquí oímos sus razones
con enojo y compasión,
porque nos sobran riñones
y nos sobra corazón.

Y paramos los envíos
mientras nos hacemos cruces,
sintiéndonos de estos líos
justo hasta los caracuses.

Merecía lo que han hecho
una buena "polvadera",
donde la cadera es pecho
y el espinazo, cadera.

Pero nosotros, cristianos
como somos, de un enero
al otro enero, en las manos
les brindamos el puchero.

Y esperamos hace rato,
libres de chicanerías,
que se alimenten barato
en nuestras churrasquerías.

¡Arriba los matarifes!
¡Viva la buena intención,
y a cambio de nuestros bifes
vengan petróleo y carbón!...

Pues papeles son papeles,
y si no la vida es nada,
¡que se dore en cuatro rieles
la flor de la parrillada!...



PEBETAS PORTEÑAS



ROSA GARGIULO

Empleada en Philco Argentina, S. A.

COSAS DE LOS ATOMOS Por J. M. C.

Nuestra vida doméstica no tendrá complicaciones...

TRABAJAR. ¿Qué es eso? Son preguntas que en el futuro tendrán que ser repetidas, cuando se hable de los tiempos pasados. Ya no nos vamos a mandar ese chiste tan gastado por el uso como: "si el trabajo es salud, que trabajen los enfermos", u otros muy parecidos que hoy dicen de nuestro anhelo muy pocas veces satisfecho de vivir sin hacer esfuerzos físicos o mentales, porque en las épocas que vendrán todo, todo será automático... Hasta el amor será conseguido en forma automática. Echando una monedita en una máquina, ella nos proveerá de la mujercita que soñamos en una noche en que comimos una pastilla de vitaminas de más, y tendremos con nosotros eso que tantas veces buscamos sin hallarlo, o que otras veces creemos haber encontrado y después nos cuesta nuestro buen dolor de cabeza. Y no habrá caso de errores. La mujer que la máquina nos pondrá delante será exactamente lo que queremos como compañera de nuestra vida; como belleza no tendrá precio y para preparar un buen plato de comida no habrá problemas... ¡Claro, como para haberlos, si nos vamos a alimentar a base de pastillas vitamínicas! ¡Porque hasta eso tendremos solucionado, evitándonos los disgustos que muchas veces tenemos en la actualidad con nuestra cara mitad, cuando se nos ocurre invitar a comer a unos amigos a nuestra casa...

¡Estos átomos son terribles! Ellos, ustedes ya se habrán dado cuenta, serán los causantes de todas esas trascendentales transformaciones, de todos esos cambios que solamente pensándolos nos dejan sin habla.



No habrá cambios de palabras porque no compramos el lavaplatos que siempre nos están reclamando; no tendremos que trabajar los domingos en el lustrado de los pisos de nuestro hogar porque no podemos comprar una enceradora; no tendremos que andar secando los platos, con la consiguiente rebaja de nuestra personalidad; ni tendremos por qué sacrificarnos para comprar un lavarropa que a nuestra media naranja le evite dolores a la cintura. ¡Todo eso terminará! ¡Nuestra vida doméstica será de lo más apacible, sin complicaciones de ninguna naturaleza!... Gracias a la energía atómica, que substituirá el poder de los hombros humanos por la fuerza del vapor, por las nuevas fuentes energéticas que ella producirá. Cosa de no creer, pero que, sin embargo, debemos tomar muy en serio. Estos átomos son así, puro corazón, puro desinterés... y vamos a acostumbrarnos a quererlos con toda el alma, de puro gauchos que son... Porque eso de salvarnos de ponernos el delantal para secar los platos, y de decir: ¡qué rica está la comida! cuando ésta no sería engullida ni por nuestro perro mimado, son cosas que no se pagan con nada. ¿No creen ustedes lo mismo? ☆

"NARIZ"

por D'AGOS



—¡Largue, por favor, que no es postiza!



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—EMPIEZA el escrutinio de Mendoza, viejo...

—¿Y qué dicen las urnas?

—Lo que ya se preveía, viejito. Largaron en punta los candidatos peronistas.

—Vas a ver que ésa es carrera ganada por media cancha.

—En vísperas de la elección los opositores reconocían, por anticipado, su derrota.

—Nunca pensaron que podían ganar. Los "bicho 'e cesto" sabían que allá no tenían arbolito ande prenderse.

—Así es, pero confiaban, por lo menos, en un buen repunte.

—Cuanto mayor es la esperanza, más grande es el desencanto, muchacho.

—Eso es, precisamente, lo que les pasó. El día de la elección el movimiento de votantes fué extraordinario, lo que prueba el entusiasmo que los comicios habían despertado en el pueblo mendocino. Pero había un síntoma desalentador...

—¿Pa quién?

—¡Para los "bichos de cesto", pues! Mientras sus comités estaban casi vacíos, los comités peronistas estaban colmados de electores que inquirían datos o solicitaban boletas para ir a votar. Puede decirse que aquello fué algo así como un escrutinio previo.

—¿De modo que anduvieron quejándose al ñudo, antes de la votación?

—Naturalmente, viejo. Fué un fácil recurso, para después justificar la derrota.

—Se curaban en salú, palpitándose el guascazo, y por más que despotricaron en las tribunas, se han quedao deshauciaos por la paisanada. Ya ves, muchacho, cómo la mentira tiena patas cortas y nunca llega muy lejos. ¿Y qué van a decir, ahura que cantan los números?

—Supongo que estarán colorados de vergüenza, sobre todo los que fueron desde aquí para dar una manito.

—¡Valiente ayuda! Eso me hace acordar al cuento 'el rengo que quiso ayudar a un ciego y los dos se cayeron a una zanja.

—De todas maneras, viejo, la elección de Mendoza va a servir para apreciar el caudal político de los distintos partidos. A eso están dedicados ahora los "palpitadores".

—Si es ansina se van a dar cuenta de que la minoría sigue siendo minoría y que se ha quedao retacona y no hay forma 'e que se estire.

—Al mismo tiempo que el peronismo afirma sus posiciones.

—Ya ves que no hay mucho que palpitar. Ya van pa cinco años que el pueblo ha abierto los ojos y no se deja engañar por más gambetas que le hagan.

—El que volvió muy alicaído fué el "albatros", al que habían llevado para ver si su presencia les arrimaba algún voto.

—De fijo que jué pior el remedio que la enfermedá...

—Usted lo ha dicho, viejo. Pegó dos o tres volidos, chilló un rato en el último mitin radical y se quedó,

arrinconado y tristón, en el palco que servía de tribuna.

—¿Y qué decía la gente?

—Lo miraban como a bicho raro y muchos sostenían que en vez de un "albatros" debía de ser un churrinche.

—No te olvidés que los mendocinos están acostumbrados a las águilas y que cualquier pájaro no los va a impresionar.

—Así dijeron varios radicales. Pero como se trataba del presidente de la convención, se creyeron obligados a invitarlo. Algunos opusieron serios reparos, porque aseguran que tiene flúido y es capaz de espantar los pocos votos que tienen.

—¿Entonces es pájaro 'e mal agüero?

—Eso dicen... Y a juzgar por las primeras cifras del escrutinio, no están muy descaminados.

—¡Has hecho bien en avisarme, muchacho!... ¡Y por favor, ni me lo mentes! Por algo decía mi agüelo: "No siempre bicho que vuela, por juerza ha de ser chimango."

—Claro que la derrota no se debe solamente al flúido del "albatros"... También estuvo el "pesado de Entre Ríos", a quien los mendocinos no pueden ver ni en pintura.

—¡Pero ahí se juntaron tuitos pa manearle el caballo a la oposición!

—De veras, viejo. Ni que hubiera sido hecho de intento. Dicen que el jefe del radicalismo mendocino se las vió negras...

—¡Me imagino! Y él que ya de por sí es de color tostao subido...

—Los que han quedado reducidos a una mínima expresión son los conservadores. Se presentaron nada más que para guardar las formas.

—Es que dende que el fraude ha terminao, los conservadores se han quedao en los güesos, muchacho. Están como esos gordos panzones que redepente empiezan a enflaquecer y la ropa les hace bolsas.

—Le diré que durante la campaña les hicieron sus buenas tiradas a los radicales y se comprometieron a no darles un solo voto. Ellos no pueden olvidar los gobiernos radicales que tuvo Mendoza y, por supuesto, los radicales no perdonan, tampoco, a sus viejos adversarios políticos.

—Ya ves como no siempre entre güeyes no hay cornadas y eso que parecen los dos cortaos por la mesma tijera.

—En síntesis, viejo, que la mayoría absoluta, a juzgar por las primeras cifras, va a corresponder, en la Legislatura mendocina, al peronismo y la minoría a los radicales.

—Y naides podrá dudar de que son minoría de verdá. Mirá, tanto se han achicao que me hacen acordar a esos enanos de circo que te hacen morir de risa, imitando a los mayores.

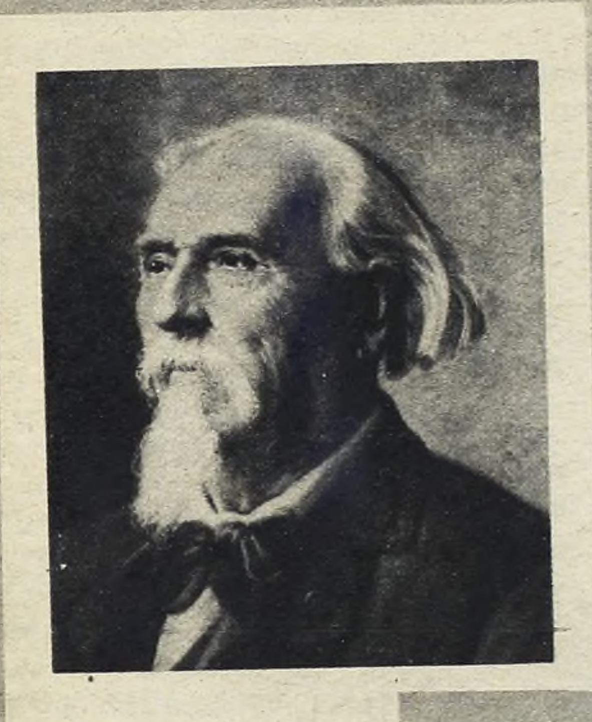
—Lo peor para el radicalismo es que ya se le pasó la edad del crecimiento.

—Ansina es, muchacho. Ni con candeales ya se consigue que güelva a recobrar ánimos. Ahí tenés la muestra: en esta carrera 'e Mendoza, apenas se dijo ¡vamos! ya estaban con la lengua ajuera. Con razón decía mi agüelo: "Es al ñudo gambetear, si las tabas no responden"...

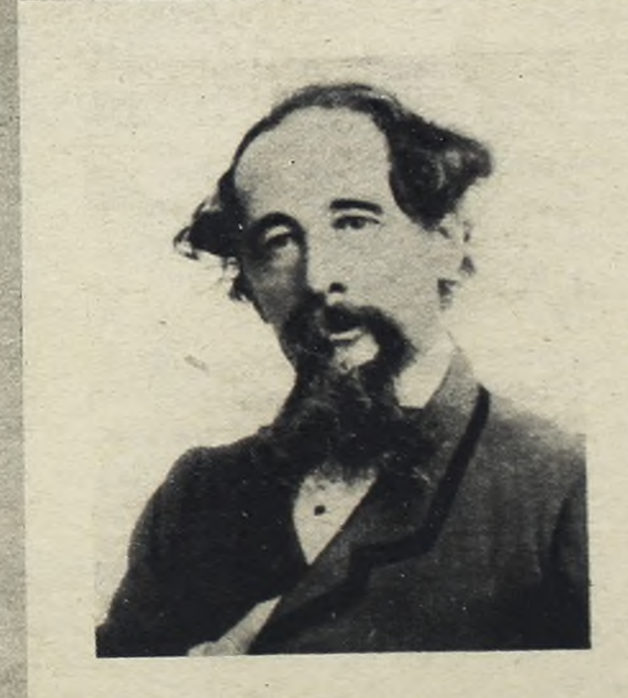
Costumbre

Poco cuentan las mujeres en el Tibet. Cocinan y comen lo que dejan los hombres, con quienes pueden tan sólo exigir igualdad aquellas muchachas que han jurado no casarse jamás. Cuando una joven rehusa matrimonio con el hombre que le ha elegido su padre, debe jurar permanecer soltera por el resto de su existencia. Entonces puede vestirse como hombre, comer con los hombres y heredar la propiedad de su padre.

Bigotes Célebres



En la literatura universal, los personajes cargados de humanidad que creó Charles Dickens permanecerán siempre llenos de emoción y ternura. He ahí los bigotes y la barba de su creador.



Artífice del idioma y poeta popular, Federico Mistral dejó volcada toda su emoción en su famosa "Mirella". Su noble cabeza de anciano se exornaba con estos bigotes y esta barba canosa, que lo hacían más patriarcal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Política veraneante

Amigo lector:

¿Usted recuerda aquellos tiempos en que el centro de gravedad de la política se desplazaba de Buenos Aires hacia el sur, a Mar del Plata, en tiempos de mucho calor? Los jefes de los partidos políticos, los funcionarios que les obedecían, los ministros que temblaban ante ellos, los aspirantes y los desahuciados, viajaban a las playas en busca de la famosa "media palabra". La política sentía calor en el asfalto, y los políticos dejaban en la Capital sus negras ropas y se hacían retratar en la rambla Bristol con zapatos cómodos, pantalones de franela y sacos azules. Cuando se sentaban, cuando murmuraban entre ellos las convencionales frases de la vieja política criolla, un coro de adulones merodeaba por entre las sillas, asomando la cabeza, tropezando a propósito, para que el supremo dispensador de favores se grabara en el recuerdo la cara del aspirante.

Quedaba en Buenos Aires el pueblo sufrido, que sólo conocía las delicias del descanso marplatense por las postales que les enviaba algún pariente de medios, y por las fotografías de los periódicos, en las que aparecían los magnates de la banca, junto con los aristócratas, departiendo amablemente con los políticos. Y quedaban los empleados innumerables, déle que déle, afanándose en los pupitres, preparando la firma para el retorno de los amos. Y quedaban los obreros, sudando en las fábricas y en los talleres, a la espera de que el aire marino y el reposo despejaran la cabeza de aquellos truchimanes de la política criolla, y les hicieran sentir que todos tenemos derecho a un lugar bajo el sol.

Pienso en cuántas y cuántas farsas, cuántas mentiras colosales se urdieron bajo el cielo azul de Mar del Plata, o en el recogimiento de los vestíbulos de los hoteles suntuosos. Pero el cielo azul y los vestíbulos lujosos no tenían la culpa. Ni la tenían el mar generoso o la arena yodada. La culpa la tenían ellos. El sol les ardía en los sesos, se les metía bajo la piel, los acicateaba. Pero ellos —cosa extraña— no lo notaban. Hasta que los quemó de golpe...

E. D. C.

Caso raro

Médicos de El Cairo procuran explicar el caso más raro que pueda ofrecerse a un facultativo. Se trata de un alto funcionario de la administración pública egipcia que sólo puede hablar cuando está sentado. De pie o acostado no puede articular una sola palabra.

Consejo saludable

Por FLAX



TRUMAN. — ¡Vas a perdar energías
comiendo arroz como un chino!
¡Dejate de tonterías!
¡Vos precisós calorías:
comete un bife argentino!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



◆ Gran Bretaña y el bloque de países árabeasiáticos han frenado, hasta ahora, los ímpetus de Estados Unidos para que se declare potencia agresora a la China comunista. El Pandit Nehru, cabeza visible del movimiento, se presenta a cada rato con nuevas fórmulas destinadas a lograr un entendimiento en el Extremo Oriente. Y Clement Attlee, por su parte, confiesa que no es partidario de las "vehemencias y precipitaciones" que parecen impulsar a Wáshington a un rápido pronunciamiento de la comisión política de la UN. Y si en el caso del bloque árabeasiático hay razones geográficas y raciales que justifican su actitud, en el caso británico es diferente. Londres no quiere saber nada de sanciones económicas contra Mao Tse tung. Y es que muchos millones de libras esterlinas andan todavía en danza por aquella parte del continente asiático. Y no están los tiempos para perderlas por simples razones de principios.

◆ El paraguas, ese adminículo incómodo que nos ayuda a mojarnos a conciencia cuando llueve, adquirió el carácter de un símbolo en vísperas de la última guerra mundial. Quedó asociado a la figura de Chamberlain, aquel otro primer ministro que, después del pacto de Munich y a su regreso a Londres, declaró públicamente que la paz había sido asegurada por varios decenios. Y, por supuesto, la guerra estalló pocos meses después. En el caso de Corea, Attlee está siguiendo las huellas de su predecesor. Debe ser por eso que los veteranos de guerra de Newark acaban de regalarle un paraguas, "para el caso —según dice el mensaje con que acompañan el obsequio— de que Chamberlain no le haya dejado el suyo". No sabemos si el regalo le habrá hecho gracia a Clement Attlee. Pero ese paraguas bien puede tener una finalidad práctica. ¿Quién puede afirmar que el primer ministro no lo usará, ahora que parece empeñado en apaciguar a los chinos y en convencer a los Estados Unidos que Mao no es tan mal muchacho como parece?

◆ A propósito de Mao. Se asegura que acaba de tener una entrevista en Moscú con el jefe indiscutido del régimen soviético. Se ignora lo que conversaron entre ambos ni las instrucciones que pueda haber recibido el dirigente chino. Pero un periodista indiscreto, durante el viaje de regreso, se atrevió a abordarlo. Mao Tse-tung se prestó cordialmente al reportaje:

—¿Qué opina usted

MAO-TSE-TUNG



PANDIT NEHRU



de la guerra de Corea?

—Lo que opina Stalin.

—Y con respecto a China, ¿cuáles son sus proyectos?

—Los que proyecta Stalin.

—¡Ajá!... Y en cuanto a las posibilidades de una nueva guerra mundial, ¿qué cree usted?

—Lo mismo que cree Stalin.

Y así estuvo durante todo el viaje, hasta que llegó o Pekín.

◆ Eisenhower sigue armando con promesas su ejército del Pacto del Atlántico. Ya hemos visto cómo franceses, belgas y holandeses le regatearon su concurso y, de paso, le pidieron que mandara algunas cositas. El ducado de Luxemburgo, en cambio, ha estado amplio y generoso. El gran duque, después de la entrevista que mantuvo con Eisenhower, no vaciló en poner a su disposición la guardia del palacio, formada por cincuenta hombres que lucen vistosos uniformes. Ante ese espontáneo ofrecimiento, Eisenhower se rascó la coronilla y le dijo:

—Francamente, duque, no es mucho, pero peor es nada...

Y apuntó 50 en un papelito. Después sumó: ingleses, franceses, holandeses, belgas, luxemburgueses... Total: 50.

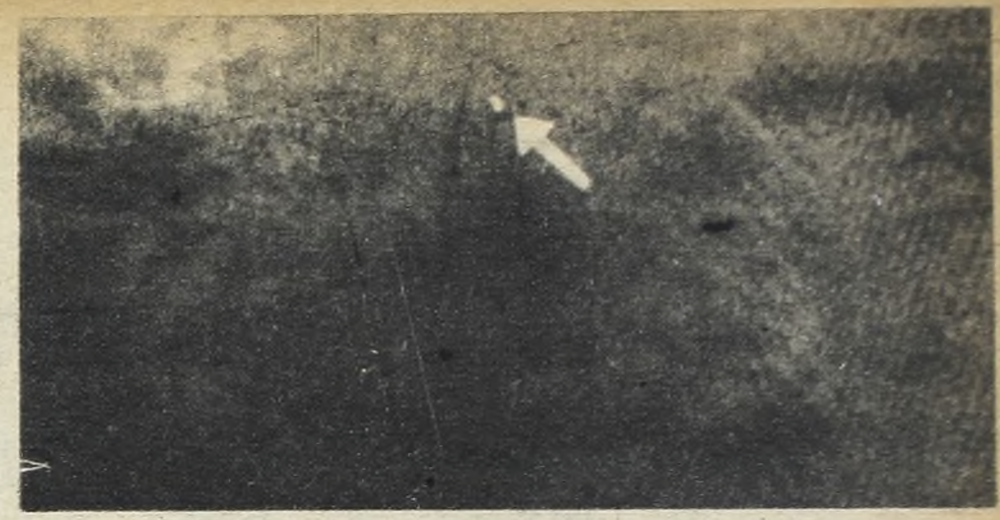
(Ultima hora: Ahora resulta que los 50 luxemburgueses tampoco quieren pelear).

◆ Llega ya a proporciones mínimas la ración semanal de carne fijada por el ministerio de Alimentación para los hogares ingleses. Se intentó, primero, sustituir nuestro jugoso y suculento "chilled beef" con carne de ballena. Pero el sustituto no agradó al educado paladar británico. Se recurrió a la carne de reno, importada desde Suecia, pero es dura y de gusto fuerte. Aun así los ingleses se empecinan en no pagar lo justo por nuestras carnes. No tenemos la culpa y nos explicamos la reacción de M. Barthe, el "chef" del Maxim's de París, que hace pocos días estuvo en Londres para hacer algunas exhibiciones de arte culinario. Pidió los elementos necesarios, y cuando se los presentaron, tiró furioso su gorro blanco y exclamó:

—¡Aquí no hay ni calidad ni cantidad suficientes para hacer algo!

Y se volvió a París.

Sobre la mesa quedaron dos platos. En uno había un trozo de reno y en el otro un trozo de ballena. Mr. Webb, ministro de Alimentación, todavía no se explica la insólita reacción de M. Barthe.



Otra vez en danza el tema de los platos voladores.

◆ Están nuevamente en danza los "platos voladores". Han sido vistos en Suecia, en España y en Brasil. Apenas avistados, varios pilotos de cazas salieron tras de ellos. Pero los relucientes discos, que volaban a gran altura, no tardaron en perderse en el espacio. Un Aero Club de Boston se ha dirigido al secretario de Aeronáutica pidiéndole que se reanuden las investigaciones para determinar la naturaleza de los misteriosos platos. Fundamentan su pedido en que esos objetos han demostrado condiciones de navegabilidad muy superiores a las de todas las máquinas creadas por el hombre, y no dudan de que se trata de aeronaves interplanetarias. Con tantas complicaciones como tiene el mundo actual, lo único que nos falta es que los habitantes de otro planeta vengan aquí a meter las narices. ¡También, menudo desencanto se van a llevar!

A punta de lápiz

por BRUVERIS



No podía ser de otra manera. Unicamente en la era de la atómica, la penicilina y el avión a chorro, podía suceder que le robasen a un gitano... Así le ocurrió a José Miguel, quien en compañía de los otros gitanos que integran su tribu acampada en Tucumán formuló ante la policía una rara denuncia acompañada de gritos y, como es lógico, de maldiciones. Dijo que mientras se bañaba en un lugar llamado "El Sifón", un "chorro" le robó la ropa, un reloj y 125 pesos. A pesar de todo, lo tomó con mucha soda...



De los muchos turistas que se dedican a buscar la fortuna en Mar del Plata, algunos no lo son. Por ejemplo, los que descubrieron una combinación... Ya la combinación se hacía. Y se ganaron más de cuatro millones de pesos. Ahora han sido expulsados, y se supone que con el dinero ya han tomado tren o barco para otros casinos, donde repetirán la proeza, si así se llama.



Teresita Ledesma se bailó hace tiempo, cuarenta y cinco horas seguidas, una serie ininterrumpida de chamamés. Casi dos días. Y como doce medias suelas, que no pudo cambiarse dada la continuidad del espectáculo. Pero, de todos modos, la controló la Federación Internacional de Bailes. Cuarenta y cinco horas justas. ¿Quién bate el récord?

LA CIENCIA CON SODA

por el **DOCTOR ZITO**

NUDISMO

TODAVIA —que yo sepa— nadie se ha presentado en el mundo, al ser alumbrado, vestido de *chaquet* ni siquiera provisto del más elemental calzoncillo. Les disculpamos tal impudicia a los recién nacidos, pensando, sin duda, que son muy pequeños para discernir. Más adelante se irán acostumbrando a tapar lo que debe ser tapado y a descubrir sólo aquello que la moral y la estética permitan... Porque en en esto del nudismo siempre se ha venido hablando de problemas relacionados bien sea con el pecado, bien con el arte o el puro goce contemplativo.

Pero hay otros aspectos, también muy importantes, que deben tenerse en cuenta. Nos referimos a la higiene, base de la salud corporal y, por ende, del equilibrio psíquico del ciudadano o cuidadana.

Es cierto que el uso del vestido respondió primariamente a una necesidad higiénica de proteger al organismo de las inclemencias climáticas..., pero no lo es menos que tal finalidad se vió desvirtuada luego por mil oscuros propósitos. El vestido convirtióse en una satisfacción de vanidades, en un reclamo amoroso, en un distintivo de jerarquía, en un disfraz de la personalidad, en un signo de esclavitud.

Comprendemos perfectamente que ello es necesario en cierto modo. Que los señores de Pérez —ricos y oligarcas— no van a presentar a su niña en sociedad completamente desnuda, exhibiendo por todo adorno una lechuga debajo de cada brazo. Que el amante impaciente necesita que le oculten algo para hacerse la ilusión de que descubre algo... Si los jefes, los caudillos, los que mandan en el mundo, no se proveyesen de brillantes uniformes y volviesen al parco vestuario de Adán en el paraíso..., ¡qué revolución, santo cielo! ¿Dónde colgarse las condecoraciones? ¿Cómo darse a conocer de los subordinados? Un gobierno de nudistas perdería mucho de su autoridad. El ciudadano corriente, por otra parte, necesita del saco o de los pantalones, aunque no sea más que para llevar el pañuelo o la estilográfica, o guardar las chirolas del *subte*.

Es lástima que las respetables razones precedentes nos impidan como hombres de ciencia abogar por una vuelta radical al seno de la naturaleza.

El aire y el sol, al acariciar nuestra piel, son fuente insustituible de salud y de regocijo. Bien lo saben en esta época estival los miles de seres que buscan, someramente vestidos —digamos, mejor, lo más desnudos que pueden—, ese vivificante contacto con la luz y el oxígeno.

Ya hablamos el otro día de la acción bactericida de los rayos ultravioletas. Recordemos hoy que también se respira a través de los poros cutáneos; que la circulación activada desintoxica el organismo gracias a la transpiración; que la soltura de movimientos que permite la ropa escasa incita al ejercicio físico y repercute en un mejor funcionamiento orgánico...

Por cuanto precede, en nombre de la ciencia, propugnamos desde estas columnas el nudismo sin restricciones..., salvo mejor opinión de la policía. Para nosotros, el *desideratum* sería la adopción —como único indumento— de tres estampillas del Senegal estratégicamente distribuídas. ☆

SI EN VERANO TE QUIERES BIEN QUEMAR, LO QUE MENOS IMPORTA ES EL LUGAR

por PEBETINOTI

¿Mar del Plata? ¿La sal de Mar del Plata?
¿Córdoba? ¿La verdura de la sierra?
¿Nahuel Huapí? ¿Un ensueño de agua y tierra?
¿El Iguazú? ¿Una bella catarata?

¿El Delta? ¿El río impar que se desata?
¿Mendoza? ¿El zumo que la vid encierra?
¿La estancia? ¿Las delicias de la yerra?
¿San Luis? ¿El buen vivir que se abarata?

¿Olivos? ¿Castelar? ¿Quilmes? ¿Palermo?
¿El zoo en que el enorme paquidermo
bajo un sol africano trompetea?

¿La gran arteria con el Obelisco?...
¡Yo de todo esto tengo mi pellizco,
pues me quemo lo mismo en la azotea!



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Ostracismo: irse a tomar ostras a una playa.

•

Luna de terraza elegante: luna con la pechera almidonada.

•

Cuando pintan de verde los bancos del jardín se ve que son los botes que navegan en seco.

•

El que arranca las pasas de Corinto a la torta se come sus mejores lunares.

•

Sortilegio: sortija del alma.

•

Hay quienes creen que dar una receta de cocina es como convidar a comer.

•

Humareda: luto por lo que se quema.

•

El canto del gallo es triste y parece que quiere decir: "Humanidad, los que van a morir te saludan."

•

Si será grave el champaña, que lleva bozal.

En el buho nos mira el alma del árbol.

•

No es lo peor de los gitanos que no sepan de dónde vienen, sino que no sepan adónde van.

•

Opinión de los pájaros titulares: "¡Esas veraneantes golondrinas!"

•

La de cosas que parece llevar el elefante en los bolsillos de su pantalón.

Afrodita: palabra con cosquillas.

•

Los días optimistas sale a operar el fotógrafo que hace las tarjetas postales.

•

Se dice "rindió viaje" porque el barco cuando llega está absolutamente rendido.

•

Cuando no se ven los puños de la camisa es como si fuésemos sin calcetines.

ZOO - CASI - LOGICAS



—¡Y después digan ustedes que no descienden de mí!...

En la madrugada los pasos sobre el pavimento suenan a hueco, como si estuviese debajo el tesoro del nuevo día.

•

En el campanario anidan las gaviotas negras.

•

Llevaba una sonrisa prendida con alfileres.

•

Aquel niño se salía.

•

Mientras atraca mi barco en el alba chica llega el alba grande.

•

En la rotura del espejo nos tajea la cara el destino.

•

La luna tiene la tristeza de que su luz es prestada.

•

En el fondo del mar está lloviendo siempre.

•

En las cañas se ocultan los fantasmas.

•

El dilema es éste: o arregláis los problemas o los problemas os arreglarán a vosotros.

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

A PALO ERRADO

CHE, pibe...

—¿Qué querés?

—¿Cómo *qué querés?* Respeto, pibe, que soy persona mayor.

—¡Jo! ¡No me hagás reír!

—¡No tanta risa, insolente!

—Mirá; vamos a aclarar. Vos me llamaste *che*...

—Sí.

—...y yo te *checheo* también. ¿Qué hay de malo?

—Que tenés que guardar distancia.

—Distancia... ¡Aquí no hay distancia que valga! O me suprimís el *che* o conversamos mano a mano, a peso igual, que esta carrera no es de peso por edad... ¿Estamos?

—Bueno; oí. ¿Querés ganarte un cincuentón?

—¿De los grandes?

—¡Epa, bárbaro! De los chicos...

—¿Medio peso? Perdoná; no corro en *premio remate*.

—¿Cuánto querés por el *mandado?*

—Lo que marca el estatuto..., preguntáselo a cualquiera.

—¿Cuánto sería?

—Dos duraznos..., ¡y de los nuevos!

—Conforme: ¿vos conocés a la Tula?

—¡Cómo no! Vive en mi casa.

—¡Macanudo! Buscá de acercarte a ella y decile que en la esquina la espera Chuchi.

—¡Pero si no hay ningún perro!

—¿Qué perro? Chuchi soy yo.

—¡Jo! ¿Así que te llamás Chuchi?

—¿Y qué hay con eso?

—Nada más que ese *mandado* es de clase especial, ¿comprendés?... Y para ésos el reglamento marca triple tarifa, sin contar los eventuales.

—Vos querés aprovecharte...

—No, Chuchi... Tu



mensaje es de tipo confidencial, ¿no?

—Eso sí... Pero ¿de qué eventuales me hablás?

—Es que la Tula es mi hermana, ¿te enterás?

—¡Si no hay nada malo, pibe!

—Puede ser... Otro eventual es que mi tata esta noticia me la paga con un diez...

—¿Creés que me asusta tu tata?

—Pongamos que no. ¿Vos lo conocés?

—Más o menos.

—Es campeón de lucha libre de la Sociedad de Fomento...

—¡Bah! Gran cosa...

—Pesa ciento diez kilos y... para no aplastar las nueces las parte con el meñique.

—¡Pavadas!... Y ya que hay inconvenientes...

—¡No, Chuchito! A esto yo lo llamo de otro modo; es locación de servicios...

—No hiciste ningún *mandado*, entonces, no pago nada.

—¡Erraste fiero!

—¡Ya no tengo interés en que hablés a la Tula!

—No importa, es que llamaron *a poner*... ¿te das cuenta?

—No caigo...

—¡Porque ya caíste, ñato! Como te dije, hay un diez que me daría tata si le digo que estás esperando a la Tula... Porque quiere conversarte, ¿sabés? Te tiene unas ganas...

—Pibe: ¡vos no me vas a hacer eso!

—Depende, Chuchi; asuntos como éste no caen todos los días.

—¿Y qué querés?

—Arreglame con los diez que me daría *papi* y otros diez por preaviso y despido... ¡Ah!, y te aseguro que si no agarrás es igual...

—¿Por qué?

—Porque los diez de suplemento también me los dará tata nada más que por tenerle el saco mientras te conversa, Chuchi... ✩





William Boyd, el famoso vaquero del Norte, en la visita que efectuara a la emisora Radio El Mundo.

Por TITO NICUENTO

EL FAMOSO WILLIAM BOYD ESTUVO EN RADIO EL MUNDO

Con su corbata ultravaquera y su carita de niño grande, WILLIAM BOYD, el conocido astro de la cinematografía yanqui, fué a visitar a los muchachos de RADIO EL MUNDO, y ahí se prestó con toda su bonhomía a un reportaje que le hizo este mozo romántico de la hora de la luna... ¡He nombrado a CARLOS ARTURO ORFEO, el hombre de la palabra galana, viejo! Bueno, que la charla salió muy linda, muy jocosa y muy simpática. BOYD es un hombre cordial, alegre, que no le escabulle a la risa, y que, aunque en gringo, nos expresó toda la simpatía que lo animaba en ese momento.

Pedro López Lagar, cuya compañía de radioteatro, con María Concepción César, hará "Cumbres borrascosas" por El Mundo.



¡OTRA VEZ "CUMBRES BORRASCOSAS"!

Pero ¿qué me cuenta de esto?... ¡Cómo no se va a acordar de la época en que don PEDRO LOPEZ LAGAR se mandaba aquellos gritos de "¡CATHY! ¡CATHY!"! La verdad, gran creación que en el momento hizo don LOPEZ, no se puede negar. Y aunque Ud. frunza la nariz,



María Concepción Cesar y Pedro López Lagar, cuya actuación en Radio El Mundo ha suscitado expectativa.



Inés Fernández tiene una pléyade de admiradores por sus dotes artísticas.

convendrá conmigo en que por aquel entonces su patrona... y hasta usted, pasó noches deliciosas escuchando los episodios de la famosa novelita... Bueno, desde este viernes por la noche, a las 22 y 30, ya lo sabe: firme en L R 1, porque la compañía de PEDRO LOPEZ LAGAR, con MARIA CONCEPCION CESAR, ese pedacito de suspirito dulce hecho mujer, nos van a dejar escuchar, de lunes a viernes, los episodios de la novela más famosa de todos los tiempos: "CUMBRES BORRASCOSAS", libro original de Emily Brontë, adaptada especialmente para esta transmisión.

¡AH, QUE AUDICION!

El otro día estaba escuchando Radio Splendid, y por ahí la orquesta que dirige MARAFIOTTI (¡ponerse de pie, compañero, que es un maestro y de los buenos!) me deleitó con unas cuantas interpretaciones musicales de verdadero valor. Bueno, estaba en lo mejor de la cuestión, cuando de pronto aparece ante el micrófono el dúo MARFIL - VALENCIA. M'hijito, ya eso fué el despiporre... ¡Cómo cantan estos mozos, mi Dios! ¿No les escuchó "FRENTE A FRENTE" y "AMOR Y MAS AMOR", la creación que hacen del famoso bolero? ¡Grande, compañero, grande! Terminaron con "JACK, JACK", la musiquita esa tan de moda también. Y cuando se fueron todo el mundo se quedó protestando. ¡Porque vea que son rebuenos cantando estos muchachos, pues!

UNAS CUBANAS QUE... ¡VIVA CUBA!

¿Las conoce a LAS HERMANITAS LAGOS, esas chicas que cantan por RADIO BELGRANO? ¡Ah..., se las recomiendo!... ¡Son de lo oíble lo mejor! Las cubanitas el otro día me hicieron oír esa canción tan bonita "LA CANCION DEL TRANVIA". ¿La oyó? Para escucharla y escucharla... Parece un disco norteamericano, no le miento. ¡Y un disco fenomenal, por supuesto! Les oí un bolero de ALBERTO LAGO, "IMBORRABLE", muy lindo, y un mambo, "SOLO CONTIGO", entre paréntesis, con una orquestación fabulosa... Eso sí, las HERMANITAS LAGOS no me gustaron tocando la guitarra. Sí, lo hacen bien, se acompañan bien, pero no salen al aire igual que cuando el marco se lo hace la orquesta de la estación, no hay nada que hacerle...

SIGUEN VIRGINIA LUQUE Y SUS HUESTES...

¿No escuchó el programa la noche que OSVALDO CANONICO estuvo ante el micrófono suplantando a otro actor? ¡Qué grande es! Este programa ya tan popular, de "SONRISAS Y MELODIAS", cada día se pone más lindo, más afiatado, más entrador...



Amanda Silva, del dúo Las Palomitas, que actúa por LR3 Radio Belgrano.



Oreste Andrés Laquaniti, Rita Rodríguez, Roberto Firpo (hijo) y Ricardo Jurado en su audición.

Y es fuerza reconocer que, por ejemplo, las otras noches, con la inesperada visita y actuación de CANONICO, la cosa salió muy bien. Si todos los actores cómicos dijeran los chistes como los sabe decir el inefable "PETISO BADARACO"... Y otra cosa, viejito: le escuché a VIRGINIA "LA CANCION DEL OLE"... ¡Ni en la misma España la deben cantar mejor!

GRATO" de Carrillo, "NUNCA Y DESPUES... ¡NUNCA!", "HE NACIDO PARA CANTAR"... Todas preciosas. Eso sí... si me permite, le voy a decir que SILVANA FIORETTI está verdaderamente grande cuando sus canciones no tocan los tonos agudos. Si el arreglo musical tiene tono bajo, entonces sí, ahí es verdaderamente insuperable. Arriba, muy arriba en el pentagrama, la personalidad de su voz se escapa...

¡MUY BIEN POR LOS SILBIDITOS!

Claro, usted sabe que EDUARDO FARREL es un pibe que canta como los ángeles. Y que además de eso canta con una voz que adoran las mujeres... Aunque le

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

VOCECITA DE CIELITO SERENO...

Yo no sé si a usted le pasa lo que a mí, que por ahí escucha voces que no tienen nombre, voces impersonales, diremos, y se queda ratos y ratos pensando en ellas... Vea que se escuchan tantas voces lindas, compradoras... Esa, por ejemplo, la que por RADIO SPLENDID, muy mimosa protesta y dice:

—PERO, DON JUAN, SI LE PIDO BIZCOCHOS... ¡SE SUPONE QUE SON "CANARIOS"!...

¿Usted no se la ve, a la locutora de la frase, toda trompudita y querendona, protestando con toda la razón del mundo? (Porque las señoras bonitas siempre tienen razón, ¡claro está!)

¡OH, LA CARA SILVANA FIORETTI!

¿L'avette escoltato?... (Disculpe, compañero, desde que la sintonizo a SILVANA estoy veramente peninsular... ¡Qué le va a hacer!...) Una mujer que además dicen que hizo revoltijos en Italia, en Europa toda. Su romance con el famoso astro italiano... La sua voce... En serio, ¡qué bien canta! Le oí "CUORE IN-



Renée Vixort, que actúa por LR4 Radio Splendid.



Francisco Canaro y Feliciano Brunelli firman el contrato para actuar en los bailes de Carnaval del Luna Park, que, como en años anteriores, serán muy lucidos.

dé rabia, viejito, confiéselo, es así. Pero las otras noches enchufé la radio en el momento preciso en que FARREL hacía variaciones a una de sus melodías, y la adornaba con unos silbiditos que le salieron macanudísimos. ¡Bravo, lindo el motivo, muy lindo!

QUE DE VECES...

¿A usted no le sucede que se queda muchas veces en blanco cuando ha estado escuchando cantar a un número, porque al terminar el locutor en vez de decir, como es su obligación, qué hemos oído ni siquiera anuncia al artista? Poca delicadeza, che, muy poca...

CARLOTA ROSSI HARA NOVELAS RADIALES

Seguramente la debe conocer. CARLOTA ROSSI, la inteligente actriz que está representando un papel muy importante en "LICEO DE SEÑORITAS", la obra que presentan NEDDA FRANCY y MARTINEZ ALLENDE... Hermana de nuestro querido y gran actor ENRIQUE DE ROSAS. Y además, charlista amena de las audiciones "ME LLAMO MUJER", que se hicieron en EL MUNDO el año pasado y que volverán a transmitirse ahí mismo desde marzo. Bueno, CARLOTA está preparando una novela muy humana, muy romántica, muy "para mujeres"..., libro que muy probablemente se transmita este año por un micrófono importante, también.



Lolita Torres, en la audición "Mundo de Imágenes" de Radio El Mundo.

DEL CINE CRIOLLO

por LAN



MARCELLE MARCEL



Tangos: CARNAVAL

CARNAVAL

Música de Anselmo Aieta; letra de García Jiménez

LA calle se ha vestido de fiesta. Pitos, matracas, tambores, gritos, carcajadas y cornetas se confunden en una extraña mezcla de alegrías que se fabrican. El primer cielo de la noche es un espejo pintarrajeado. La luna, multiplicada en brillos, se ha colgado de todos los faroles callejeros. Pasa una pizpireta mascarita dejando tras de ella una ráfaga de esperanza...

(Momo, que ríe con risa de cartón y boca de caimán, ha iniciado su efímero reinado cascabelero y de luces de bengala, diamantes falsos y falsas esmeraldas.)

De pronto suena con estrépito una bocina prepotente. Ante una puerta iluminada se detiene un auto último modelo, y baja de él, con aspavientos de falsa madrileña, garbosa y resalada muñequita porteña que ayer vistió percal, la costurerita aquella que "dió un mal paso" de los versos de Carriego. Su mantón de Manila, adquirido para lucirse en un baile de copete, la transforma por una noche, dándole aristocracia a su figurita arrabalera. Arlequín, que no es el de la Comedia de Arte, sino un ventrudo, platudo palurdo enriquecido, le hace guardia con su bolso sin fondo...

Está en escena Pierrot, el siempre enharinado Pierrot de la casquivana Colombina de la farsa, entre el juego de la serpentina que rueda multicolor y pintoresca, y de las mariposas del papel picado que se desparrama asoma como una acusación la verdad de aquel primer amor de su vida. Ahí está Pierrot, muchacho que supo querer y soñar con un verso de amor y una ilusión de felicidad..., eso que ahora a ella le falta, aunque ríe y muequea en la mascarada con risa jovial, olvidando que también el corazón tiene sus lágrimas...

¿Sos vos, pebeta, sos vos? ¿Cómo te va?
¿Estás de baile?; ¿con quién?; ¿con un bacán?
Tan bien vestida das el golpe,
te lo digo de verdad;
habré cambiado que vos ni me mirás,
y sin decirme ni adiós ya vas a entrar;
no te apresurés; mientras paga el auto tu bacán
yo te diré:

¿Dónde vas con mantón de manila,
dónde vas con tan lindo disfraz?
Nada menos que a un baile lujoso
donde cuesta la entrada un platal,
qué progresos has hecho, pebeta,
has cambiado por seda el percal,
disfrazada de rica estás papa,
lo mejor que yo vi en carnaval.

La vida rueda, también rodaste vos,
yo soy el mismo que ayer era tu amor,
muy poca cosa, un buen muchacho,
menos plata que ilusión,
y aquí, en la puerta, cansado de esperar,
las mascaritas al baile miro entrar,
vos entrás, también,
y la bienvenida a media voz
yo te daré.

Divertite gentil colombina,
con tu serio y platudo arlequín,
comprador del cariño y la risa
con su bolsa que no tiene fin;
coqueteá con tu traje de rica,
que no pudo ofrecerte pierrot,
que el disfraz sólo dura una noche,
pues lo queman los rayos del sol.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Conjunto de Joaquín Pérez Fernández, que debutará el 22 de mayo en París.



CON FU-MANCHU LLEGO LA ALEGRIA

Sí, señores, Fu-Manchú está de vuelta y se ha traído, como siempre, varias toneladas de alegría. Entre ellas, Micalet (cómico mexicano macanudo, a quien ya habíamos visto con Cantiflas) y una morocha que se parece a Elsa Aguirre, con la ventaja de que está más a mano, uno sale ampliamente contento del Smart. En materia de magia, por supuesto, Fu-Manchú se sabe todo, pero aunque ya lo sabemos, a veces nos deja con la boca abierta como pajueranos, por la increíble limpieza de su suerte. Anotemos, de paso, que Micalet no es manco en esto del ilusionismo, y que la "Elsa Aguirre" transmite otro tipo de ilusión, en compañía de una rubia a la que encierran en una jaula, y entonces todos nos sentimos el Cid y queremos ir a batirnos por ella.

Antes de terminar, un palo para el sector masculino del público. Lo clásico es que cuando aparecen las fantasmas en el teatro, las mujeres se desmayan, mientras los hombres sonríen y les dan sales, o alguno que otro coscorrón (eso depende de la luz que haya en la sala). Bueno, el caso es que cuando los cuatro esqueletos inundaron la sala del Smart hubo desaforados y desesperados gritos de hombres, en tanto las mujeres callaban con una comprensión tal, que hasta nosotros permanecimos en silencio

cuando los pies esqueléticos nos rozaron la cabeza. ¡Hombres que gritan y mujeres que callan! Cosas de la bomba atómica, ¿verdad?

¡OH, LA OPERA!

Palermo se ha llenado de gorgoritos. Las instalaciones del Colón en La Rural se ven concurridas diariamente por públicos enormes, que pueden satisfacer sus apetencias estéticas y culturales por unas pocas monedas. La dirección del Colón, por su parte, presenta los espectáculos con la categoría que ya es tradicional, y el público sufre con Aída, padece con Rigoletto, sonríe con el Barbero y se extasía con el cuerpo de baile. Ello no obstante, es interesante advertir cómo en el escenario se enfrentan teorías opuestas, o, para decirlo mejor, cómo la vieja y nueva manera de encarar



Fanny Navarro y Daniel de Alvarado en "La fierecilla domada", obra con que debutaron con éxito en Mar del Plata.

Una escena de la obra que se representó en el teatro auditorium de Mar del Plata.



Mario Soffici ha resuelto hacer teatro este año, después de su triunfo en cine.

la ópera se dan la mano en el mismo escenario. En una ópera de cuyo nombre no vale la pena acordarse hay un héroe que ama a una heroína. El héroe tiene una buena voz y una buena panza, una respetable panza, una hermosísima panza, de esas que hubieran enloquecido de dicha al público de Parma del siglo pasado. La heroína, que compartirá con él los rigores de un aciago destino escénico, canta muy bien y tiene una hermosísima línea, de esas que piden a gritos la cámara cinematográfica. ¿No podría el héroe ponerse a la altura de la heroína? Si ahora se puede adelgazar comiendo... Y ¿quién le dice que no le toca un contrato de cine a él también? Sería tan romántico ver cómo se aman en la ópera dos héroes del cine...

LA GRAN NOTICIA

¡Mario Soffici está decidido a hacer teatro este año!

SE SUSURRA...

...que Pascual Naccarati será primer actor de la temporada que Tálice y Montaine inaugurarán en el Empire el 1º de marzo. Contrato de 45 días con opción a quince días más. Primera figura, Maruja Gil Quesada. También está contratada [illegible]da Ledesma.

* * *

● Tálice y Montaine estrenarán dos obras más este año. La del Empire se titula "El hombre prohibido". Las otras no tienen título aún, pero lo que tendrán es sala, porque Tálice es capaz de venderle un ventilador a un esquimal.

* * *

● Cunill Cabanellas piensa volver al Odeón, y piensa estrenar una obra de Tulio Carella. Veremos qué piensa Carambat...

* * *

● Dentro de poco se inaugurará un local misterioso en pleno centro, donde se haría teatro de calidad a cargo de gente joven, de esa que fuma cigarrillos negros y no se deja crecer la barbita. El empresario sería un hombre de esos que creen que todavía vale la pena tirarse unos pesos en el buen teatro (pesos que a lo mejor vuelven). Algo así como Aladino y la lámpara maravillosa, ¿no es cierto?

LOS INDEPENDIENTES

Ya hay un plan de trabajo para este año que da escalofríos. Pero, de todos modos, el más prometedor es el de Nuevo Teatro, que piensa presentarse con "Medio siglo", comedia de Juan Carlos Ferrari, el autor de "Cuando empieza el luto", monólogo que lo acaba de dar a conocer como autor en la reciente muestra de teatros libres.

En cuanto a lo que anuncian los otros teatros, con que cumplan el veinte por ciento se habrá logrado mucho. Formulamos un voto muy cordial en ese sentido. ☆

● "Saber esperar" es un sabio axioma, y "tener suerte" es una fortuna. Ambas cosas se unen en el caso de Jorge Salcedo, que prefirió no actuar en el cine durante un año antes de hacerlo en personajes fuera de tipo, y ahora, por el accidente sufrido por Roberto Escalada, lo suplanta en el papel principal de "Mi noche triste", que empezó a filmar Lucas Demare en gran escala, dispuesto a rehabilitar el género de las biografías de compositores populares en nuestra pantalla.



Zully Moreno y Luis César Amadori asistieron al estreno del film "El extraño caso del hombre y la bestia".



● *Alguien, en broma, dijo un día que el joven productor independiente Carreras era el Samuel Goldwyn argentino..., pero el muchacho, chistes aparte, se comporta con el mismo afán emprendedor, y después de lanzar con éxito a Lolita Torres en "Ritmo, sal y pimienta", contrató a la deslumbrante Laura Hidalgo para uno producción extraordinaria. Dice que está dispuesto a llevarla a un nivel de sugestión que superará a María Félix...*

● La racha sigue... También Ricardo Trigo, el actor más solicitado del momento, se casó. Y no asombraría a nadie que al finalizar la filmación de "Sombras en la frontera", su estrella, Malvina Pastorino, fuera al altar en compañía del productor del film, el inconmensurable cómico Luisito Sandrini.



En la primera presentación de la película "Martín pescador" fué visto el director Antonio Ber Ciani, que fué abordado por los cazadores de autógrafos.

● *—¿Observó usted la coincidencia? Severo Fernández en "Derecho viejo" se la pasa "pechando" cigarrillos, y Tito Lusiardo hace lo mismo en "Con la música en el alma".*

—Y al público le dan un "pucho"...

● Con su reconocido sentido de la responsabilidad, Ralph Pappier prepara el rodaje de "Caballito criollo", que hará para Emelco, con el gran Enrique Muiño como figura central. Ahora que los que están al tanto de su parsimonia le pedirán, cuando empiece, que apure un poco al caballito...

● *—¿Cómo dice? ¿Setecientos cincuenta mil pesos por película?*

—Sí. Es lo que le ofrece una gran productora mexicana a Luis Sandrini, y lo contrataría por dos.

—Un millón y medio más para la torrecita...

● Dice Charles Boyer:

—En Hollywood los casamientos íntimos son aquellos a los que no asisten más que los agentes de publicidad de los parientes cercanos.

● *Le preguntaron a "Pinocho" sus impresiones sobre los viajes en Europa, y dijo:*

—Los viajes en avión son ahora tan rápidos, que pronto se podrá dar la vuelta al mundo en dos horas: una hora de vuelo y una hora para trasladarse al aeródromo.



También pudimos ver en el estreno de "Martín pescador" al cantor y actor Alberto Gómez en el momento que le controlan la entrada. Lo sigue Ber Ciani.



MALISA ZINI

● Le han hecho proposiciones tentadoras también a Mirtha Legrand los productores mexicanos... Se habla de grandes sumas para que haga tres películas en el país azteca. Pero lo probable es que acepte para filmar una sola. No puede dejar solos mucho tiempo a sus dos hijos: Danielito y Marcelita.

● *Gustó mucho la labor de Malisa Zini en "Volver a la vida"... Y la de Yuki Nambá constituyó una pequeña revelación.*

CHARLES BOYER



Salvo mejor opinión... por POLUX

"MEMORIAS DE UNA ACTRIZ"

(Cine Luxor)

MAS BIEN UNA ACTRIZ QUE HA PERDIDO LA MEMORIA

No se sabe si Vivianne Romance, en su madurez, ha querido hacer su autobiografía en el cine, pero esta película impresiona así.

Dos cosas saltan a la vista: que si la hizo, fué hace tiempo, y que al realizarla sufrió un agudo ataque de amnesia, mezclado con un largo desmayo romántico y teatral.

El relato, carente de mayor interés y de mayores novedades, se coloca en un punto antípoda a la realidad. Esa niña provinciana, con poco de provinciana y nada de niña, que encarna Vivianne Romance, recorre los peligrosos pasillos de teatros, music-halls y cafés cantantes, con la compunción de una colegiala en un convento. ¡Blanca flor ingenua creciendo, inmune, en el perverso París! Le hace verter lágrimas de desilusión un apuesto pintor que la abandona, pero cuenta con la abnegada protección del bailarín instructor de las coristas, que se hace boxeador por ella, y después cronista deportivo.

Es humano que Vivianne reaccione contra los personajes de mujer pecadora a los cuales la condenó el cine francés, pero por eso no tiene necesidad de hacer una película... tan mala como ésta, sobre todo. Además, aquellos papeles los hacía muy bien. Recuérdese: "Besos de fuego", "La casa del Maltés"... Frank Villar, que fué uno de sus grandes amores en la vida real, asoma en este film sus bigotitos, tímidamente, y George Flamant es el bailarín-boxeador-periodista que la ama en silencio.

"Más vale tarde que nunca" es un refrán que no se puede aplicar a este estreno: hubiéramos preferido que tardara indefinidamente.

"MARTIN PESCADOR"

(Ciene Ocean)

PESCA ALGUNAS NOTAS EMOTIVAS Y GRACIOSAS

Este Martín Pescador que encarna Enrique Serrano con su modo habitual pesca alguno que otro acierto cómico, o sentimental, en el río revuelto de un argumento sin norte, lleno de remolinos y de camalotes.

Es un pintoresco "picapleitos" de gran corazón y poco sentido práctico, que dedica todos sus afanes a la educación de un hijo que arrebató a las manos de una madre frívola, que prefiere cantar "couplets" a tejer calceta en el hogar.

No se puede negar que la comedia tiene buena intención y simpático espíritu, pero de buenas intenciones está empedrado el camino de muchos desaciertos, y la simpatía no puede suplir la ausencia de efectivos valores. Ni el personaje de Serrano, ni todo lo que pasa, llegan a convencer como cosa humana. El relato acumula anécdotas sin orden ni sentido, y el animoso Martín Pescador termina por caer en las corrientes de la vacuidad.

Al final, todo termina por ajustarse al tono simplista de la realización, y el film queda en algo pasable y llevadero, para un público de pocas exigencias.

A fuerza de repetirse, Enrique Serrano parece un "robot" que ejecuta con precisión la media docena de eficaces gestos "marca Enrique Serrano". Beatriz Taibo es muy atrayente cuando sonríe. Oscar Freire hace demasiado, teniendo en cuenta que es su primer trabajo; el papel es muy extenso para un debutante. Francisco Alvarez, eficaz, como siempre. Elsa del Campillo tiene momentos lucidos y de los otros.

Este Martín Pescador hace lo que puede, pero le tocó un riacho muy pobre donde meter el pico.

ESCRIBE CESAR MARIÑO

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Recordamos que hace algunos años triunfaba en Buenos Aires el "género ínfimo". ¿Cuál fué el secreto de ese triunfo? La innovación del trivial género de la canción. De cada una de aquellos letrillas ingenuas hicieron su pequeña y humana interpretación: Teresita Zago, Raquel Meller, La Goya, Amalia Molina, Elvira Celimendi, Satanella y otros. A cada canción la transformaron en una composición nueva, en el decir, en la intención, y hasta en el vestir.

Crearon un tipo distinto a cada letra esas heroínas simpáticas y graciosas de la tonadilla que nos visitaron.

Ellas impusieron la picardía y emoción en el clásico couplé francés, y esta amplitud de riqueza de partes originó el éxito de la popular TONADILLA ESCENICA.

ELVIRA CELIMENDI

EXCEPCIONAL cantante y popularísima figura de la Opereta y la Zarzuela, que al igual que otras artistas de esos géneros, llegó a ser cotizada estrella de la tonadilla.

Elvira Celimendi, española de origen — había nacido en Cádiz, hija de actores de sólidos prestigios —, su padre se llamó Antonio Monjardín, y su madre, Paulina Celimendi, parecía hacer heredado de ellos todas las predisposiciones que denunciaron en ella, en los tiempos de sus iniciaciones escénicas, una figura de primera fila.

En tierras de América se destacó a edad temprana en los escenarios. En Chile y Perú debutó siendo muy niña. Prefirió el género lírico español y la tonadilla, con la que obtuvo los más resonantes éxitos. Sus excelentes cualidades de cantante hicieron bien pronto familiar su nombre, y las carteleras de las grandes noches de gala la reclamaron como garantía de calidad.

Chile la adoptó como hija. El público hizo de ella un verdadero ídolo, siendo una de las primeras que cantó tonadillas en aquel país. Cuando se le vió por primera vez en el escenario argentino recordamos que debutó en el teatro Nacional, de tiple cómica.

La Celimendi, que había actuado con Aída Arce y José Palmada, pasó definitivamente al género de comedia, destacándose por méritos personales.

Exitos de grandes resonancias premiaron la labor de esta actriz y cantante dúctil y estudiosa. Queda fresco aún todo el trabajo realizado al lado de De Rosas, Casaux y Ratti.

Los tres hombres de teatro desaparecidos tuvieron en Elvira Celimendi una actriz de personalidad inconfundible, de cien recursos fáciles para el aplauso.



En una aplaudida tonadilla de exclusiva creación.

A pesar de su intensa labor artística, su vida fué muy plácida. Consagrada al arte y a sus afectos más íntimos, le sorprende la muerte el 30 de noviembre de 1939, en esta Capital. ☆



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

EL COCKTAIL

Una mezcla tan sabrosa como infernal puede prepararse fácilmente agitando bien tres vasos de cognac y tres de crema de menta. Las marcas no importan con tal que sean buen cognac y buena crema. El secreto del asunto está en que luego que se sirven las copas hay que echarles una buena pulgarada de pimienta roja. El que inventó este cocktail decía luego que el incendio no se extinguía con nada. Pero se tomaba otra ración y se chupaba los dedos tras relamerse adecuadamente.

Por nuestra parte, preferimos las bebidas simples. ¿Recuerdan ustedes el delicioso "Amer Picon"? Fué uno de los aperitivos más mentados de la vieja Francia de preguerra. Ahora es difícil conseguirlo. Pero, en cambio, nosotros tenemos el Pineral, una bebida exquisita de la casa Pini Hnos., Pte. L. S. Peña Nº 1074 (T. E. 23-2094 y 2095). El Pineral con un chorro de soda helada es uno de los aperitivos más agradables que se pueden tomar en Buenos Aires. Tómelo usted. Y chúpese los dedos



SABIAS PALABRAS

Dice por ahí el castizo don Pedro de Rojas:

Vino sea sobrado en casa, que nunca teneré el mal año. Esto quita la tristeza del corazón, más que el oro y el coral; esto da fuerza al mozo y al viejo; pone color al descolor, coraje al cobarde; al flojo, diligencia, conforta los cerebros, saca el frío del estómago y hace sufrir menos los afanes de las labranzas a los cansados segadores...

REFRANES

No hay mejor sopa que la bien ganada.

Carne que cuece no puede estar si no mece.

Donde entra beber, sale saber.

YEMA QUEMADA

Ponga usted en una cacerola doscientos cincuenta gramos de azúcar y un cuarto de litro de agua con un trocito de vainilla. Hágalo hervir, saque la vainilla y deje que siga hirviendo hasta que tome el punto del almíbar bien espeso. Bata luego veinticuatro yemas de huevo y tres claras, y únalas con el almíbar en la misma cacerola sobre fuego fuerte, sin dejar de revolver con el batidor por espacio de cinco minutos, o sea hasta que todo esté bien unido. Deje luego cocinar hasta que eche humo y parezca que se está quemando. Retire entonces la cacerola del fuego y échele a la yema por los bordes un poco de almíbar que habrá reservado al efecto. Esto ayudará a que se desprenda con facilidad. Ponga luego la cacerola en el horno suave por unos cinco minutos más o menos. Sáquela y vuélquela sobre una compotera. Después... Pruebe lo que acaba de hacer y... chúpese los dedos...



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



George Green, bailarín y cantor, se despide de Buenos Aires después de 18 meses de actuación.

● Karina y Acero son una extraordinaria pareja que desde Hollywood nos traen las bellezas de sus rutinas y pasos. Ella, cubanita, es un ángel alado. El, español, un galanazo tipo cinematográfico. Y los dos juntos, un "empate" perfecto para dividir las preferencias masculinas y femeninas de la platea del EMBASSY, donde triunfan.



Se separan las Hermanas Aragón. Las separa el éxito.

● Quien quiera oír y observar a la vez algo extraordinariamente divino, deberá concurrir a EL TRONIO, pero bien temprano, pues de lo contrario tendrá que verla de pie, esperando que haga su aparición este impresionante churro importado. Tal es Lilian de Monterrey, celebrada cantante española que allí actúa.

● *Chichita Green, la estrella de las canciones de Buenos Aires, que en esta oportunidad lo hace en el concurridísimo club nocturno LIN ROI, de la calle Córdoba al 900, ya vió cristalizado su único anhelo. Hace unos días contrajo en-*



Rexis and Jossie, recién llegados de Europa.

Amalia Soler, a quien llaman la Venus de la Rumba, actúa con gran éxito.

lace en la vecina orilla, convirtiéndose automáticamente en la marquesa de Figuerola. Todos sus admiradores no tendrán que ponerse tristes, pues, según propias manifestaciones, seguirá cantando, ya que no quiere privar al público de su arte, a pesar de los millones que vienen adjuntos al título nobiliario. ¡Pavaditas!...

● Se separan las dos hermosas integrantes del dúo Hermanas Aragón. ¿Peleas?... No; al contrario. Se separan por éxitos. Una de ellas, la mayor, porque está ya a punto de casarse con un campeón de automovilismo en carreteras, cuyas iniciales son J. de Juan y G. de Gálvez, y la menor, porque hará su debut en el Maipo como "vedette", al lado del campeón de las escenas: M. de Marcos y B. de Bronemberg...

● Arlette and Ducler, pareja de bailes que hace asustar a uno, porque él le entra a dar golpes; ella le contesta a puntapiés; él le tira del pelo; ella lo araña como una hojita vieja; él le arranca las uñas; ella le retuerce la oreja; él le dice: "Nenita, perdoná", y ella le contesta: "Papito..., estás perdonado", y, a la larga, termina el duro "show" y se

reparten el 50 por ciento de las ganancias, ante los sorprendidos espectadores del MAIPU PIGALL, que desearían todo lo contrario. Que terminaran rompiendo los billetes y tirándoselos a la cara.

● *Muy bueno es el nuevo "show" del MARABU, con la escenificación de la canción "UNA MUJER", a cargo de Roberto Rufino y el grupo de bellas que dirige la profesora de baile Ethel Alderson. Hay sentido moderno y buena ropa. Colorido y emoción, y Roberto Rufino, entre tantas bellas, se pone pesado, exigente, y a pesar de que ellas pasan frente a sus narices, tan atractivas, él sigue cantando: "Una mujer debe ser, ante todo..." ¡Ufa!... ¡Dejate de dar consejos, y hacete, de una vez por todas, el pashá del Marabú!...*

● George Green, el colorido bailarín cantor, que se despide de la Argentina tras dieciocho meses de actuación intensa, en los cuales nos ha hecho conocer los "be-boops", mambos, "sucu-sucus" y toda esa música de ahora, que uno tiene que bailarla agitándose en la misma forma que si hubiera agarrado un cable eléctrico de alta tensión.



Arlette and Ducler actúan con notable éxito en el Maipú Pigall todas las noches.

por REMO ALGANI

El carnicero modelo

EN esta ocasión no quiero
que por un olvido mío
quede relegado "al frío"
un "amigo": el carnicero.

Hay "frigidaire" con motor
para guardar las achuras,
run run de ventilador
y moscas en las molduras.

(Estas últimas no faltan
por más que se las persiga,
vuelan, zumban, giran, saltan
contra la furia enemiga.)

Nuestro marchante, entre mil,
tiene experiencia completa,
en colita de cuadril,
en peceto y en paleta.

Corta un bife y se lo ofrece
a la clienta, mano a mano,
con cuchillo que parece
bisturí de cirujano.

Asado de tira y lomo
no están en su lista ausente,
sin decir dónde ni cómo
ni cuándo lo quiere el cliente.

Y acaso por ser hechizos,
y el orgullo de la casa,
la docena de chorizos
cuentan once..., por si pasa.

Es tan seguro y tranquilo
que, a pesar de los reclamos,
no se sabe si su kilo
es un kilo de mil gramos.

Y cuando una dueña chilla
porque la carne es muy cara,
él esgrime la cuchilla.
¡Y se acabó la algazara!





CARTON PORTEÑO

Por ARES

ESPERA Impaciencia de todos los días en la puerta de la barraca. La calle puede ser cualquiera con nombre de conquistador: Irala, Hernandarias, Gaboto, Pinzón o Alvar Núñez. El espectáculo es siempre el mismo: la yunta fuerte en la prolongada antesala de una carga y descarga, levantando un poco la mano blanca o la pata cansada para no entumecerse, mientras el carrero se "hace" un sueño de tropa inalcanzable más allá del empedrado de Barracas, más allá del arreador que es toda su arma de trabajo, muy cerca del silbido pampa que lo arrimó a la tordilla y al oscuro de su chata.



Este otro aspecto corresponde también al handicap Stiletto. Aquí faltan 150 metros para la meta y Anubis va ganando de riendas sueltas. Tócoli, continúa segundo, pero un tramo más y se entregará al cordodés Rabdomante, que corre tercero sobre la misma línea de Tócoli.



Faltando 500 metros para la definición del handicap Stiletto ya no existían dudas acerca del triunfo de Anubis, al que vemos en el presente grabado galopando al costado de Tócoli, que corre batido junto a la empalizada. Tal como lo adelantáramos, el Bahram hizo una rentrée triunfal.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candididatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

AMPON	$ 5.40	y 3.10
EMMELINE	„ 2.40	„ 2.—
CHANTILLY	„ 7.70	
PICKEREL	„ 8.60	„ 5.—
WILLINGTON	„ 3.30	„ 2.30
CACHIRULA	„ 6.—	„ 3.50
HIGH LIFE	„ 5.20	„ 2.80

Abonaron plecé: Admirable, $ 2.50; La Guasa, $ 2; Heleno, $ 2.70 y Escort, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TABA	$ 6.40	y 3.50
EUCLID	„ 2.50	„ 2.30
URANO	„ 5.10	„ 3.—
ANUBIS	„ 3.60	„ 2.70
TANGOLIN	„ 5.—	„ 2.80

Abonaron placé: Galeno, pesos 2.40, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

LATIDO LIMPIO	$ 2.70	
PULQUE	„ 6.40	„ 3.50
CON GUITARRA	„ 21.90	„ 4.20
SOLANGE	„ 6.60	„ 4.50
AMORIO	„ 4.—	„ 2.70

Abonaron placé: West Ham, pesos 3.20; Micrófono, $ 2.70 y Amarrete, $ 2.70.

HASTA EL PRESENTE

79 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	7
Placés	4

SAN ISIDRO

Ganadores	5
Placés	1

LA PLATA

Ganadores	36
Placés	26

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1.194 ACIERTOS

Además, triunfaron en las últimas tres reuniones los TRES CANDIDATOS RECOMENDADOS.

Comentarios de San Isidro

Eleonora resulta carta brava

CON un buen programa cuenta la reunión del sábado en el césped, primera del mitin hípico de Carnaval. Es base de la misma el premio Niobe, encuentro en el que Eleonora hará la rentrée con ensayos que le acuerdan las más amplias posibilidades frente a Pillada y demás competidoras. La Full Sail, que ha triunfado dos veces sobre tres presentaciones, empleó 2' 21" en la corrida y recibirá tres kilos de Pillada, resultando cómoda su posición en el handicap con respecto a Potentada y Chen-Chen.

Pronósticos de PBT

1ª AZACROT	Jareta
2ª CHOCARRERO	Sonny
3ª DOÑA TECLA	Yonne
4ª CARTONAZO	Cardín
5ª ELEONORA	Pillada
6ª BELLISSIMA	L. Jean
7ª REFINADA	Maricler
8ª M. CHIQUITA	Ternura

PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: AZACROT, por la perfor. mance que hizo al llegar segunda de Astoria en 1' 39". Antes fué 4ª de Liorna. Reprisa bien puesta.

Enemigas: THEMIS, por sus buenos ensayos y su actuación en pos de Soledad: JOSEFINA, que antes de fallar escoltó a Soledad, y JARETA, por su buena partida de 47" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: CHOCARRERO, por su buen 2º de Grand Garcon y buen ensayo de 1'2" 3|5.

Enemigos: SCHOLAR, que reprisa con 1'1", y SONNY del que se aguarda una mejor carrera que el 5º de su debut dado lo mucho que mejoró en privado.

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: DOÑA TECLA, cuya última actuación le valió un buen 3º de Martingala en 1' 30" 3|5, siendo molestada. Tiene 1' 40" de corrida.

Enemigas: YONNE, que hace la rentree con discretos ensayos y que será conducida por Antúnez y LIORNA, que ha registrado ensayos de méritos. Lance: BLACK FOREST, por su ensayo de 1' 34" 1|5.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: CARTONAZO, que antes de llegar 4º de Galeno, fué 3º de Excelso en 1' 30" 1|5 en Palermo. Se cotejó en 1' con Rabdomante.

Enemigos: CARDIN, que siendo jugado en fija llegó 6º de Buonarotti a raíz de una mala largada. Tiene una gran corrida de 1' 24" 4|5; FRANCOIS, por su 2º de Espumoso y excelentes ejercicios; REJON, que en el césped fué 3º de Buonarotti y CRUZ DE ACERO, que actuando en el césped perdió frente a Buonarotti por ventaja apreciable.

QUINTA CARRERA — 2200 metros

Candidata: ELEONORA, que venció fácilmente a Ficelle en 2' 2" 2|5 y que produjo para esta carrera ensayos de 2' 21" y de 1' 13" 4|5.

Enemigas: PILLADA, por su buen 2º de Jezabel en 1' 37" y ensayo de 2' 21" 3|5: POTENTADA por su 4º de Eleonora en el césped y CHEN-CHEN, que anda discretamente.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidata: BELLISIMA, hija de Bahram al cuidado de Juan Lapistoy que se inicia con un buen cotejo en privado con Ternura y Betsy.

Enemigas: LADY JEAN, que dominó a Veritable en un trabajo de 800 metros; DIVINA DAMA, que tiene 1' 34" en buena forma; HIJABRILLA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto, y CRIMSON, por sus últimas actuaciones.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: REFINADA, que se estrena con una discreta pasada de 1'32" 3|5.

Enemigas: ORQUIDEA, que ensayó en 1' 36" en la arena; MARICLER por su 3º de Saborea; EURORA, que debe mejorar y BALASTRI, por su buena corrida de 1' 34" 2|5 cumplida en La Plata.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, que no actúa desde que batió a Alta Mar. Tiene una gran corrida de 1' 31" 2|5.

Enemigas: TERNURA, por su penúltima carrera batiendo a Eleonora y NEBULOSA, que se cotejó muy bien con Quilate en 1' 33" 3|5.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 — SABADO 3 DE FEBRERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF

A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2 750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Peñaloza	1 **Taña**	4|57	Marly	Alalá	1 H. Ciafardini
F. Rodríguez	2 **Helada**	4|57	Pundonor	Aloha	2 no correrá
Juan B. Nigri	3 **Francesa**	4|57	Ramazón	Franela	3 no correrá
F. Delleutraz	4 **Jareta**	4|57	Blasón	Blanche	4 I. Leguisamo
R. Piñeyro	5 **Themis**	4|57	Clarín	Thalara	5 P. Lofiego
V. M Pereira	6 **Algarada**	4|57	Albacea	Annie	6 A. Lhuillier
Pedro Martínez	7 **Josefina**	5|57	Veterano	Tan Paqueta	7 J. Pereyra
Arnoldo Grassi	8 **Azacrot**	4|57	Cute Eyes	Torcaza	8 A. López

CHAQUETILLA

1 naranja, mg. y g. viol.
2 marr., m. c., br. y g. bl.
3 neg., dos b. y g. nar.
4 y gorra viol., bda. cer.
5 mandarina, g. amarilla
6 g., m. b. a r.v. y g.a.el.
7 nar. y t. p.m.v. m. y g.t.
8 y gorra oro, cost. viol.

2ª CARRERA — PREMIO QUIRNO COSTA

A las 15.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Bramajo	1 **Oiga**	4|57	Corso	Olala	1 E. Catalano
Juan Marinelli	2 **Sin Pensar**	4|57	S. Patrick	Pedrada	2 O. Matteucci
Rafael F. Apa	3 **Chimborazo**	5|57	Full Sail	Comadreja	3 Bianchimano
E. Martucci	4 **Galardón**	5|57	G. Paint	Garfa	4 no correrá
Ernesto Arce	5 **Monzón**	4|57	Moscato	Cicloncita	5 J. Babera
José Mattos	6 **Berritsu**	4|57	Cartel	Amasaspi	6 R. Martín
Luis M. Pecci	7 **Chocarrero**	4|57	Biguá	Zaguera	7 R. Fernández
F. M. Casino	8 **Osorno**	4|57	Optimista	Brujita	8 no correrá
J. F Penna	9 **Scholar**	4|57	Parlanchín	Und'duette	9 E. Antúnez
V. E. Irusta	10 **Chapultepec**	4|57	Partab	Bengala	10 O. Dorado
G. A. Cervi	11 **Sonny**	4|57	Meadow	Scandal	11 O. Pellegrino

CHAQUETILLA

1 col. y bl. a r. obl., g. v.
2 bl. y neg. a c., g. a c.
3 azul el., faja y g. col.
4 bl., m. oro v., b. y g. c.
5 gris, g. a c. az. el. y o.
6 mand., cost. y g. azul
7 t. y g. a r.h., m. y g. t.
8 turq., mg. viol., g. oro
9 y g. bl., m. a r. v. viol.
10 bl. y t. a c., g. turq.
11 y g. bl., bda. y b. oro

3ª CARRERA — PREMIO OBELISCO

A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera Peso: 57 kilos.
Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h.)	1 **Black Forest**	4|57	Partab	Fulminosa	1 R. Ciafardini
Luis Aguirre	2 **Riña**	5|57	Averno	Reneta	2 J. P. Artigas
M. Dacosta	3 **Doña Tecla**	4|57	Mar Caspio	Doña Flora	3 M. Dacosta
F Guerrero	4 **Liorna**	4|57	Le Ksar	R. Empress	4 C. Riero
A. C. Casalini	5 **Cigüeña**	4|57	Biguá	Sagesse	5 H. Ponzi
E. L. Génova	6 **So Fair**	4|57	Sc. Tiger	Socaliña	6 A. Lhuillier
A. A. Penna	7 **Yonne**	4|57	L. Wembley	Yola	7 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. color.
2 v. y o. p.m.v., m. y g.c.
3 nar., m. v., b. y g. bl.
4 viol., c., p., b. y g. oro
5 bl. y gr.a r.v.,m. y g.g.
6 bl., mg. az., g. colorada
7 bl., c., p., b. y g. vde.

4ª CARRERA — PREMIO MASCALZONE — A las 16.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Quijano	1 **Cardín**	3|56	Catanguito	Cardota	1 P. F. Falcón
A. Milani	2 **Sobrepuesto**	3|56	Baber Shah	Suzón	2 A. García
L. Z. Lemos	3 **Fuego**	3|56	Mandisoví	Quemaíta	3 dudoso
L. M. Farías	4 **Julep**	3|56	Quebec	Julia	4 R. Martín
A. A. Penna	5 **C. de Acero**	3|56	Bahram	C. de Malta	5 E. Antúnez
Luis M. Pecci	6 **Rejón**	3|56	Gringaso	Remolona	6 R. Fernández
Manuel Ojeda	7 **François**	3|56	Ramazón	Franela	7 H. Ponzi
B. A. Giovanetti	8 **Soplete**	3|56	El Magyar	Trina	8 J. Babera
M. J. García	9 **Silvio**	3|56	Camote	Silver Coin	9 no correrá
A. de los Santos	10 **Tiento**	3|56	Diadoque	Telefonista	10 d. Manzoni
E. R. Martucci	11 **Silbón**	3|56	Fox Cub	Scala	11 E. Martucci
Raúl V. Reta	12 **Cartonazo**	3|56	Mandisoví	Carta Orden	12 A. Lhuillier
Juan Lapistoy	13 **Empujón**	3|56	R Pasha	Embestida	13 J. P. Artigas
Jorge B. Ruiz	14 **Mande**	3|56	Pantera	Maricuela	14 H. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 o.v., m.a.e. a r.v. y g.n.
2 col., mg. y g. verde
3 y g. escocés col., h. oro
4 marrón, mg. y g. col.
5 y gorra oro, banda neg
6 bl., m. a l. c., g. a c.
7 m. y c. p. m. h., g. cer.
8 oro v., mg. y g. verde
9 t. y v. p.m.v.,m. t.,g. v.
10 n., c. y m. o., g. a c.
11 y gorra col., faja blanca
12 bl. y c. a r.v., g. verde
13 b. y t. a r.v.,m.y g.a.m.
14 n. y v. a r.h.,m. y g.o.v.

5ª CARRERA — PREMIO NIOBE (Especial) — A las 17.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Lacoste	1 **Pillada**	4|58	Fox Cub	Pigmeíta	1 E. Antúnez
M. Carelli	2 **Eleonora**	3|55	Full Sail	Eau de Vie	2 I. Leguisamo
Luis A. Ferro	3 **Martingala**	4|54	S. Hassan	Marigold	3 no correrá
N. Andretta	4 **Chen-Chen**	4|54	Isidorus	Cheché	4 C. Riero
Liberato Pesoa	5 **Potentada**	3|51	Avestruz	La Mosquita	5 F. Echagüe
G. Torterolo	6 **Encoche**	3|48	Foxhunter	E. Mieuxcé	6 no correrá
Julio F. Penna	7 **Chantilly** *	4|51*	P.l'Eveque	Millera	7 J. P. Artigas

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 viol., oro y v. h., g. o.
2 verde, mg. neg., g. oro
3 y g. verde, cost. bl.
4 az. m., herr. bl., g. oro
5 marr., t. y gorra oro
6 bl., mgas. y g. marr.
7 v., mg. a r. v. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO AGA KHAN — A las 18.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 **Lady Jean**	3|56	Bahram	Lorlotte	1 O. Pellegrino
E. R. Martucci	2 **Luperca**	3|56	Parlanchín	Lady Dewar	2 E. Martucci
J. R. de la Cruz	3 **Yapa II**	3|56	Chacabuco	Kadesia	3 H. Ciafardini
A. E. Elnen	4 **Hijabrilla**	3|56	Hijoelmar	Culebrilla	4 F. Quinteros
A. M. Gondar	5 **Abecé**	3|56	Cintarazo	Avisada	5 no correrá
B. J. Callejas	6 **Divina Dama**	3|56	Trafalgar	Silent Rose	6 L. P. F. Canú
Oscar Cañay	7 **Estenica**	3|56	B. Empire	Andorrera	7 no correrá
A. L. Salvati	8 **Gay Riddle**	3|56	Gay Boy	Call Over	8 no correrá
C. Martínez	9 **Crimson**	3|56	Pundit	Red Eyes	9 J. Sberna
Juan Lapistoy	10 **Bellissima**	3|56	Bahram	La Elisa	10 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bda. y b. oro
2 a. m., m. a l., b. y g.o.
3 az. m. m. o. b. y g. a.
4 gran., l. t., g. gran.
5 oro, braz. y g. az. el.
6 oro y cerez. b. g. cereza
7 plomo, dos b. c., g. n.
8 verde, gorra colorada
9 bl., mg. a l. col., g. n.
10 ygorra rosa, faja neg.

7º CARRERA — PREMIO MATACH — A las 18.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60

M. Alvarez (h.)	1 **Refinada**	3	56	Full Sail	Ramilla	1 N. Alvarez
E. J. Solari	2 **Maricler**	3	56	Sc. Tiger	María Clara	2 J. Caballero
N. Ojeda	3 **Eudora**	3	56	B. Empire	Capri	3 H. Ponzi
Isaac Núñez	4 **Acelerada**	3	56	Garufista	Anterior	4 d. H. Ciaf'ni
C. Rodríguez	5 **Balastri**	3	56	Badruddin	Fei-Yi	5 L. P. F. Canú
R. A. Nevi	6 **Contralto**	3	56	Petrarca	Canéfora	6 R. Fernández
A. de los Santos	7 **Orquídea**	3	56	Rolando	Gladiole	7 A. Manzoni
E. R. Martucci	8 **Sally**	3	56	Ch. Larose	St. Maura	8 E. Martucci
B. Alvarez	9 **Zinga**	3	56	Diadoque	Zorra Gris	9 J. Martínez
Juan Lofiego	10 **Fleur Noir**	3	56	Biguá	Fleur Rouge	10 no correrá
A. C. Casalini	11 **Aragonesa**	3	56	Chivalry	Gay Gale	11 O. Pellegrino

CHAQUETILLA

1 n., m. v., b. n., g. a c.
2 v., bl. y v. h., g. bl.
3 neg., b. bl., g. verde
4 L. y v. a r. h. g. viol
5 c., m. a l., f. y q. bl.
6 y gorra viol., lun. rosa
7 m., m. b. a r. v. y g. n
8 a. e., m. y q. v., al. o.
9 lila, br. bl., gorra oran.
10 marr., m. y g. e col.
11 b. y g. a r.v..m y q.g.

8º CARRERA — PREMIO BRAZAL — A las 19.30

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65

G. Vichera	1 **Nebulosa**	3	56	Tónico	Niebla	1 I. Leguisamo
Juan Lapistoy	2 **Ternura**	3	56	Embrujo	Bien Aimée	2 J. P. Artigas
Miguel Carelli	3 **Mar Chiquita**	3	56	The Druid	Brisamar	3 O. Dorado
Raúl V. Reta	4 **Respetada**	3	56	Snob	Rástra	4 A. Lhuillier
M. Cardinale	5 **Tahona**	3	53	Baber Shah	Tauma	5 J. Hidalgo
G. Torterolo	6 **Encoche**	3	53	Foxhunter	E. Mieuxcé	6 no correrá
O. Damiani	7 **Tanbark**	3	53	Ptolemy	Contra	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 col. y v. a r.v..g.g..b.v.
2 y gorra rosa, faja neg.
3 verde, mg. neg., q. oro
4 oro v., c., p., b. y q. g.
5 azul, mg. y g. az. mar.
6 bl.. mg. y gorra marr.
7 lila y oro v. a c.., g.o.v.

DESDE EL MIRADOR

AZACROT, con 1' 14" 3|5, se perfila como gran candidato. Si pierde ésta correrá también el domingo. La que la hará "estirar como bordona" es, a mi juicio, JARETA, a la que ví "moverse" fenómeno en su partida de 47" 3|5, con el "vasquito" Delieutraz. La segunda puede resultar favorable a CHOCARRERO, que anduvo bien en su trabajo cómodo de 1'2" 4|5. Sobre SCHOLAR, el mejor del lote, no abro juicio porque es un caballo excesivamente delicado. SONNY, que se cotejó en 1'15" 1|5 con ESTELAR, correrá mucho mejor que en su estreno. El tercero de DOÑA TECLA en pos de Martingala y Cute She, siendo molestada, y su corrida de 1'40", le dan chance para llegar delante de YONNE, que floreó en 1'36" 4|5. CARDIN "vuela" en privado y si repite será cuestión de esperarlo en el disco. La carta de la lógica es CARTONAZO, que tiene 1' y que anda ágil y voluntarioso. Tendrán buen desempeño CRUZ DE ACERO, con 1'1"; REJON, que siguió bien; FRANÇOIS, que ahora está a punto y EMPUJON, que mejora día a día. Los 2'21" de ELEONORA fueron superiores para esta carrera. Corre mucho, así lo volvió a demostrar al emplear 1'13" 4|5 de "rienda suelta". LADY JEAN, con 1' 33" 4|5 en el césped, sin mostrarse por completo, tiene caracteres de fija. Pero no se la llevará de arriba porque los 1'33" 1|5 de BELLISSIMA (potranca algo inapetente) fueron sin exprimir y por su buen cotejo con Ternura, que es ganadora de dos. Contra temible resulta DIVINA DAMA, con 1'34" al galope. Se trata de una yegua muy delicada, que si se aguanta les dará un trabajo bárbaro. REFINADA resulta carta aceptable, por el valor de su corrida. MARICLER, que fué tercera de Saborea y que siguió bien y ORQUIDEA, que ha mejorado, lo mismo que EUDORA, serán grandes rivales en esta carrera, donde la realidad puede ser BALASTRI, que muy a la rienda dominó a Bendeguz en 1'34" 1|5 en terreno platense. Lance, ARAGONESA, que mejoró grande.

La prueba final tiene su gran candidata en Mar Chiquita, que sin echar el resto empleó 1'31" 3|5 en un trabajo soberbio. Sin embargo, tendrá una seria adversaria en TERNURA, a la que el vasco Lapistoy puso en el apogeo de su forma. NEBULOSA, con 1'33" 3|5 y la monta de Legui, y RESPETADA, que siguió bien, tendrán buen comportamiento.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

THEMIS, 1'15" 3|5; AZACROT, 1'14" 2|5; SCHOLAR, 1'1"; OIGA, 1'14" 3|5; SONNY, 1'15" 1|5; BLACK FOREST, 1'34" 1|5; DOÑA TECLA, 1'40"; YONNE, 1'36" y 4|5; CARDIN, 1'24' 4|5 y 34" 2|5; CARTONAZO, 1'; PILLADA, 2'21" 2|5; ELEONORA, 2'21" y 1'13" 4|5; HIJABRILLA, 1'33" 1|5; DIVINA DAMA, 1'34" 2|5; BELLISSIMA, 1'33" 1|5; REFINADA, 1'32" 3|5; BALASTRI, 1'34" 3|5; NEBULOSA, 1'33" 3|5; TERNURA, 1'33" 1|5 y MAR CHIQUITA, 1'31" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio General Brusiloff — 1.200 mts.

TAÑA, H. Laborde, y FORTUNITA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 3|5, fácil Fortunita. Viernes 26. El lunes 29, con H. Ciafardini, 1.200 arena pesada S. I., en 1'16"; primeros 1.000 a la par de MORUNO (fácil) y CABALLERO, en 1'2" 3|5.

FRANCESA, N. Alvarez, 1.300 H. A. en 1'25" 3|5. Viernes 19. El martes 30, con N. Alvarez, 1.600 H.A., en 1'43" 2|5.

JARETA, I. Leguisamo, 1.200 H. A. en 1'17' 2|5. Viernes 26. El miércoles 31, con F. Delieutraz, 800, H. A., en 47" 3|5 Muy bueno.

THEMIS, P. Lofiego, 800 H. A. en 51". Viernes 19. El viernes 26, con igual monta, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5. El martes 30, 800 H. A. en 48" 2|5.

ALGARADA, R. Medina, 1.200, La Plata, en 1'17" 1|2, floreando. Viernes 26.

JOSEFINA, J. Ferrín, 1.200 arena, S. I., en 1'22".

AZACROT, A. López, 1.200 césped, en 1'14" 2|5. Viernes 26. Martes 30, con A. López; MARICLER, J. Caballero, y SURGIDOR, M. Núñez, 800, arena, en 48" 3|5; mejor Azacrot.

HELADA, J. Ruiz Díaz, 1.200. La Plata, en 1'16".

SEGUNDA CARRERA

Premio Quirno Costa — 1.200 metros

OIGA, R. Royo, 1.200, césped, en 1' 14" 3|5. El martes 30, con E. Catalano y filete, primeros 700 en 42", a la par de KALMUK, J. Sberna, arena de S. I., que hizo 800 metros.

SIN PENSAR, O. Matteucci, 1.200, arena S. I., en 1'15" 3|5. Viernes 26.

CHIMBORAZO, F. Purita, primeros 1.200 fué dominado por EUDORA, H. Ponzi, y SURGIDOR, M. Núñez, que emplearon 1'41" 3|5 para los 1.600 en el césped. Viernes 26.

BERRITSU, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'17" 3|5. Viernes 26.

CHOCARRERO, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5, de los 1.200 a los 200. Martes 30.

SCHOLAR, G. Wágner, y CRUZ DE ACERO, Leguizamón, 1.000, césped, en 1'1".

CHAPULTEPEC O. Dorado, primeros 1.200 en 1'16" 3|5, siendo dominado por tres cuerpos por ENEMIGA, que hizo 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. El martes 30, con O. Dorado, y FELICITA, E. Spizzirri, 800 H. A. en 48" 2|5.

SONNY, H. Salvador, y ESTELAR, S. Di Tomaso, 1.200 césped, en 1'15" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Obelisco — 1.500 metros

BLACK FOREST, A. Giovanetti, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5. El viernes 26, con N. Alvarez, y KICHA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Primeros 1.300 con CONFIADA, R. Rodríguez, en 1'21" 2|5, dominando los dos primeros.

RIÑA, E. Pellegrino, 1.500 césped, en 1'33" 3|5. Viernes 26.

DOÑA TECLA, M. Dacosta, 1.600 césped, en 1'40"; últimos 800 a la par de ZURBAL, S. Vasta. Bueno.

CIGÜEÑA, R. Royo, y ARAGONESA, J. Ferrín, 1.500, césped, en 1'34". Viernes 19. El viernes 26, ARAGONESA, Royo, dió dos cuerpos a CIGÜEÑA, O. Pellegrino, y MAMUCA, J. Ferrín, y dominó, 1.000 césped en 1'1" 4|5.

SO FAIR, J. Luján, 1.500, arena S. I., en 1'35" 3|5. Viernes 26.

YONNE, I. Luzuriaga, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Otra, con E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. El martes 30, con Antúnez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5, floreando. Bueno.

LIORNA, R. Digiorgi, y MIMA, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 19. El viernes 26, con C. Riero, y MIMA, L. Boggiano, 1.600 H.A. en 1'43" 1|5. El martes 30, con C. Riero, y BULLAJE, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 4|5.

Corre mucho

4º CARDIN

Con cerca de 60 kilos descontó 1.400 metros por vía de ensayo en 1' 24" 4|5, y ratificó lo mucho que corre en una partida de 34" 2|5. Corre como loco.

CUARTA CARRERA

Premio Mascalzone — 1000 metros

CARDIN, J. Sola, 1.400, césped, en 1'24" 4|5; primeros 1.200 a la par de ZORZAL, J. López, en 1'12" 3|5. Muy bueno. El viernes 26, P. Falcón, 600 césped, en 34" 2|5. ¡Corre mucho!

JULEP, R. Martín, 1.000, arena S. I., en 1'3".

CRUZ DE ACERO, J. Leguizamón, y



SCHOLAR, G. Wágner, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 26. El martes 30, E. Antúnez, y LA CAROLINA, J. Wágner, 700, arena S. I., en 43".

REJON, peón, y ESSEX, peón, 500 H. A. en 30" 2|5. Viernes 26.

FRANCOIS, M. Núñez dió dos e igualó a AIRWAY, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 26. El martes 30 con H. Ponzi, y LUGO, E. Gutiérrez 700, arena S. I., en 41" 3|5.

SOPLETE, J. Babera, acompañó fácil a UZCUDUN, R. Medina, 1.000 H. A. en 1'4". Viernes 26. El martes 30, con J. Babera, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

SILBON, E. Martucci, 1.000 arena S. I., en 1'3" 3|5. El martes 30, 500, arena, en 30" 2|5.

CARTONAZO, A. Lhuillier, y RABDOMANTE, O. Pellegrino, 1.000, césped, en 1'. Rabdomante dió dos e igualó. Viernes 26.

EMPUJON, J. Contreras, y PLEITEADORA, C. Sáenz, 1.000 césped, en 1' 4|5. Viernes 26.

MANDE, H. Ciafardini, fué dominado por TOCOLI, J. Caballero, 1.000, césped, en 1'. Viernes 26.

SOBREPUESTO, A. García, 1.000 aux. pesada de La Plata, en 1'3" 3|5.

FUEGO, A. García, 1.000 aux. pesada de La Plata, en 1'2" 4|5. Anda bien.

QUINTA CARRERA
Premio Niobe — 2200 metros

PILLADA, H. Ponzi, 2.200 arena de San Isidro, en 2'21" 2|5. Viernes 19.

POTENTADA, R. Silva, 2.200 floreo, La Plata, en 2'25" 2|5. Viernes 26.

CHEN-CHEN, E. Marchiarello, mejor que BAMBULA, C. Riero, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 26. El martes 30, con C. Riero, y BAMBULA, E. Marchiarello, 800 H. A. en 48".

ELEONORA, R. Digiorgi, 2.200 H. A. en 2'21" con 13" 1|5 de final. El viernes 26, 800 suave, H. A. en 51" 2|5. El martes 30, con I. Leguisamo, 1200 de codo H. A. en 1'13" 4|5. ¡Muey bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Aga Khan — 1500 metros

LADY JEAN, S. di Tomaso, y ODIN, H. Salvador ,1.500 césped, en 1'33" 4|5. Mejor Odin Viernes 26.

LUPERCA, J. Ausbruch, y SALLY, E. Martucci, 1500 arena de San Isidro en 1'38". Viernes 26. El martes 30, fué dominada por SALLY, 800 arena San Isidro en 48" 4|5.

YAPA II, J. C. Contreras, 1500 césped en 1'34" 4|5. Viernes 26.

HIJABRILLA, S. Vasta, y TATA VIEJO, H. Salvador, 1500 césped en 1'33" y 1|5. Viernes 26. TATA VIEJO dió dos cuerpos y dominó. El martes 30, apareada a GREER GARSON, 800 arena San Isidro, en 48" 1|5.

ABECE, H. Salvador, 1500 arena San Isidro, en 1'39" 3|5, últimos 800 a la par de HILLIA, A. Sadibusky en 53" 2|5. Viernes 26.

DIVINA DAMA L. Canú, y SALOME, J. Sola, 1500 césped, en 1'34" 2|5. Viernes 26. Anda muy bien.

CRIMSON, H. Ponzi, 1500, césped en 1'36". Viernes 26.

BELLISSIMA, J. Luzarraga, y BETSY, J. Contreras, recibieron dos cuerpos y fueron dominadas por TERNURA, C. Sáenz, 1.500 césped, en 1'33" 1|5

Debuta bien

6ª DIVINA DAMA

Una hija de Trafalgar, muy delicada, pero corredora. En buena forma empleó 1' 34". Es tan carta como Bellissima y Lady Jean.

SEPTIMA CARRERA
Premio Matach — 1.500 metros

REFINADA, R. Ciafardini, MONROE, H. Pantanalli, y MAR CHIQUITA, O. Dorado, 1500 césped de correr, en 1'31" y 3|5. Domingo 28. MAR CHIQUITA dió varios cuerpos y alcanzó en muy buena forma. REFINADA y MONROE, emplearon 1'32" 3|5. ¡Bueno!

MARICLER, J. Caballero, 1500, césped en 1'37", floreando. Viernes 26. El martes 30, con J. Caballero y SURGIDOR, M. Núñez, fueron dominados por AZACROT, A. López, 800 arena de San Isidro, en 48" 3|5.

EUDORA, H. Ponzi, dominó a SURGIDOR, M. Núñez, 1600 césped, en 1'41" y 3|5, primeros 1200 metros dominaron a CHIMBORAZO, F. Purita, en 1'14" 3|5. Viernes 26.

ACELERADA, H. Ciafardini, primeros 800 en 47", acompañando a ASI, J. Ibarra, que hizo 1000 en 59" 1|5, césped. El viernes 26, 1.500 césped en 1'35" 2|5; primeros 1400 a la par de ULTIMO AVISO, peón, en 1'28" 3|5.

BALASTRI, R. Aimale, aparcado a

Lance probable

7ª BALASTRI

Cuyos ensayos son todos satisfactorios. Para esta carrera empleó 1' 34" 1|5 en La Plata, dominando a Bendeguz. Si repite no será fácil ganarle.

BENDEGUZ, 800 La Plata, auxiliar pesada, en 52". El viernes 26, con L. Cañú, y BENDEGUZ, R. Aimale, 1500 La Plata, en 1'34" 3|5, primeros 1000 con PEPET, B. Huerta, en 1'2" 3|5.

ORQUIDEA, A. Manzoni, y MILEMA S. Vasta, 1500 en 1'36", arena de San Isidro. Viernes 26. El martes 30, apareadas, 800 arena, de S. I. en 49".

SALLY, H. Martucci, y LUPERCA, J. Ausbruch, 1500 arena de S. I., en 1'38". Viernes 26. El martes 30, SALLY, E. Martucci, dominó a LUPERCA, O. Matteuci, 800 arena de San Isidro en 48" 4|5.

FLEUR NOIR, L. Olmos, y una compañera, peón, 1000 césped en 1'4". Viernes 19. El viernes 26, 1500 con L. Olmos, en 1'38", pista de césped.

ARAGONESA, J. Ferrín, y CIGÜEÑA, R. Royo, 1500 césped en 1'35". Viernes 19.

CONTRALTO, R. Fernández, 1.500 H. H. en 1'37" 2|5. Viernes 26. El martes 30, con R. Fernández, 800 H. A. del lado opuesto, en 52".

ZINGA, J. M. Martínez, 1.500 arena S. I., en 1'36" 2|5.

La mejor corrida

8ª MAR CHIQUITA

Que sin echar el resto empleó 1' 31" 2|5 en el césped de correr. Hace la rentrée muy bien puesta.

Redoblona factible

4ª CARTONAZO
5ª ELEONORA
8ª MAR CHIQUITA

OCTAVA CARRERA

Premio Brazal — 1.500 metros

NEBULOSA, E. Pellegrino, y QUILATE, P. F. Falcón, 1500 césped en 1'33" y 3|5. Viernes 26.

TERNURA, C. Sáenz, y BETSY, J. C. Contreras, dieron dos y dominaron a BELLISSIMA, I. Luzuriaga, 1.500 césped, en 1'33" 3|5. Viernes 26.

RESPETADA, A. Lhuillier, 800 del opuesto en 50", arena. Viernes 26. El martes 30, 1500 arenas de San Isidro en 1'39".

TAHONA, J. Mernies, 1.500 floreo, auxiliar H. A. El martes 30, con J. Hidalgo, y MOULIN ROUGE, J. Sotoska, 800 H. A., en 49".

MAR CHIQUITA, O. Dorado, dió varios cuerpos a REFINADA, R. Ciafardini, y MONROE, H. Pantanalli, y alcanzó acompañando, 1500 césped de correr en 1'31" 3|5. ¡Muy bueno! Anterior, dió un cuerpo y dominó a WEST, 1000 H. A. en 1' 2|5. ¡Corre mucho!

TANBARK, E. Catalano 1.500 H. A., en 1'37" 2|5. Viernes 26.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 16:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 18:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Viernes 19:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, y césped muy liviano. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 20:	**PALERMO: Grande, liviana.**
Lunes 22:	**PALERMO: Grande, ligeramente pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, ligeramente pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 23:	**PALERMO: Grande, fangosa, y tercera pista en iguales condiciones: SAN ISIDRO:: Cuarta pista de arena, fangosa. LA PLATA: Tercera y cuarta pista, fangosas.**
Miércoles 24:	**PALERMO: Grande y tercera, pista pesada. SAN ISIDRO: Arena, pesada. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Viernes 26:	**PALERMO: Pista grande, en buen estado. SAN ISIDRO: Pista de arena, césped y tierra, normales. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Sábado 27:	**PALERMO: Pista auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Pista de arena, normal. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Lunes 29:	**PALERMO: Pista auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, algo pesada. LA PLATA: Pista auxiliar, pesada.**
Martes 30:	**PALERMO: Pista grande, liviana. SAN ISIDRO: Pista de arena, normal.**
Miércoles 31:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA, pistas en buenas condiciones.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Gral. Brusilof — 1.200 metros

1. **TAÑA 57.** El 21 de enero con 57 cuarta a varios cuerpos de West Ham 57, en 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 22 de octubre con 57, cuarta de Salvedad 54, a varios cuerpos en 1' 25" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **HELADA 57.** El 31 de diciembre con 54, segunda a 2 cuerpos de Que Serenata! 54, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre con 57, quinta a 4 cuerpos de Day Lily 57, en 1' 26" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **FRANCESA 57.** El 1º de noviembre con 54 1|2, segunda a 2 cuerpos de Cierva 54, en 1' 13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de octubre con 54, segunda a 3|4 cuerpo de Salvedad 54, en 1' 25" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **JARETA 57.** El 30 de diciembre con 57, tercera a 4 cuerpos de Vulpeja 55, en 1' 39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 57 1|2, N. P. a varios cuerpos de Fariña 57, en 1' 20" 3|5 L. P. (p. n.).
5. **THEMIS 57.** El 31 de diciembre con 54 quinta a varios cuerpos de Qué Serenata! 54, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de diciembre con 57, segunda a 1|2 cuerpo de Soledad 57, en 1' 53". S. I. (p. n.).
6. **ALGARADA 57.** El 13 de enero con 57, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre con 56, N. P. a 5 cuerpos de Day Lily 57, en 1' 26" 3|5 L. P. (p. n.).
7. **JOSEFINA 57.** El 30 de diciembre con 54, N. P. a varios cuerpos de Vulpeja 55 en 1' 39" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 9 de diciembre con 57, segunda a varios cuerpos de Doña Tecla 56, en 1' 25" 4|5. S. I. (p. a. p.).
8. **AZACROT 57.** El 1º de noviembre con 54, segunda a varios cuerpos de Astoria 54, en 1' 39" P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, cuarta de Liorna 56, a 5 cuerpos en 1' 25" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Quirno Costa — 1.200 metros

1. **OIGA 57.** El 24 de diciembre con 57, sexto de Gran Garçón 57, a varios cuerpos en 1' 14". S. I. (p. n.).
—El 1º de octubre con 54, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
2. **SIN PENSAR 57.** Debuta.
3. **CHIMBORAZO 57.** Debuta.
4. **GALARDON 57.** El 4 de junio de 1950 con 53, N. P. a varios cuerpos de Mambrú II 56, en 1'56" 4|5. L. P. (p.a.p.)
—El 14 de mayo con 56, N. P. de No Importa 56, a varios cuerpos en 1' 42" 1|5. S. I. (p. a. f.).
5. **MONZON 57.** El 28 de enero con 57 N. P. de Pulque 54, a varios cuerpos en 1' 12" L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre con 57, N. P. a varios cuerpos de Grand Garçón 57, en 1' 14" S. I. (p. n.).
6. **BERRITSU 57.** El 31 de diciembre con 57, quinto a varios cuerpos de El Mate 57, en 1' 51" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de mayo de 1950 con 53 1|2, tercero de Rao 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|5 P. (p. n.).
7. **CHOCARRERO 57.** El 24 de diciembre con 57, segundo de Grand Garçón 57, a varios cuerpos en 1' 14" S. I. (p. n.).
—El 22 de octubre con 57, N. P. de Kalmuk 57, a varios cuerpos en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **OSORNO 57.** El 27 de enero con 54, tercero a varios cuerpos de Ampón 54, en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 de agosto con 57, segundo a 1|2 cuerpo de Kamboy 56, en 1' 32" 1|2. S. I. (p. n.).
9. **SCHOLAR 57.** El 12 de febrero de 1950, con 56, tercero a varios cuerpos de San Pedro 56, en 1' 12" 4|5. S. I. (p.p.).
—El 29 de enero, con 56, tercero de Mevoi 56 ½, a 4 1|4 cuerpos, en 1' 12" 4|5. L. P. (p.r.).
10. **CHAPULTEPEC 57.** El 24 de diciembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Grand Garçon 57, en 1' 14". S. I. (p.n.)
—El 10 de diciembre con 54, tercero a 4 cuerpos de Apurada 52 en 1' 6" 1|5 P. (p.s.).
11. **SONNY 57.** El 24 de diciembre, con 57, quinto a varios cuerpos de Grand Garçon 57, en 1' 14" S.I. (p.n.) Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Obelisco — 1.500 metros

1. **BLACK FOREST 57.** El 30 de diciembre, con 54, quinta de Eaubonne 54, a varios cuerpos en 1' 22" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 24 de diciembre, con 54, segunda de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1' 24" 1|5. L. P. (p.n.).
2. **RIÑA 57.** El 30 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de Martingala 55, en 1' 30" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 54, N. P. de Bascongada 52 ½, a varios cuerpos, en 1' 37" 1|5. S. I. (p.n.).
3. **DOÑA TECLA 57.** El 30 de diciembre, con 51, tercera a 3 cuerpos de Martingala 55, en 1' 30" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 9 de diciembre, con 56, venció

or varios cuerpos a Josefina 57, en 1' 5" 4|5. S. I. (p.p.)

4 LIORNA 57. El 10 de diciembre, con 54 ½, tercera a varios cuerpos de Martingala 55, en 1' 38". P. (p.h.)

—El 5 de noviembre, con 46, N. P. de Cayenne 52 ½, a 4 ½ cuerpos, en 1' 3" 4|5. S. I. (p.n.)

5 CIGÜEÑA 57. El 29 de enero de 1950, con 53 ½, N. P. de Caléndula 52, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5 S. I. (p.n.). Posteriormente ganó en Rosario.

6 SO FAIR 57. El 24 de diciembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Flor de Yerba 57, en 1' 24" 1|5. L. P (p.n.).

—El 10 de diciembre, con 56 ½, quinta a varios cuerpos de Martingala 55, en 1' 38". P. (p.h.).

7 YONNE 57. El 14 de octubre, con 56, quinta a 4 ½ cuerpos de Evivva! 56, en 1' 12" 3|5. S I. (p.a.n.).

—El 16 de septiembre con 54, segunda a ½ cabeza de Rombica 54, en 1' 32" 1|5. P. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Mascalzone — 1.000 metros

1 CARDIN 56. El 31 de diciembre, con 56, sexto de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S. I (p.n.).

—El 26 de agosto, con 54, cuarto a varios cuerpos de Arenoso 56, en 1' 22" 1|2. S. I. (p.a.n.).

2 SOBREPUESTO 56. El 20 de enero, con 56, N P. a varios cuerpos de Reservado 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

3 FUEGO 56 Debuta.

4 JULEP 56. El 30 de diciembre, con 53, N. P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1' 29". L. P. (p.a.p.). Debutó

5 CRUZ DE ACERO 56. El 6 de enero, con 56, segundo a 2 cuerpos de Beeting 56, en 1' 11" 4|5 L. P. (p.n.).

—El 31 de diciembre, con 56, segundo a ventaja apreciable de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p.n.).

6 REJON 56. El 20 de enero, con 56, segundo de Reservado 56, a 1 ½ cuerpos, en 1' 10" 4|5. L .P (p.n.).

—El 31 de diciembre, con 56, tercero a varios cuerpos de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p.n.).

7 FRANÇOIS 56. El 31 de diciembre, con 54 ½, quinto a varios cuerpos de Buonarotti 56, en 59" S. I. (p.n.).

—El 1º de julio, con 56, segundo a 2 cuerpos de Espumoso 56, en 1' 4|5. S. I. (p.n.).

8 SOPLETE 56. El 3 de diciembre, con 52, cuarto a varios cuerpos de Altor 56, en 1' 3|5. S. I (p.p.).

—El 12 de noviembre, con 54, cuarto a varios cuerpos de Cordenons 56, en 1'. S. I. (p.p.).

9 SILVIO 56. El 21 de enero, con 56, quinto a varios cuerpos de Censor 56, en 1' 43". L P. (p.a.p.).

—El 13 de enero, con 56, segundo a 3 cuerpos de Montenegro 56, en 1' 18" 4|5. L. P. (p.n.).

10 TIENTO 56. El 24 de diciembre, con 56, sexto a varios cuerpos de Palurdo 56, en 1' 25". S. I (p.n.).

—El 4 de junio, con 55, segundo al pescuezo de Relumbrón 55, en 1' 33" 2|5. S. I. (p.p.).

11 SILBON 56. Debuta.

12 CARTONAZO 56 El 30 de diciembre, con 56, cuarto a varios cuerpos de Galeno 56, en 1' 49" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, tercero a 3|4 de cuerpo de Excelso 56, en 1' 30" 1|5. P. (p.n.).

13 EMPUJON 56. El 31 de diciembre, con 56, N P. a varios cuerpos de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p.n.).

—El 5 de noviembre, con 56, sexto de Atleta 56, a varios cuerpos, en 1' 36" 3|5. S. I. (p.n.).

14 MANDE 56 El 24 de diciembre, con 52, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos en 1' 25". S. I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 2.200 metros

1. PILLADA 58. El 23 de diciembre con 59, segunda a 1 1|2 cuerpos de Jezabel 57, en 1' 37". P. (p. n.).

—El 11 de noviembre con 60, cuarta a varios cuerpos de Bambuca 60, en 1' 51" P. (p. p.). Sufrió una hemorragia nasal.

2. ELEONORA 55. El 30 de diciembre con 53, venció por 1 1|2 cuerpos a Ficelle 51 en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 56, segunda a 1 cuerpo de Ternura 56, en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.).

3. MARTINGALA 54. El 27 de enero con 58, segunda al pescuezo de Chantilly 56, en 2' 4". P. (p, n.). Se mancó de gravedad.

—El 30 de diciembre con 55, se impuso por 1 1|2 cuerpos a Cute She 50, en 1' 30" S. I. (p. n.).

4. CHEN-CHEN 54. El 3 de diciembre con 53, tercera a 4 cuerpos de Safo 55, en 2' 17" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de noviembre con 57, tercera a 4 1|2 cuerpos de Mi Criolla 52 1|2, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

5. POTENTADA 51. El 13 de enero con 56, cuarta a 5 1|2 cuerpos de Regina 54, en 1' 24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 54, cuarta de Eleonora 53, a varios cuerpos en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

6. ENCOCHE 48. El 28 de enero con 47, cuarta a 5 1|2 cuerpos de Anubis 54, en 2' 2". S. I. (p. n.).

—El 30 de diciembre con 52, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos en 2' 2" 2|5. S. I. (p. n.).

7. CHANTILLY 51. El 27 de enero con 56, venció por el pescuezo a Martingala 58, en 2' 4". P. (p. n.)

—El 20 de enero con 55, tercera a 3 cuerpos de Flor de Yerba 57, en 1' 31" 3|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Aga Khan — 1.500 metros

1. LADY JEAN 56. Debuta.
2. LUPERCA. Debuta.
3. YAPA II. El 14 de enero con 56,

N. P. de Yapita 56, a varios cuerpos en 1' 38" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de enero con 56, tercera al pescuezo de Malaspina 56 en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).

4. HIJABRILLA 56. El 30 de diciembre con 52, quinta a 5 cuerpos de Diablita 56, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre con 56, segunda de Serenidad 52, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).

5. ABECE 56. El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Martingala, a varios cpos., en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

6. DIVINA DAMA 56. Debuta.

7. ESTENICA 56. El 27 de enero con 56, N. P. de Cachirula 56, a varios cuerpos en 1' 52" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre con 56, segunda a 3|4 de cuerpo de Saborea 56, en 1' 39" S. I. (p. n.).

8. GAY RIDDLE 56. El 28 de enero con 56, N. P. a varios cuerpos de Taba 52, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 56, N. P. a varios cuerpos de Solange 56, en 1' 4" 1|5. P. (p. n.).

9. CRIMSON 56. El 31 de diciembre con 54, cuarta de Saborea 56, a 1 1|2 cuerpos en 1' 39". S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre con 54, tercera de Ficelle 56, a varios cuerpos en 1' 37" 1|2. S.I. (p.n.).

10 BELLISSIMA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Matach — 1.500 metros

1 REFINADA 56. Debuta.

2 MARICLER 56. El 31 de diciembre, con 52, tercera a 1 ½ cuerpo de Saborea 56, en 1' 39". S. I. (p.n.).

—El 16 de diciembre, con 56, quinta a varios cuerpos de Ficelle 56, en 1' 37" 1|2. S I. (p.n.).

3 EUDORA 56. El 24 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de Serenidad 52, en 1' 25" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 5 de noviembre, con 56, N P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1' 31". S. I. (p.n.).

4 ACELERADA 56. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Albanesa 56, a varios cuerpos en 1' 19" 4|5.

—El 29 de octubre, con 53 ½, N P. de Capa Lila II 56, a varios cuerpos, en 1' 13". L. P. (p.n.).

5 BALASTRI 56. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1' 39". S I. (p.n.).

—El 16 de diciembre, con 56, N. P. a varios cuerpos de Ficelle 56, en 1' 37" 1|2. S. I. (p.n.).

6 CONTRALTO 56. El 1º de noviembre, con 56, N P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1' 7" 1|5. P. (p.n.).

—El 12 de octubre, con 56, N. P. de Marfilina 53, a varios cuerpos, en 1' 19" 3|5. L. P. (p.n.)

7 ORQUIDEA 56. El 7 de enero, con 53 N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1' 32". L. P (p.n.).

—El 24 de diciembre, con 52, tercera a varios cuerpos de Serenidad 52, en 1' 25" 2|5. S. I. (p.n.).

8 SALLY 56. El 19 de noviembre, con 56, N. P de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p.n.).

—El 1º de noviembre, con 56, N. P. de Petillante 56, a varios cuerpos, en 1' 13" 2|5. L P. (p.n.).

9 ZINGA 56. El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 2|5. P. (p.n.).

—El 9 de diciembre, con 56, tercera de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2' 5" 4|5. S I. (p.a.p.).

10 FLEUR NOIR 56. El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, N P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p.n.).

11 ARAGONESA 56. El 23 de diciembre, con 52, N P. de Magda 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 2|5. P. (p.n.)

—El 9 de diciembre, con 52, cuarta de Encoche 56, a varios cuerpos, en 2' 3" 4|5. S. I. (p.a.p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Brazal — 1.500 metros

1 NEBULOSA 56. El 13 de enero, con 54, tercera a 4 ½ cuerpos de Regina 54, en 1' 24" 1|5 L. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre, con 56, venció por ventaja apreciable a Regina 56, en 1' 24" 3|5. L. P. (p.n.).

2 TERNURA 56. El 30 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos de Eleonora 53, en 2' 2" 2|5. S I. (p.n.).

—El 24 de diciembre con 56, se impuso por 1 cuerpo a Eleonora 56, en 1' 30" 3|5. S. I. (p.n.).

3 MAR CHIQUITA 56. El 24 de septiembre, con 53, batió por ventaja apreciable a Alta Mar 55, en 1' 28". P. (p.b.)

—El 17 de septiembre, con 56, quinta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2' 15" 4|5. P. (p.n.).

4 RESPETADA 56. El 31 de diciembre, con 49 ½, segunda a varios cuerpos de Tartana 48, en 1' 30" 2|5. S. I. (p.n.). Venía de ganar en el Hip de Mendoza.

5 TAHONA 53. El 3 de diciembre, con 51, quinta a cinco cuerpos de Safo 55, en 2' 17" 1|5. S. I. (p.p.).

—El 11 de noviembre, con 52 ½, tercera de Bambuca 60, a varios cuerpos, en 1' 51" 3|5. P (p.p.).

6 ENCOCHE 53. El 28 de enero, con 47, cuarta a 5 ½ cuerpos de Anubis 54, en 2' 2". S. I. (p.n.).

—El 30 de diciembre, con 52, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2' 2" 2|5 S. I. (p.n.).

7. TANBARK. El 2 de julio, con 53, cuarta a varios cuerpos de West Ham 57, en 1'24". L. P. (p. a. p.).

—El 18 de junio, con 55, cuarta de Isora 55, a dos cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p.h.)

A taco y Lonja

POR TALERO

SI LARGA EN LA PUNTA...

TENIA una manifiesta inexperiencia en las cosas del turf. Hasta esos momentos sólo sabía que los caballos eran alazanes, zainos y tordillos y que las chaquetillas tenían, unas, más hermosos colores que las otras. Pero no faltó quien, en las clásicas tardes del café, lo iniciara en esas cosas tan "misteriosas" que ha medida que transcurre el tiempo nos hace aún más difícil el arte de "embocar". El clásico estribillo de "voy a averiguar"; "fulano es de un "tiburón"; el debutante de la corrida fantástica; el de zutano que el otro día iba parando en el codo, fueron "abriéndole los ojos". No necesito más para sentirse "ducho" en todos los secretos del turf.

Ese "conocimiento" fué el que lo llevó un día de Gran Premio, a acercarse con aire misterioso a un habitué de las tribunas populares y con un tono de convicción "impresionante" pasarle este terminante informe. —Mirá Fulano, si Cute Eyes, "larga en la punta" hay que jugarlo... !no puede perder! Puedo asegurarles que el caso es rigurosamente cierto.

Seis contra siete

El estudio de los récords de tiempo obtenidos en Palermo y San Isidro, comparativamente, de acuerdo a la planilla que publicamos —sin tener en cuenta las distancias que no se utilizan o utilizaron— (800, 1.300, 1.700, 2.500 y 2.800) en forma indistinta en ambos hipódromos, nos lleva a conclusiones verdaderamente interesantes. Puede apreciarse que hasta los 1.200 metros prevalece Palermo en forma terminante. Pero, a medida que entramos en las distancias intermedias —con la sola excepción de la milla—, San Isidro hace "capote", salvo los 4.000 metros, que han quedado firmes para el Argentino, con aquellos extraordinarios 4'9" 3|5 de Cute Eyes, imposibles de igualar en cualquier terreno.



Una marca de mucho mérito...

Indudablemente que del examen del tiempo empleado son dignos de destacar los 2'12" 1|2 de Talón, aquel tordillo del Amistad que luego hiciera la "pata ancha" en las pistas del norte, dejando bien parado el prestigio cada vez más creciente de nuestro elevage. El buen hijo de Pantalón, el 23 de febrero de 1946, se impuso en el premio Irigoyen por 3 cuerpos, conducido por el aprendiz Cincunegui y con un peso de 53 kilos, a Bittersweet (46) y a Quibú 59.

Inconmovibles

Ocurrencia —el 13 de junio de 1915, con 54 kilos y a los 2 años—, tiene esos formidables 1'22" 4|5 que figuran para Palermo en los récords comparados. Hace nada menos que la friolera de 35 años, sin que haya quien se le acerque... En San Isidro tenemos esos extraordinarios 2' clavados de Ra, el 15 de abril de 1939, que también parecen destinados a figurar en los respectivos cuadros de tiempo por un rato largo...



Puede ser una realidad...

Su última presentación en las pistas le valió un sugestivo séptimo puesto en una prueba que corrieron nada menos que 20 caballos en el césped. Lo cuida un "trainer" que anda entre los más ganadores. Está puesto —bien lo sabemos— como para no fallar. Su nombre significa algo derivado "de sentir violentamente unas manos sobre la espalda", y para "aclararles" más el asunto les diré que es hijo de un padrillo del Haras Chapadmalal... Viene seguro a diez pesos por cada dos.

Comentarios de Palermo

Lujurioso en el handicap Purrán

APENAS discreto es el programa que el domingo se desarrollará en Palermo. Como encuentro principal se disputará el handicap Purrán, carrera en la que se medirán Lujurioso con 57 kilos, Reno 55 y Euclid 51, figurando también Tangolín, con 48 kilos. Euclid, que acaba de ganar, en su penúltima actuación había llegado a ventaja apreciable de Lujurioso, recibiendo de éste seis kilos, ventaja que mantiene el handicap también en esta oportunidad. Lujurioso, punto de mira del cotejo, por su brillante evolución está situado peligrosamente con referencia a Euclid y también con respecto a Reno, que al medirse con Lujurioso, cargando 58 kilos el The Druid, 51, lo escoltó a menos de un cuerpo, siendo mal dirigido, en 1' 1" 1/5. El crack rosarino, recibe ahora dos de Lujurioso, siendo de nueve la diferencia a favor del Petrarca. Los kilos "dicen" Reno, y el reloj afirma a Lujurioso, gran millero que corre cada día más. El cotejo es bravo y por lo tanto interesante, pese a lo reducido del lote.



PRIMERA CARRERA. — 2.500 metros

Candidato: EDEN ROCK, que no corre desde que fué vencido por Despierto. Antes escoltó a una cabeza a WILLINGTON, en 2' 38" 1|5. Tiene 2' 45" 4|5 de corrida. Debe ganar.

Enemigo: DECANO, que acaba de fracasar, pero del que aguarda su trainer una mejor actuación y ADMIIRABLE, por su reciente 2o. de Ampón, en buen tiempo y abriéndose a la entrada de la recta.

SEGUNDA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: EMBROLLO, que no corre desde el 1º de abril, día de su debut, fracasando con alta opinión. Hace la rentrée con un ensayo de 1' 42", apareado a Prosélito.

Enemigos: ADMIRABLE, por su segundo de Ampón, abriéndose a la entrada de la recta y OSORNO, que fué tercero en esa misma carrera.

Pronósticos de PBT

1ª E. ROCK
2ª EMBROLLO - Admirable
3ª LA CAROLINA-Tunanta
4ª SAD - Chascomús
5ª LUJURIOSO - Reno
6ª FOG - Pomponette
7ª F. de YERBA-Convertida
8ª MUNNINGS - Carapunco

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LA CAROLINA, que debe mejorar de acuerdo a su ensayo de 1' 42" 2|5, en cotejo con Munnings.

Enemigas: TUNANTA, que se cotejó con Gay Party, en 1' 43" 4|5 y que mejoró en su 1' 2" 1|5 con Boldface y FRANCESA, que empleó 1' 43" 2|5, en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: SAD, por su 3o. de High Life, luego de una valiente actuación.

Enemigos: REJON, que escoltó a Reservado y antes a Buonarotti y Cruz de Acero; CRUZ DE ACERO, en atención a esa performance; PERIODICO, que fué segundo en La Plata en buen tiempo y CHASCOMUS, que es muy veloz.

La mejor corrida

5ª LUJURIOSO

Empleó 1'39" 2|5, con alto peso, en la arena de San Isidro. Realzó el mérito del ensayo al señalar 50" en los 800 finales.

QUINTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: LUJURIOSO, por el éxito con que viene actuando y buen ensayo de 1' 39" 2|5.

Enemigos: RENO, que no corre en Palermo desde que llegó cuarto de Lujurioso — al que daba siete kilos —, Integro y Fandango, corrido con poco tino. Cuenta con una excelente corrida, y EUCLID, por su reciente victoria

y buen estado de preparación, como así también por los kilos que recibe.

Debuta bien

6ª BELDAD

Hace el estreno con 1'8" de corrida, con buen final. El martes empleó 36" en forma cómoda. Es una linda hija de Rolando, de Arturo Aránz.

SEXTA CARRERA. — 1.100 metros

Candidata: FOG, que escoltó a Solange y que en su corrida de 1' 7" 3|5 dejó la más favorable impresión. La conducirá Antúnez.



Enemigas: POMPONETTE, que fué tercera de Melody y Jezabel, en 1' 4" 1|5 y anteriormente de Yacorá en 5755 2|5. Tiene buenos coteios con Ventorrero y Harvest y BELDAD, hija de Rolando de Arturo Arauz, que tiene 1' 8", cómoda, y 36" a voluntad.

SEPTIMA CARRERA. — 1.600 metros

Candidata: FLOR DE YERBA, que acaba de vencer a Eaubonne, en 1' 31" 1|5, La Plata. Con anterioridad escoltó a Cute She, en 1' 19", La Plata. Tiene ensayos muy destacados.

Enemigas: BOLDFACE, que anda bien; NEVER CROSS, que está en una categoría floja y que ensayó en 50", y CONVERTIDA, por su buen ensayo de 1' 39", en La Plata. Lance: MUY BUENA, que ha corrido bien en Palermo.



OCTAVA CARRERA. — 2.500 metros

Candidato: MUNNINGS, que debutó ganando en 2' 37" 4|5, en Palermo. Tiene un buen floreo de 2' 46".

Enemigos: CARAPUNCO, por su tercero de Valparaíso, en San Isidro. Corriendo en Palermo obligó a Leonardo en 2' 35" 3|5. Floreó en 2' 45" 3|5 y el martes echó 1', y POSEUR, que cubrió los 2.200 en 2' 24". Lance: FLORERO, por su 3º de Bystander, en 2' 1" 4|5, La Plata.

Corre mucho

8ª CARAPUNCO

Tiene un buen floreo en la distancia. En la partida se lució al emplear un minuto, con un parcial de 47" 4|5 en los últimos 800 metros.

COMPETIDORES Y JOCKEYS DE LA PRUEBA DEL 5 EN LAS PIEDRAS

Handicap para todo caballo ganador. Peso máximo 60 kilos. Premios: o$u. 20.000 al primero, 4.000 al segundo, 2.000 al tercero y 1.000 al cuarto. Distancia 2500 metros. A disputarse el lunes 5 de febrero en el hipódromo de Las Piedras.

Flotando	**60**	S. di Tomaso
(Pentapolín	**59**	A. García
(Trebolar	**56**	B. Quezada
Kalmazul	**56**	R. B. Quinteros
Naciano	**56**	G. Pérez
Leblón	**55**	X. X.
(Quejoso	**54**	I. Rey
(Arenoso	**53**	dudoso
Negrete	**54**	G. Riboira
)El Telégrafo	**54**	M. Rodríguez
)Beduíno	**49**	R. Ferrer
Verdemar	**54**	V. Iriarte
El Galgo	**52**	J. P. Artigas
Laudo	**50**	dudoso
Soberano	**49**	E. Moreira
Mister Simps	**47**	D. Vasconcellos

Never Cross con López en lo normal

El trainer Valenzuela informó a nuestros reporteros que su pupila Never Cross, anotada en la séptima de Palermo, rehuirá el compromiso en el caso que la cancha se hallara pesada. Vale decir, que Never Cross correrá únicamente en terreno normal bajo la dirección de Julio López.

Si pierde vuelve a correr Azacrot

Es muy frecuente informar que si tal caballo gana fácil vuelve a correr. Hoy la información disiente con la corriente porque Azacrot está en el raro caso de que si pierde vuelve a correr. Ocurre que Azacrot correrá en la inicial de San Isidro y en el caso que no llegase a triunfar correrá al día siguiente en Palermo, siempre con Armando López.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — DOMINGO 4 DE FEBRERO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO DELANTERO — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 k. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Sabelli	1 Admirable	4	57	Sind	Edel	1 d. E.Antúnez
G. Vichera	2 Decano	4	57	Piquet	Sunlight	2 O. Pell'grino
Sgo. Fuentes	3 Eden Rock	4	57	B. Empire	Pipe Dream	3 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 nar. y marr.vert.mg.g.na. — 2 marr. mgs. turq. g. gran. — 3 rosa, faja mgs. y g. azul

2ª CARRERA — PREMIO GRAN VISTA — A las 15.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Sabelli	1 Admirable	4	57	Sind	Edel	1 E. Antúnez
F. M. Casino	2 Osorno	4	57	Optimista	Brujita	2 J. López
R. M. Juárez	3 Tropelero	4	57	Ptolemy	Butterfly	3 H. Tula
G. A. Cervi	· 4 Embrollo	4	57	Fox Cub	Esquivada	4 O. Pell'grino
A. Alvarez	5 Jerrican (c)	4	55	Cameronian	Justinagal	5 d. A.S.López

CHAQUETILLAS

1 n. y m. p.m.v.,m. y g.n. — 2 turq., mg. viol., g. oro — 3 oro, dos bd. gr., g. az. — 4 bl., estr. az., m. y g. c. — 5 violeta, braz. y g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª (Para aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Martello	1 Albura	6	54	Albacea	Gárrula	1 H. Artigas
Amadeo Turano	2 Unidad	5	54	Cocles	Sajona	2 R. Guerrina
Rod. Piñeyro	3 Themis	4	54	Clarín	Thalara	3 No correrá
Juan B. Nigri	4 Francesa	4	54	Ramazón	Franela	4 Marchiarello
Arturo F. Arauz	5 Tunanta	4	54	Rolando	Hussy	5 R. Ciafardini
Arnoldo Grassi	6 Azacrot	4	54	Cute Eyes	Torcaza	6 d. A. López
Julio F. Penna	7 La Carolina	4	54	Foxglove	Ahué	7 G. Wágner

CHAQUETILLA

1 oro y az.elé.r.ob.g.az.elé. — 2 gran. bda. azul g. a c. — 3 mandarina, g. amarilla — 4 negra, dos bdas. g. nar — 5 azul, braz. blan. g. col. — 6 y g. oro, cost. violeta — 7 verde, mgs. r. v y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO VINDICTA — A las 16.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. E. Irusta	1 Chapultepec	4	56	Partab	Bengala	1 No correrá
Luis M. Pecci	2 Rejón	3	56	Gringaso	Remolona	2 no correrá
M. J. García	3 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	3 J. Sberna
José Gallas	4 Periódico	3	56	Piquet	Saida	4 T. Albertini
José I. Lensina	5 Chascomús	3	56	S. Hassan	Chismosa	5 E. Antúnez
Juan J. Casella	6 Sad	3	56	M'ter Vere	La Gaité	6 J. Hidalgo
Angel A. Penna	7 C. de Acero	3	56	Bahram	C. de Malta	7 no correrá
O. J. Garrido	8 Archiduque	3	56	Sind	Chacota	8 d. F.Echagüe
Luis E. Ridella	9 Silbando	3	56	Technique	Silverfield	9 M. Marchioli
A. de los Santos	10 Tiento	3	56	Diadoque	Telefonista	10 A. Manzoni

1 bl. y turq. a c. g. turq.
2 bl. mgs. a list. c. g. casc.
3 turq. y viol. mgs. t. g. v.
4 mad. mgs. a r. v. g. rosa

CHAQUETILLA

5 negr. mgs. az. el. g. rosa
6 col. y az. g. azul marino
7 y gorra oro, banda neg.
8 lila, mgs. y g. amarilla
9 neg. mgs. az. el. g. col.
10 neg. mgs. oro. g. a casc.

5ª CARRERA — PREMIO PURRAN (Especial) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre $ 40.000 y $ 150.000. (Limitado entre 62 y 48 kilos)

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 **Lujurioso**	4|57	The Druid	Lucile	1 O. Pellegrino
Mariano Trejo	2 **Reno**	4|55	Petrarca	Regalona	2 O. Baratucci
Alf. L. Salvati	3 **Euclid**	4|51	B. Empire	Rackarock	3 O. Nardi
Ricardo Godoy	4 **Tangolín**	5|48	Epatant	C. Góndolas	4 dudoso

CHAQUETILLA

1 b'an. lun. verd. g. negra
2 blan. cost. col. g. a c.
3 cereza, mgs. y g. gris
4 rosa, brazales y g. azul

6ª CARRERA — PREMIO SILURICO — A las 18.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª, y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

Arturo F. Arauz	1 **Beldad**	3|56	Rolando	Beldame	1 I. Leguisamo
Ubaldo Carbone	2 **Tassy**	3|56	Tasso	Crossy	2 P. Falcón
Antonio Blanco	3 **Pomponette**	3|56	Black Out	Tangente	3 M. Montero
G. A. Peñaloza	4 **Enfasis**	3|56	Brochazo	Eme	4 A. Grassi
M. A. De Luca	5 **La Choza**	3|56	Similor	Kunka	5 R. Ciafardini
R. M. Juárez	6 **Mon Coeur**	3|56	Kilmarnock	Macheba	6 H. Tula
Daniel Parera	7 **Fog**	3|56	Meadow	Folly	7 E. Antúnez
Alej. Orezzoli	8 **Medusa**	3|56	Bulla'guero	Saratoga	8 O. Dorado
Enrique Correa	9 **Feona**	3|56	Hampden	La Feucha	9 C. Riero

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. col.
2 oro, gorra verde
3 oro vjo. y ver. r.v.g.a c.
4 verde, mgs. viol. g. nar.
5 azul, herrad. y g. oro
6 oro, dos bdas. gra. g. az.
7 blan. mgs. neg. fja.g.col.
8 y g. cereza, mgs. plomo
9 oro y az. m. r.v.mgs.g.bl.

7ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN — A las 18.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 66.—**

J. I. Valenzuela	1 **Never Cross**	4|57	Tartakower	Nuisance	1 J. López
J. A. Maceyra	2 **Cloche**	4|57	Cute Eyes	La Cloche	2 H. Padula
Juan C. Desclós	3 **Muy Buena**	4|57	Buddy	Marysel	3 A. Lhuillier
C. A. Camilión	4 **Convertida**	4|57	Médicis	Conversión	4 H. Palave'no
Santos Bramajo	5 **Precavida**	5|57	Carbonario	Presencia	5 J. Sberna
Alf. Navarro	6 **F. de Yerba**	4|57	Michel'gelo	Yerba	6 R. Ciafardini
Greg. Bidegai	7 **Boldface**	4|54	Badruddin	Sissy	7 I. Leguisamo
Luis A. Ferro	8 **Confiada**	4|54	S. Hassan	Chelita	8 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 marr. lun. mgs. g. amar.
2 bl. y az. a cuad. g. bla.
3 y g. az. mar. cost. col.
4 az. mar. a'am. y g. ver.
5 marr. y viol. r. v. g. na.
6 colorada, lun. y g. verde
7 gran. list. fte. g. az. e'é.
8 bl. y viol. r.v.mg.vi.g.bl.

8ª CARRERA — PREMIO SPIT FIRE — A las 19.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

E. J. A. Tadei	1 **Florero**	6	56	Médicis	Florera	1 M. R. Valdés
J. E. Chavarri	2 **Con Roque**	4	56	Concejal	Rosqueta	2 O. Nardi
Luis A. Ferro	3 **Rimac**	4	56	Meadow	Retahila	3 O. D rado
Juan Lofiego	4 **Poseur**	5	56	Ch. Larose	Pourparler	4 P. Lofiego
Jorge C. Ridella	5 **Carapunco**	4	53	Embrujo	Niña Chole	5 J. Mernies
Julio F. Penna	6 **Munnings**	4	53	Embrujo	Bit o'Paint	6 J. P Artigas

CHAQUETILLA

1 y g. marr. dos bds.v.nilo
2 az. elé. y vi. r.h.g.az.elé.
3 turq. bda. braz y g. bl.
4 oro y turq. r h. g a c.
5 tur. y gra.r.v.mq.tu.g.a c.
6 vio. y bl. vert.mg vi.g.bl.

A Optimo le darán corrida en Maroñas para el Gran Premio Municipal

La determinación de presentar al destacado Optimo en la gran carrera de marzo, merece ser felicitada, por cuanto la presencia del Fox Cub, aparte de realzar el interés de la contienda, le da a la misma carácter internacional y, a la vez, compa ativo.

El trainer Manuel Fernández tiene la intención de someter a su pupilo Optimo a la corrida para el Municipal en el terreno maroñense. A ese efecto lo floreará en San Isidro, y luego lo embarcará con el tiempo necesario para la aclimatación del Fox Cub.

Optimo, que merced a la laboriosidad de Fernández alcanzó plena forma es, junto con Mirontón, un rival calificado para el crack Sloop, que en forma rotunda se impuso en el Ramírez.

Venerador hará la rentrée en Palermo

Venerador, que no corre desde que triunfo en tiempo récord, ha sido objeto de un merecido descanso, siendo intención de su trainer inscribirlo para el 24 de febrero en Palermo, sobre 1.000 metros, donde el hijo de Waterbird rendirá otra magnífica prueba de sus estimables calidades.



Platón, sometido a enérgica cura

El discreto Platón que entrena Nicolás Berazategui, y que en breves campañas logró éxitos de cierta importancia debió interrumpir el entrenamiento a raíz de sus rebeldes dolencias. El hijo de Camerino fué objeto esta vez de una cura enérgica, pues hubo necesidad de aplicarle fuego en los cuatro miembros.

De este jueves en la arena de San Isidro

En al arena de San Isidro, a hora temprana, hallándose la cancha en buenas condiciones, fueron ensayados los siguientes animales:

ALICANTE, V. Fernández, en cotejo con JOLIE REINE, R. Royo, 800 del opuesto en la arena, empleando 49".

YAPA II, C. Sáenz, 800 del lado opuesto en 50". Está inscripta para La Plata y San Isidro.

FREDDY, V. Fernández, 800 en 49" en muy buena forma. Actuará el martes en La Plata con Juan Sberna. Es buen lance.

FOYNES, V. Fernández, (inscripto para La Plata), cubrió los 1000 metros en forma cómoda en 1'2" 3|5.

Jerrican con la monta de E. Catalano

Es muy probable que Jerrican rehuya su compromiso por el premio Gran Vista del domingo en Palermo, para intervenir en el premio Nebulosa del martes en La Plata, donde será dirigido por el jockey E. Catalano, a cuyo efecto fué ya apalabrado por el cuidador Agustín Alvarez.

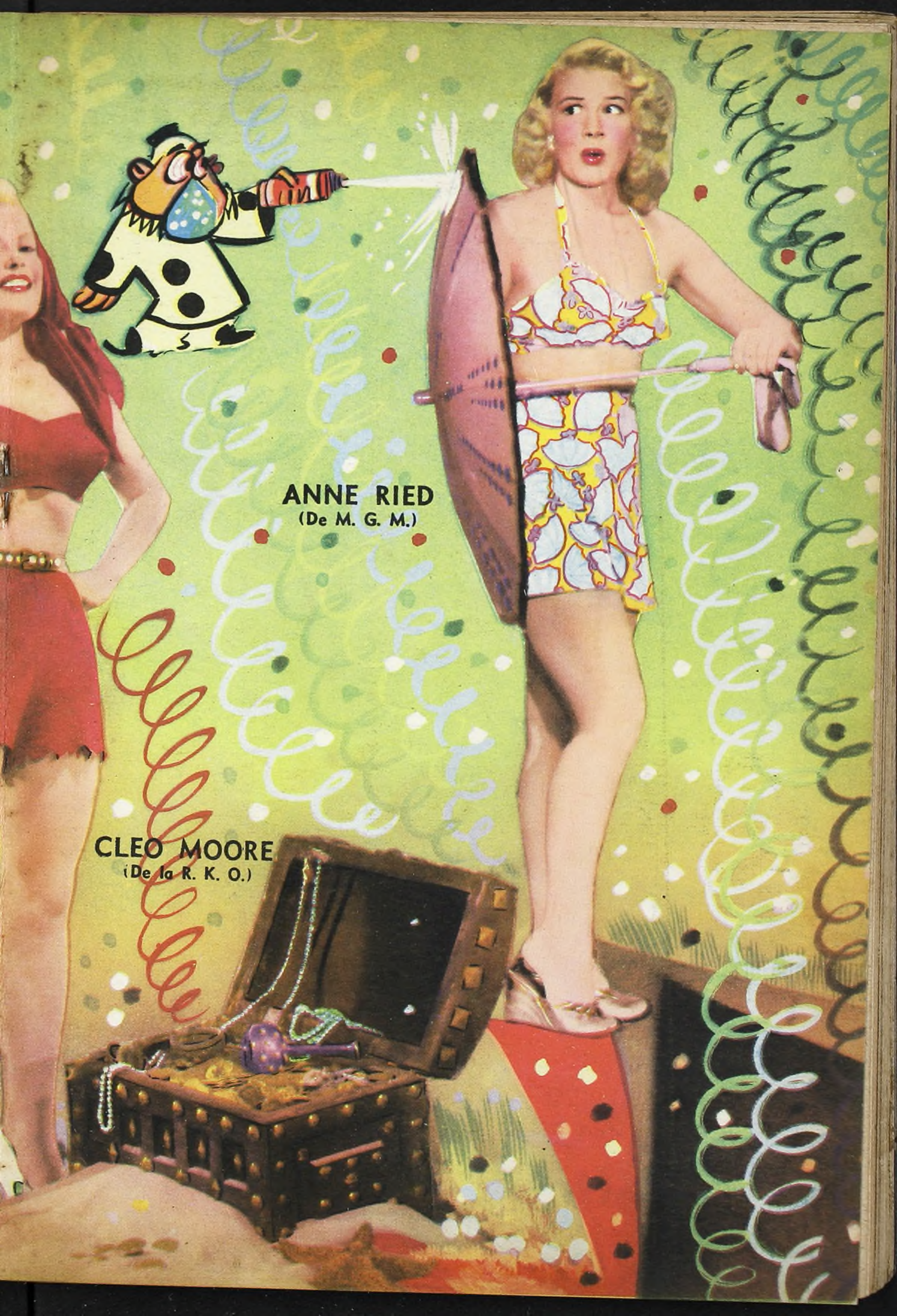


DORITA VERNET

Actriz de radioteatro.



JEAN PARKER
(De la Universal)


ANNE RIED
(De M. G. M.)
CLEO MOORE
(De la R. K. O.)

EL CRACK

RAYERO

(Con Ramón Pelletier.)

Ganador de los clásicos Raúl Chevalier, Eliseo Ramírez y José B. Zubiaurre, disputados en el año 1931.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: EDER ROCK, 2'45" 4|5; EMBROLLO, 1'42"; LA CAROLINA, 1'42" 2|5; CRUZ DE ACERO, 1'1"; LUJURIOSO, 1'39" 2|5; RENO, 1'40" 2|5; POMPONETTE, 1'7"; FOG, 1'7" 3|5; BELDAD, 1'8" fácil; CONVERTIDA, 1'39"; FLOR DE YERBA, 1'1" 2|5 bien; CARAPUNCO, 1'; POSEUR, 2'24": MUNNINGS, 2'46" con gran final y 1'1" 2|5,, con muy buena acción.

PRIMERA CARRERA

Premio Delantero. — 2.500 metros

EDEN ROCK, I. Leguisamo, 2.500 H. A., en 2' 45" 4|5, últimos 1.000 en 1' 3" 4|5 con 13" de final. Otra 1.000 H. A., a la par de FANTOCHE en 59" 4|5. Mejor Eden Rock. El martes 30, con Leguisamo, 800. H. A. en 48" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gran Vista — 1.600 metros

EMBROLLO, H. Laborde y PROSELITO, O. Pellegrino, 1.600, arena de S. I. en 1' 42". Bueno por el cotejo viernes 26. El martes 30, con C. Sáenz; ODIN, H. Salvador, y ESTELAR, P. O Alvarez, fueron dominados por PROSELITO O. Forgan, 800, arena S. I. en 48" 2|5. Anda muy bien.

TROPELERO, N. Alvarez, 1.400, H. A. auxiliar en 1' 29" 4|5; hicieron 1.200 a la par de LA ALUDA, R. Juárez en 1' 16" 3|5 Viernes 12. El viernes [illegible] con H. Tula y LA ALUDA, R. Juárez, 1.600 H. A. en 1'48" 3|5. Tropelero finalizó este ensayo aflojando. La Plata. El miércoles 31, 1.000, tercera pista de La Plata con T. T. Valdés, en 1'3" 2|5.

Redoblona factible

1ª EDEN ROCK
6ª FOG
7ª FLOR DE YERBA

TERCERA CARRERA

Premio Picotazo — 1.600 metros

ALBURA, J. Martello, 1.200, H. A. en 1'19". Viernes 26.

THEMIS, P. Lofiego, 800 H. A en 51". Viernes 19. El viernes 26, 1.200, H. A. en 1'15"2|5. El martes 30, con igual monta, 800 H. A. en 48" 2|5.

FRANCESCA, N. Alvarez, 1.200 H. A. en 1' 18" 3|5 Viernes 19. El martes 30, con N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1' 43" 2|5.

TUNANTA, R. Ciafardini y MIREYA, Leguisamo, fueron dominadas por GAY PARTY, J. Sotoska, 1.600 H. A. en 1' 43" 4|5 Viernes 26. El martes 30, con R. Ciafardini y BALDFOCE, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1' 2" 1|5.

AZACROT, A. López, 1.200, césped, en 1' 14" 2|5. Viernes 26. El martes 30, dominó a MARICLER, J. Caballero y SURGIDOR, M. Nuñez, 800, arena S. I., en 48" 3|5.

LA CAROLINA, G. Wagner, últimos 1.600 orena S. I., en 1' 42" 2|5, recibiendo dos cuerpos de MUNNINGS, J. Leguizamón, que la igualó. Munnings venía de los 2.500 metros. El martes 30, con G. Wagner y CRUZ DE ACEDO, E. Autúnez, 700 arena S. I., en 43" cómodos.

UNIDAD, J. Guerrina, 800 arena S. I., en 53". El miércoles hizo medio correr.



CUARTA CARRERA

Premio Vindicta — 1.100 metros

CHAPULTEPEC, O. Dorado, en los primeros 1.200 fué dominado por tres cuerpos por ENEMIGA, E. Spizzirri, en 1'16" 3|5. Enemiga completó 1.500. H. A., en 1'37" 2|5. Viernes 26.

REJON, peón, y ESSEX peón 500 de recta H. A., en 30" 2|5. Viernes 26.

CRUZ DE ACERO, J. Leguizamón, y SCHOLAR, G. Wágner, 1.000 césped, en 1'1". Viernes 26. El martes 30, con E. Antúnez, apareado a LA CAROLINA, G. Wágner, 700 arena S. I. en 43".

TIENTO, A. Manzoni, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2|5. Martes 16.

SILBANDO, J. Ibarra, últimos 1.300, arena S. I. fué dominado por varios cuerpos por FLAMENCO, E. Gutiérrez, en 1'22" 3|5. Flamenco hizo la milla en 1'41". Viernes 26.

CHASCOMUS, J. Leguizamón, 1.000, del lado opuesto, arena S. I., en 1'3" y 2|5 en forma cómoda Viernes 26.

QUINTA CARRERA

Premio Purran. — 1.600 metros.

RENO, O. Baratucci, 1.600 H. A., auxiliar húmeda, en 1' 40" 2|5 Lunes 29.

LUJURIOSO, O. Pellegrino 1.600, arena S. I., en 1' 39" 2|5. Ultimos 800 en 50" dando dos cuerpos e igualando a TIMANA, H. Salvador. El martes



30, LUJURIOSO, O. Pellegrino y SOLIMAN, H. Salvador, 1.000 arena S. I., en 1' 3" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Silúrico — 1.100 metros.

POMPONETTE, M. Montero, VENTORRERO, J. Sberna y POLIBIO, V. Lapellegrina, 1.100 derecta. H. A., en 1' 7"; primeros 800 con HARVEST, N. Alvarez, en 47" 4|5. Viernes 19. Muy Bueno! El martes 30, con M. Montero, POLIBIO, E. Catalano y AUTONOMO, A. Domínguez, 600, H. A. en 35" 3|5, de los 900 a los 300. Muy bueno!

ENFASIS, peón, y SOSLAYITO, A. Grassi, 1.400 arena de San Isidro en 1' 29". El martes, apareados, 700 en 43" arena pesada de San Isidro. El martes 30, 1.000, arena S. I., en 1'5" muy cómoda.

LA CHOZA, J. Sberna, 1.100, H. A., en 1' 9" 4|5 de los 3.100 a los 200. Viernes 26.

FOG, L. Carreño, 1.100 derecta, H. A., en 1' 7" 3|5. Bueno! Viernes 26 El martes 30, con E. Antúnez, 600, H. A. en 35" 2|5. De los 900 a los 200. En la corrida, fué conducida con filete.

MEDUSA, J. Strático, 1.400 floreo, H. A. en 1' 30". Viernes 26.

BELDAD, I. Leguisamo, 1.100 recta. H. A. en 1' 8"; primeros 700, LA MARCA, H. Melo en 42" 3|5 Viernes 26. El martes, apareadas, con iguales montas, 600 de recta, H. A. en 36". Anda muy bien.

Lance probable
7ª MUY BUENA
Que anda mucho en privado. Viene de La Plata lista para ganar. En Palermo escoltó a Mi Criolla, superando a Rencorosa.

SEPTIMA CARRERA
Premio Espolín. — 1.600 metros.

NEVER CROSS, C. Herzog, 800 arena S. I., en 50". Viernes 26.

MUY BUENA, J. Corte e IMPECCABLE, J. Gularte, 1.600, auxiliar pesada de La Plata, en 1' 46". Lunes 29.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.600, La Plata, en 1' 39". Viernes 26.

FLOR DE YERBA, J. Babera, 700 de codo, H. A. en 42" 3|5. Viernes 26. El martes 30, con J. Babera, 1.000 de codo, H. A., en 1' 1" 2|5.

BOLDFACE, I. Leguisamo, 1.600, H. A. en 1' 44" 1|5 dando un cuerpo y dominando por dos a VISTEO, C. Mucklow. Viernes 26. El martes 30, R. Rodríguez y TUNANTA, R. Ciafardini, 1.000, H. A. en 1' 2" 1|5.

CONFIADA, R. Rodríguez, primeros 1.300, H. A., en 1' 21" 2|5, recibió tres cuerpos de Black Forest y Kicha, y mantuvo dos, de ambas que completaron 1.500. Viernes 26. El martes 30, R. Rodríguez, 800, H. A., en 49" 2|5.

CLOCHE, H. Padula, 1.600 en 1'45" y 2|5, pista auxiliar pesada.

PRECAVIDA, J. Sberna, 1.500 arena S. I., en 1'37" a palos falsos.

OCTAVA CARRERA
Premio Spit Fire — 2.500 metros

CON ROQUE, O. Nardi, de 2ª vuelta, dominó fácil a BEETING, A. Giovanetti, 1.000 H. A., en 1' 1|5. Martes 30, Muy Bueno!

POSEUR, J. Lofiego y TURNPIKE, J. Mernies, 1.000 H. A., en 1' 1" 3|5. El viernes 26, con L. Olmos dió dos cuerpos y llegó a dos de PINOSTRES, R. Martín, 1.000 césped, en 1'2". El martes 30, P. Lofiego, 2.200, H. A., en 2' 24" de los 2.500 a los 300. Bueno.

CARAPUNCO, J. Mernies, 2.500 H. A., en 2' 45" 3|5 (2.800 a 300), floreando. Viernes 26. El martes 30, J. Mernies, 1.000 de codo, H. A., en 1'; últimos 800 se le apareó INFRARROJO, L. Boggiano, en 47" 4|5, llegando juntos. Bueno!

MUNNINGS, J. Leguizamón, 2.500, arena, S. I., en 2' 46"; 1.600 finales dió dos cuerpos a LA CAROLINA, y la igualó, empleando 1' 42" 2|5. Buen trabajo! El martes 30, con Leguizamón, VOLPONE, E. Antúnez, 1.000, arena, S. I., en 1' 1" 2|5, opuesto Bueno!

FLORERO, J. Vidarte, 2.500 metros en la auxiliar; últimos 2.000 en 2' 13". Otro, 1.000, auxiliar La Plata, en 1'3" y 2|5. Anda bien.

La Móme murió en la máquina

La Móme, una hija de Le Ksar de tres años que había corrido algunas pruebas, obteniendo puestos de placé, murió en momentos en que estaba en la máquina para ser sometida a una operación de termocauterio, en la Facultad de Veterinaria de La Plata. La Móme estaba al cuidado de Juan J. Dolan.

Trocadero fué curado con fuego en la rodilla

El excelente Trocadero, que logró dos triunfos al cabo de pocas presentaciones, fué objeto de una enérgica cura a una de sus rodillas. Al buen hijo de Filón se le aplicó fuego para asegurarlo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Delantero — 2.500 metros

1. **ADMIRABLE 57.** El 27 de enero, con 54, 2º a 3 cuerpos de Ampón 54, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 55, 2º de Islote 54, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **DECANO 57.** El 27 de enero, con 54, N. P. de Ampón 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 56, 5º de Despierto 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 4|5. P. (p. n.).

3. **EDEN ROCK 57.** El 28 de octubre, con 56, 2º a 1|2 cuerpo de Despierto 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 56, 2º a la cabeza de Willington 56, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Gran Vista — 1.600 metros

1. **ADMIRABLE 57.** Ver performance en la 1ª carrera.

2. **OSORNO 57.** El 27 de enero, con 54, 3º de Ampón 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 de agosto, con 57, 2º a 1|2 cuerpo de Kamboy 56, en 1'32" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **TROPELERO 57.** El 31 de diciembre, con 57, 3º a varios cuerpos de El Mate 57, en 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Grand Garcon 57, en 1'14". S. I. (p. n.).

4. **EMBROLLO 57.** El 1º de abril, con 56, siendo N. P. a varios cuerpos de Buc 56, en 1'40" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

5. **JERRICAN 55.** El 27 de enero, con 52, 4º a varios cuerpos de Ampón 54, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 55, 3º a varios cuerpos de Artois 54, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Picotazo — 1.600 metros

1. **ALBURA 54.** El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Tecla 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. S.I. (p.a.p.).

—El 11 de noviembre, con 56, 4ª de Bastille 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'6" 1|2. P. (p. p.).

2. **UNIDAD 54.** El 13 de enero, con 57, 4ª de Toluca 57, a 4 3|4 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 57, N. P. a varios cuerpos de Pichuca 57, en 1'. S. I. (p. a. n.).

3. **THEMIS 54.** El 31 de diciembre, con 54, ... a varios cuerpos de Qué Serenata! 54, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 57, 2ª a 1|2 cuerpo de Soledad 57, en 1'53" S. I. (p. n.).

4. **FRANCESA 54.** El 1 de noviembre, con 54 1|2, 2ª a 2 cuerpos de Cierva 54, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 54, 2ª a 3|4 de cuerpo de Salvedad 54, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **TUNANTA 54.** El 22 de octubre, con 55, siendo N. P. a varios cuerpos de Salvedad 54, en 1'25" 1|5. L.P. (p.n.). Debutó

6. **AZACROT 54.** El 1 de noviembre, con 54, 2ª a varios cuerpos de Astoria 54, en 1'39". P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, 4ª de Liorna 56, a 5 cuerpos, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **LA CAROLINA 54.** El 13 de enero, con 57, N. P. de Toluca 57, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p.n.).

—El 30 de diciembre, con 57, 2ª de Vulpeja 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'39" y 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Vindicta — 1.100 metros

1. **CHAPULTEPEC 56.** — El 24 de diciembre con 57, N. P. de Grand Garçon 57, a varios cuerpos en 1' 14". S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre con 54, tercero a cuatro cuerpos de Apurada 52 en 1' 6" 1|5. P. (p. h.).

2. **REJON 56.** — El 20 de enero en 56, segundo a uno y medio cuerpo de Reservado 56, en 1' 10" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 31 de diciembre, con 56, tercero a varios cuerpos de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. n.).

3. **SILVIO 56.** — El 21 de enero, con 56, quinto de Censor 56, a varios cuerpos, en 1' 43". L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero, con 56, segundo de Montenegro 56, a tres cuerpos en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **PERIODICO 56.** — El 21 de enero, con 56, segundo a dos cuerpos de Censor 56, en 1' 43". L. P. (p. a. p.).

—El 6 de enero, con 54, quinto a tres y medio cuerpos de Sendero 53, en 1' 12". L. P. (p. n.).

5. **CHASCOMUS 56.** — El 31 de diciembre con 56, cuarto a varios cuerpos de Buonarotti 56, en 59". S. Isidro (p. n.). Debutó.

6. **SAD 56.** — El 27 de enero, con 52, tercero a 2 cuerpos de High Life 56 en 1' 37". P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 56 N. P. de Quilate 56, a varios cuerpos, en 2' 3" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. CRUZ DE ACERO 56. — El 6 de enero, con 56, segundo a 2 cuerpos de Beeting 56, en 1' 11" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 31 de enero, con 56, segundo a ventaja apreciable de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. n.).

8. ARCHIDUQUE 56. — El 20 de enero, con 56, tercero a cuatro y medio cuerpos de Incógnito 56, en 1' 12". L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, segundo a un cuerpo de Alicante 56, en 1' 19" 1|5. L P. (p. n.).

9. SILBANDO 56. — El 30 de diciembre, con 53, N. P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1' 29". L. P. (p. a. p.).

—El 24 de diciembre, con 53, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. n.).

10. TIENTO 56. — El 24 de diciembre con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos en 1' 25". S. I. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, segundo al pescuezo de Relumbrón 55, en 1' 33" 2|5 S. I. (p. p.).



QUINTA CARRERA

Premio Purran — 1.600 metros

1. LUJURIOSO 57. El 30 de diciembre, con 60, venció por la cabeza a Fandango 54, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 61, 2º a ventaja apreciable de Skymaster 54, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

2. RENO 55. El 28 de octubre, con 58, 4º de Lujurioso 51, a 3|4 de cuerpo, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 58, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Linaje 62, en 1'36" 3|5. P. (p. h.). Posteriormente actuó en Rosario.

3. EUCLID 51. El 28 de enero, con 57, derrotó por varios cuerpos a Cuyanito 54, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 55 1|2, 3º a ventaja apreciable de Skymaster 54 y Lujurioso 61, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

4. TANGOLIN 48. El 28 de enero, con 54, batió por 3|4 de cuerpo a Mojón 53, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre con 54, 4º de Plafon 53, a varios cuerpos en 2' 3" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Silúrico — 1.100 metros

1. BELDAD 56. Debuta.

2. TASSY 56. El 28 de enero, con 56, N. P. a varios cuerpos de Taba 52, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Serenidad 52, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

3. POMPONETTE 56. El 1 de abril, con 55, 3ª a varios cuerpos de Melody 55, en 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 19 de marzo, con 55, 3ª de Yacorá 55, a 3 1|4 cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.).

4. ENFASIS 56. El 30 de diciembre, con 56, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, 5ª a varios cuerpos de Solange 56, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.).

5. LA CHOZA 56. El 21 de enero, con 56, N. P. a varios cuerpos de Ultima Moda 56, en 1'18". L. P. (p. a. p.).

—El 17 de diciembre, con 56, 4ª a 2 cuerpos de Kicha 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

6. MON COEUR 56. Debuta.

7. FOG 56. El 17 de diciembre, con 56, 2ª a varios cuerpos de Solange 56, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 1º de noviembre, con 56, 2ª de Adalita 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

8. MEDUSA 56. El 17 de diciembre, con 54, N. P. a varios cuerpos, de Solange 56, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

9. FEONA 56. El 28 de enero, con 56, 4ª a varios cuerpos de Taba 52, en 58" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de setiembre, con 56, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" y 1|5. S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Espolín — 1.600 metros

1. NEVER CROSS 57. El 17 de diciembre, con 53 1|2, N. P. a varios cuerpos de Rencorosa 54 1|2, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 53 1|2, 4º de Ketigana 53 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

2. CLOCHE 57. El 6 de enero, con 51, N. P. a varios cuerpos de Melladora 57, en 1'24 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de diciembre, con 47 1|2, N. P. de Ketigana 53 1|2, a 4 cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. p.).

3. MUY BUENA 57. El 14 de enero, con 55, 4ª de Superuva 55, a 5 1|4 cuerpos, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 51, 5ª a varios cuerpos de Evivva! 55, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

4. CONVERTIDA 57. El 14 de enero, con 55, 3ª a 4 1|4 cuerpos de Superuva 55, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 53, 5ª a varios cuerpos de Buganza 54 1|2, en 1'21". L. P. (p. a. p.).

5. PRECAVIDA 57. El 10 de diciembre, con 54, venció por 1|2 cuerpo a La Vicentina 54 1|2, en 1'25" 3|5. L. P.

—El 12 de noviembre, con 53, N. P. de Bascongada 52, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).

6. FLOR DE YERBA 57. El 20 de enero, con 57, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Eaubonne 54, en 1'31" 1|5. L. P.

(Continúa en la página 90)

Comentarios de La Plata

El programa del lunes de carnaval

SE desarrollará el lunes 5 en La Plata, un buen programa. El mismo que tiene carácter exclusivo alcanzará el éxito previsto. Lo componen ocho carreras bien constituídas, siendo el cotejo básico el premio Ituzaingó, carrera que se llenó en segunda instancia y en la que Vibrante puede alcanzar la victoria en razón de su buen segundo de Secador en 1' 23" 2/5 y buena colocación en la escala de peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: HOJA DE ORO por su 2º en pos de Toluca, en el buen tiempo de 1' 12" 3|5.

Enemigas: CLORALINA, que fué 3ª de Toluca y Hoja de Oro; DAMISELA, quinta en esa misma prueba, pero que mejoró, y MONETARIA, que tiene buena pasada de 1'31" 2|5 en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidata: TESSINA, que hizo una buena rentree al escoltar a Superuva en 1' 11" 4|5 en la corrida empleó 1' 20" 3|5. Corre mucho.

Enemigas: FLOR AZUL que se cotejó en 1' 1" con Latido Limpio; LA VICENTINA que siguió bien y LA TRUITE, que cuenta en su haber con un 2º de Burela, en 1' 19" 1|5 y que empleó en corrida 1' 21" 3|5 en la arena de San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidato: DOUBLE CROSS por su buena performance escoltando a El Brujito en 1' 39" 1|5. Tiene 1' 13" 4|5 de corrida.

Enemigos: HUIT, que completó la forma como lo probó en su ensayo de 1' 13" 4|5; KORRIGAN, que fué 3º de El Brujito; BLANDON, que tiene 1' 14" y GAY FLIER, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: ESQUILINO, que al debutar se mancó cuando corría con el triunfo asegurado. Hace la rentrée listo para imponerse.

Enemigos: ARCHIDUQUE, que escoltó a Alicante; EMPIRICO, por su gran rgeularidad; TOSY, por su 3º de Reservado y Rejón en 1' 10" 4|5; MICHAPONS 4º en esa misma carrera, y VERTIGO, que anda discretamente.

Pronósticos de PBT

1ª HOJA de ORO	Cloralina
2ª TESSINA	La Truite
3ª DOUBLE CROSS	Huit
4ª ESQUILINO	Empírico
5ª VIBRANTE	Paquetón
6ª MICROFONO	Alcázar
7ª COJINETE	Sensitivo
8ª JOYERIA	Ascua

QUINTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: VIBRANTE que escoltó a 3|4 cuerpo a Secador, en 1' 23" 2|5. Siguió bien y no será fácil ganarle.

Enemigos: ISLEÑO que tiene ensayos muy discretos; MAMELUCO que tuvo buen desempeño al quedar 5º de Secador luego de emplear en la punta un parcial de 46"; PAQUETON por sus buenos ensayos y ONE MORE que tiene 1' 40" y va de 45 kilos.

SEXTA CARRERA — 2000 metros

Candidato: MICROFONO, por su tercero de Secador en 1' 23" 2|5 y anteriores buenas performances. Siguió bien Debe ganar.

Enemigos: ALCAZAR, que en privado se conduce como para tener buen desempeño; CRISTOBAL que tiene buena corrida de 2' 7" 4|5 y FOYNES, que anda como cuando batió a El Lucero en San Isidro.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: COJIÑETE por sus actuaciones en pos de Fiador, a una cabeza en 1' 37" 4|5 y de Babalú en 1' 25". Floreó en 1' 45".

Enemigos: SENSITIVO por su excepcional corrida de 1' 38" 3|5 para los 1600 metros; ISLOTE que tiene 1' 41"; LUSTRO que anda bien y EL MATE por su buen ensayo de 1' 57".

OCTAVA CARRERA — 1000 metros

Candidata: JOYERIA, por la performance que hizo al escoltar a La Modelo en 1' 38" 4|5.

Enemigas: ASCUA que fué 3ª a 1 1|2 cuerpo de Joyería; APAZANCA por su espectacular triunfo en 1' 24" 4|5; MI REINA, que debe mejorar y KICHA, que tiene 1' 34" 2|5 de corrida en Palermo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 9 **LUNES 5 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO FOLIE — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Di Marzo	1 **Cloralina**	4	57	P. Habano	La Char'euse	1 J. Gularte
H. Delgado	2 **Educada**	4	57	Epíteto	Yá	2 H. Pantanali
J. A. Cortés	3 **Madrigada**	4	57	Epíteto	Madrina	3 P. Ascré
Raúl Calistro	4 **Monetaria**	5	57	Milón	Billetera	4 J. Babera
A. F. Arauz	5 **Tunanta**	4	57	Rolando	Hussy	5 no correrá
S. Barbero	6 **Gloriosa II**	5	57	Similor	Gloria	6 no correrá
P. C. Sosa	7 **Raptala**	4	57	Maffioso	Simonina	7 R. Rodríguez
P. R. López	8 **Hoja de Oro**	4	57	Batelero	Goldleaf	8 H. Padula
H. Ferreyra	9 **Damisela**	4	57	Ixión	Coiyur	9 F. M. Ortiz

2ª CARRERA — PREMIO ETOILE — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1300 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

J. Grimaut	1 **La Vicentina**	5	57	Pataplún	Inglesita	1 P. P. Artigas
J. Andreoni	2 **Flor Azul**	4	57	Chacabuco	Glicina	2 F. M. Ortiz
N. Martínez	3 **Fermina**	5	57	Alfayate	Fleurie	3 H. Santana
A. C. Valle	4 **Tessina**	4	57	Cruz Diablo	Tintack	4 E. Etche'ray
L. A. Ferro	5 **Confiada**	4	57	S. Hassan	Chelita	5 no correrá
R. F. Apa	6 **La Truite**	4	57	Cocles	Choya	6 H. Padula
Sixto Gómez	7 **Rosa Blanca**	4	54	Michelá'gelc	Polverita	7 C. Gamarra
——	8 **Pinturita**	4	54	Quick Ray	Pintora	8 X. X.

3ª CARRERA — PREMIO BOQUERON — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 o fracción mayor de $ 750 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

——	1 **Rebric**	5	58	P. Janvier	Bric a Brac	1 X. X.
A. Corsiglia	2 **Espade**	5	55	Romerillo	Sombreada	2 H. Palavecino
V. Fernández	3 **Korrigán**	5	54	Killarney	Bizerta	3 J. Sberna
J. Thompson	4 **Blandón**	5	54	Blasón	Blance	4 A. Sineiro
L. Pagez	5 **Huit**	6	54	Cervantes	Dark Maid	5 R. Palavecino
L. M. Pecci	6 **Petar**	5	54	Cervantes	Arran	6 R. Fernánd'z
D. L. Páez	7 **Gay Flier**	5	53	Gay Boy	Avellana	7 F. Vivas
A. Orezzoli	8 **F. White (c)**	5	52	Her Boy	Idólatra	8 C. Riero
A. A. Cejas	9 **Pura Uva**	7	52	Quechúa	Ibira	9 A. Fuertes
J. Pedone	10 **D. Cross**	5	52	Cervantes	D. True	10 O. Baratucci
F. Pistorino	11 **Pelele**	6	52	The Druid	Pelusilla	11 C. Gamarra

4ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 16.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	1 H. Padula
L. Guerrero	2 **Tosy**	3	56	Rebato	Daisy	2 T. Sánchez
M. A. Q'teros	3 **Toscazo**	3	56	Sermón	Tosquilla	3 N. Alvarez
O. J. Garrido	4 **Archiduque**	3	56	Sind	Chacota	4 F. Echegüe
J. Trav'saro	5 **Técnico**	3	56	Piquet	Angarilla	5 A. Lhuillier
B. Ginocchio	6 **Empírico**	3	56	Epiteto	R. Negra	6 L. Almirón
E. Sibuet	7 **Telo**	3	56	Temulento	Tortuguita	7 H. Boquín
J. Lanzoni	8 **Konigsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	8 X. X.
José Mattos	9 **Michapons**	3	56	Noirm'tiers	Mi Diosa	9 R. Martín
L. Rivarola	10 **Cachetazo**	3	56	Caleufú	Insidia	10 no correrá
A. Alvarez	11 **Sikh**	3	56	Pundit	Dumb	11 no correrá
J. E'chourry	12 **Esquilino**	3	56	B. Empire	R. Empress	12 T. Albertini
L. Calistro	13 **Mitón**	3	56	Tin Ton	M. Plata	13 J. Babera
J. Giménez	14 **Talmud**	3	56	Tell	Pistolera	14 X. X.
L. E. Ridella	15 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	15 M. Marchi'li
H. F'nández	16 **Freddy**	3	56	Diadoque	Frou Frou	16 no correrá
G. Ojeda	17 **Drake**	3	56	P. l'Eveque	L. Divine	17 O. Corvalán

5ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 17.—

Handicap paar todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Bello	1 **Isleño**	5	58	Caporal	Ignota	1 d. A. Fuertes
José Boquín	2 **Paquetón**	6	58	Cosquilloso	Pacaya	2 H. Boquín
O. González	3 **Ogando**	6	57	Cocles	B. Piba	3 G'zález (ap.)
M. A. García	4 **Vibrante**	5	57	Petrarca	Valerie	4 J. López
P. González	5 **D. Federico**	5	53	Relámpago	Gárrula	5 J. Camaño
A. Corsiglia	6 **Helvética**	5	51	Relámpago	Caloa	6 no correrá
E. Sibuet	7 **Zebiana**	5	51	Zahorí	L. o'Love	7 dudosa
A. Herrera	8 **C. Lindo**	5	50	Zorzalito	Y. Virgen	8 C. Gamarra
Héctor Petit	9 **Mameluco**	5	49	Petit Bleu	Marest	9 P. Aseré
A. Camilión	10 **One More**	5	45	Batelero	Adoratriz	10 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO ROSE ROYALE — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Barbero	1 **Micrófono**	5	57	Bhopal	Miss XII	1 T. T. Valdes
H. F'nández	2 **Foynes**	5	57	Tandem	Free Breeze	2 V. Fernández
A. Torres	3 **Alcázar**	5	57	Baber Shah	Atocha	3 L. Almirón
A. Milani	4 **Jordaens**	5	57	Médicis	Abadía	4 F. M. Ortiz
F. Chirino	5 **Azahar**	6	57	Parwiz	Orangerie	5 J. Sberna
J. Calistro	6 **Cristóbal**	5	54	Sternol	Célika	6 M. Sosa
E. Sibuet	7 **Zebiana**	5	53	Zahorí	L. o'Love	7 H. Padula
A. Corsiglia	8 **Helvética**	5	53	Relámpago	Caloa	8 H. Palaveci'o
Juan Lofiego	9 **Poseur**	5	52	Ch. Larose	Pourparler	9 no correrá
Jorge A. Ríos	10 **Pelador**	5	51	Carbonario	Peladora	10 C. Gamarra
A. Gandell	11 **Florita**	5	50	Alfayate	Florista	11 dudosa

7ª CARRERA — PREMIO PRIMERA — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 **Infante**	4	57	Diadoque	Ildara	1 H. Padula
J. Desclós	2 **Impeccable**	4	57	Médicis	Florera	2 J. Gularte
Lorenzo Fa	3 **Lebrel**	4	57	Guatán	Lata	3 M. Prátola
F. Viviani	4 **Islote**	4	57	Patrimonio	Inédita	4 C. Sobral
R. T. Barbieri	5 **Lustro**	4	57	Tartakower	Lilian	5 no correrá
E. Sibuet	6 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	6 no correrá
J. Alfonso	7 **Taura**	4	57	Isidorus	Trenza	7 J. Pantanali
L. Taborda	8 **(Traveller**	4	57	Ptolemy	Telaraña	8 T. T. Valdés
Idem	9 **(Cojinete**	4	57	Corranió	Granizada	9 R. Amadeo
E. Fonseca	10 **Universal II**	4	57	Sermón	M. Universo	10 R. Aseré
O. Garrido	11 **Sensitivo**	4	57	Parlanchín	Ingenua	11 M. R. Valdés
R. Pereyra	12 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	12 d. Salvador
V. Fernández	13 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	13 J. Sberna
F. Villafañe	14 **Ranchón**	4	57	Relámpago	Citadelle	14 J. González
A. Orezzoli	15 **I. White (c)**	4	55	Her Boy	Idólatra	15 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO LANDSEER — A las 19.15

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Desclés	1 Ascua	3|56	Superí	Aclarando	1 J. Sola
A. Milani	2 Joyería	3|56	Chulmleigh	Jolie	2 A. García
J. M. Boquin	3 Malaspina	3|56	Edgehill	Merluza	3 O. Baratucci
P. S. Frías	4 Caprice	3|56	C. Larose	Caledonia	4 H. Pantanali
B. Melle	5 Garramendi	3|56	Baluarte	Granuja	5 H. Pala'cino
J. J. Dolan	6 Copayba	3|56	Portentoso	Ceja	6 J. Arismendi
G. F. Gallo	7 Mi Reina	3|56	Michel	Liberia II	7 E. Etche'ray
L. Calistro	8 Ultima Moda	3|56	Milón	Luchadora	8 T. Albertini
R. Bayardi	9 Apazanca	3|56	Halcón	Juncada	9 R. Orduna
L. Taborda	10 (Saint Mary	3|56	Condalsolo	A's Double	10 H. Padula
Idem	11 (Sarah	3|56	Her Boy	Sabrosa	11 R. Amadeo
R. D. Poggio	12 Aleluya	3|56	My Lord	S. Reine	12 A. Fuertes
J. R. Grimaut	13 Balaustrilla	3|56	Filón	Balaustra	13 P. P. Artigas
L. A. Ferro	14 Kicha	3|56	Killarney	C. Chicha	14 J. Sberna
J. M. Tello	15 Txistu	3|56	Cartel	La Maria'na	15 J. González
L. de Sautú	16 Rama Negra	3|56	Tónico	La Quinua	16 C. Sobral

Performance de Palermo

(Viene de la página 86)

—El 7 de enero, con 57, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Cute She 54, en 1'19". L. P. (p. n.).

7. **BOLDFACE 54.** El 30 de diciembre, con 57, 4ª de Martingala 55, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 51 1|2, 3ª a 4 cuerpos de Rencorosa 54 1|2, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

8. **CONFIADA 54.** El 7 de enero, con 57, 4ª de Cute She 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 57, se impuso por 1|2 cabeza a Eaubonne 57, en 1'13". L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Spit Fire — 2.500 metros

1. **FLORERO 56.** El 24 de diciembre, con 51 1|2, 3º a 2 3|4 cuerpos de Bystander 58, en 2'1" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 52 1|2, 5º a 2 1|2 cuerpos de Gaucho Lindo 57, en 2'4". L. P. (p. n.).

2. **CON ROQUE 56.** El 21 de enero, con 54, 3º de Gandul 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 13 de enero, con 54, 4º de Gandul 52, a 4 1|4 cuerpos, en 2'2" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **RIMAC 56.** El 27 de enero, con 48, 3º a 3 cuerpos de Willington 48 1|2, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 55, N. P. a varios cuerpos de Galón 54, en 1'49" y 1|5. S. I. (p. n.).

4. **POSEUR 56.** El 10 de diciembre, con 55, venció por varios cuerpos a Acicalado 55, en 1'37" 4|5. P. (p. h.).

—El 2 de diciembre, con 57, se impuso por 1 cuerpo a Ancar 57, en 1'38" y 2|5. P. (p. h.).

5. **CARAPUNCO 53.** El 24 de diciembre, con 54, 3º de Valparaíso 57, a 3 cuerpos, en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 49, 2º a 1|2 cuerpo de Leonardo 54, en 2'35" 3|5. P. (p. h.).

6. **MUNNINGS 53.** El 23 de diciembre venció por varios cuerpos a Epuyen 57, en 2'37" 4|5. P. (p. n.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO

Bueno, siendo parcialmente nublado durante la tarde. Vientos moderados del Norte. Temperatura en suave ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: **MONETARIA**, 1' 31" 2|5; **DAMISELA**, 1' 33" 2|5; **TESSINA**, 1' 20" 3|5; **LA TRUITE**, 1' 21" 3|5; **DOUBLE CROSS**, 1' 13" 4|5; **HUIT**, 1' 13" 4|5; **BLANDON**, 1' 14", con alto peso; **FREDDY**, 1' 33" 3|5; **CRISTOSY**, 1' 2" 1|5; **TOSCAZO**, 1' 23"; **PAQUETON**, 2' 8"; **ONE MORE**, 1' 40"; **CRISTOBAL**, 2' 7" 4|5; **POSEUR**, 2' 24"; **SENSITIVO**, 1' 38" 3|5 en un ensayo excepcional; **COJINETE**, 1' 45"; **EL MATE**, 1' 57"; **ISLOTE**, 1' 41"; **KICHA**, 1' 34" 1|5; **TXISTU**, 1' 29" 4|5; **JOYERIA**, 1' 2" 3|5 y **ULTIMA MODA**, 1' 36"

PRIMERA CARRERA

PREMIO FOLIE — 1.400 metros

CLORALINA, T. Barrile, 1.000 en 1'4" 3|5, pista auxiliar pesada.

EDUCADA, H. Pantanali, 1.400 en 1'35", pista auxiliar pesada.

HOJA DE ORO, peón, 800 en 53" muy cómoda.

RAPTALA, R. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 2|5. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'28" en pista auxiliar pesada.

MADRIGADA, R. Ascré, 1.000 en 1'4" 3|5, pista auxiliar pesada.

MONETARIA, J. Babera, 1.400 H. A., en 1'31" 2|5. Otra, a la par de MITON, 1.300 auxiliar H. A., en 1'24" floreando.

TUNANTA, R. Ciafardini, fué dominada por Gay Party, J. Sotosca y MIREYA, Leguisamo, 1.600 en 1' 43" 4|5. El martes, apareada a BOLDFACE, R. Rodríguez, 1.000 H. P., en 1'2" 2|5.

GLORIOSA II, peón, 1.400 de floreo en la tercera pista.

MACLURA, R. Palavecino, 1.000 en 1' 5", en la tercera pista.

DAMISELA, peón, 1.400 en 1'33" 2|5, pista auxiliar pesada.

SEGUNDA CARRERA

PREMIO ETOILE — 1.300 metros

FERMINA, H. Santana, 1.300 en 1'26" 4|5, pista auxiliar pesada.

TESSINA, Etchegaray, 1.300 en 1'20" 3|5, de los 1500 a los 200. Muy buen trabajo.

CONFIADA, R. Rodríguez, primeros 1.300, H. A., en 1'21" 2|5, a la par de BLACK FOREST, N. Alvarez, y KICHA, J. Villegas, que completaron 1.500 en 1'34" 1|5, dominando las dos últimas. El martes 30, con R. Rodríguez, 800 en 49" 2|5.

ROSA BLANCA, F. Tolosa; BELLACA, A. Canay, y PETILLANTE, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'19", pista auxiliar pesada. BELLACA dió los cuerpos y dominó.

LA TRUITE, E. Gutiérrez, dominó a ARAI, F. Purita, 1.300 arena S. I., en 1'21" 3|5.

FLOR AZUL, R. Aimale y LATIDO LIMPIO, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1". Bueno!

TERCERA CARRERA

PREMIO BOQUERON — 1.200 metros

ESPADE, C. Doll, últimos 1.200 en 1'20", acompañando a HELVETICA, que venía de los 2.000 en 2'18", pista auxiliar pesada.

BLANDON, peón, 1.200 en 1'14".

HUIT, R. Palavecino, 1.200 en 1'13" 4|5.

GAY FLIER, F. Vivas, 1.200 en 1'19" 3|5, pista muy pesada.

PURA UVA, R. Andrade, 1.300 en 1'27" 3|5, pista auxiliar pesada.

DOUBLE CROSS, R. Aimale, 1.200 en 1'13" 4|5. Muy buena corrida.

PELELE, J. Ruiz Díaz, [illegible] auxiliar pesada. Mejor Modelador.

PETAR, R. Fernández, 1.300 de floreo, pista auxiliar H. A.

KORRIGAN, J. Sberna, [illegible] arena S. I., en 1'22" 3|5. Viernes 26.

CUARTA CARRERA

PREMIO MONARQUE — 1.300 metros

VERTIGO, H. Padula, 1.400 en 1'35". Ultimos 1.000 a la par de PELELE, J. Ruiz Díaz, en 1'8" 3|5. Otra a la par de MARCO TORRE, J. C. González, y POMARE, J. Ruiz Díaz, 1.200 auxiliar pesada, en 1'20".

TOSCAZO, O. de Tezanos, 1.200 en 1'23", pista auxiliar pesada.

TECNICO, R. Aimale, 1.300 en 1'26", pista auxiliar pesada.

EMPIRICO, L. Almirón, 1.300 en 1'26" 3|5, pista auxiliar pesada.

TELO, H. Rodríguez, y ENVIDO, O. de Tezanos, 800 en 53", pista auxiliar pesada.

KÖNIGSBERG, J. C. González, 1.300 en 1'25", pista auxiliar pesada.

CACHETAZO, T. T. Valdez, 1.300 de floreo en 1'30", pista auxiliar pesada.

SILKH, E. Catalano, y JERRICAN, A. C. López, 1.400, H. A., en 1'30". Lunes 15, pista normal.

ESQUILINO, E. Pellegrino, 800 del opuesto, arena S. I., en 50". Miérco

Redoblona factible
2ª TESSINA
3ª DOUBLE CROSS
6ª MICROFONO



les 24. El miércoles 31, 700 arena S. I., en 41" 3|5, con el peón, del lado opuesto. Anda muy bien.

MITON, P. Lofiego, y MONETARIA, J. Babera, 1.300 floreando, H. A., en 1'24", en la pista auxiliar. El martes 30, con P. Lofiego, 1.000, H. A., en 1'3".

DRAKE, M. Bergós, 1.300 en 1'25", de los 1.000 a los 300, en la auxiliar pesada.

FREDDY, V. Fernández, 1.500, arena pesada de S. I., en 1'38" 3|5.

TALMUD, M. Bergós, 1.400 en 1'29", pista auxiliar pesada.

TOSY, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" y 2'5.

SILBANDO, J. Ibarra, fué dominado en los últimos 1.300 por varios cuerpos por FLAMENCO, E. Gutiérrez, en 1'22" 3'5. Flamenco hizo los 1.600 en 1'41", arena S. I.

Lance probable

5ª ONE MORE

Por lo bien que se condujo en su corrida de 1' 40" y porque irá recibiendo una "ponchada" de kilos.

QUINTA CARRERA

PREMIO ITUZAINGO — 1.400 mts.

ISLEÑO, C. Sobral, 1.300 pista aux. pesada, en 1'25". Otra, 1.600, aux. pesada, en 1'49".

PAQUETON, O. Baratucci, dominó a PULPO, H. Boquín, 800 aux. pesada, en 50". Martes. 30. Anterior, con H. Boquín, 1.600 en 1'51", en la cuarta pista, muy pesada. Anterior, con H. Boquín, 2.000 en 2'12"; primeros 1.500 en 1'37" 2|5, con MALASPINA. Otra, con O. Baratucci, 2.000 en 2'8".

DON FEDERICO, J. Camaño, y JOYERIA (mejor) A. García, 1.000 aux. pesada, en 1'2" 2|5. Otra de 1.400, en 1'33" 4|5, acompañando en los metros finales a JORDAENS, que venía de los 2.000, que floreó en 2'12".

HELVETICA, H. Palavecino, 2.000 en 2'18". Ultimos 1.200 a la par de ESPADE, C. Doll, en 1'20", aux. pesada.

CUENTO LINDO, L. Almirón, 1.000 en 1'4" 4|5, aux. pesada.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.600 en 1'40".

ZEBIANA, O. Tezanos, y FAISAN, J. Gularte, fueron dominados por MELLADORA, H. Boquín, 1.000 aux. pesada, en 1'2" 2|5.

SEXTA CARRERA

PREMIO ROSE ROYALE — 2.000 mts.

FOYNES, P. Fernández, 2.000, arena pesada de S. I., en 2'14" 2|5.

ALCAZAR, L. Almirón, 1.000 en 1'3". El lunes, 2.000 en 2'14" 4'5, pista auxiliar pesada.

JORDAENS, F. M. Ortiz, 2.000 de floreo en 2'12". Ultimos 1.400 apareado a DON FEDERICO, J. Camaño, en 1'33" 4|5, pista auxiliar pesada. Otro, apareado a BULGARA, 800 en 50".

CRISTOBAL, R. Vadala, 2.000 en 2'7" 4|5.

ZEBIANA, O. de Tezanos, y FAISAN, J. Gularte, fueron dominados por MELLADORA, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 2|5, pista auxiliar pesada.

HELVETICA, H. Palavecino, 2.000 en 2'18". Ultimos 1.200 fué acompañada por ESPADE, C. Doll, en 1'20", pista auxiliar pesada.

POSEUR, P. Lofiego, 2.200 a palos falsos, H. A., en 2'24". Anterior, 1.000 en 1'1" 3|5, apareado a TURNPIKE. Otra, dió dos cuerpos y descontó a PINOSTRES, 1.000, césped, en 1'2".

PELADOR, C. Gamarra, 1.000 en 1'4" 2|5, pista auxiliar pesada.

FLORITA, J. C. González, 2.000 en 2'18" 4|5. Ultimos 1.000 en 1'8", pista auxiliar pesada.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO PRIMERA — 1.600 metros

INFANTE, H. Padula, 1.600 de floreo en la pista auxiliar pesada.

IMPECCABLE, J. Gularte, y MUY BUENA, J. Corte, 1.600 de floreo en pista auxiliar pesada.

COJINETE, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'45", pista auxiliar pesada.

ISLOTE, J. Caballero, 1.600, H. A., en 1' 41", martes 30. Buen ensayo.

LEBREL, A. Fuertes, 1.600 de floreo. Otro, con M. Prátola, a la par de BABBLE, A. Fuertes, 800 en 53" 3|5, pista pesada.

TRAVELLER, M. Bergós, y ASDRUBAL, R. Amadeo, 1.800 en 2' 1|5, pista auxiliar pesada. Otro, apareados, 1.000 en 1'3" 1|5.

LUSTRO, J. Gularte, y GARRAMEN-

La mejor corrida

7ª SENSITIVO

Que al emplear 1' 38" 3'5 para la milla hizo un ensayo excepcional. Si repite en carrera ganará por un campo.

DI, H. Palavecino, 1.500 en 1'40". pista auxiliar pesada.
FAISAN, J. Gularte, y ZEBIANA, O. de Tezanos, fueron dominados por MELLADORA, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 2|5, pista auxiliar pesada. Otro, con R. Ascré, 1.200 en 1'20" 3|5.
SENSITIVO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'38" 3|5. Corre mucho, pero no responde.
RANCHON, C. Doll, 1.000 en 1'5" 2|5, pista auxiliar pesada.
UNIVERSAL II, R. Diciano, y CITO, R. Ascré, 1.600 en 1'47" pista auxiliar pesada.
EL MATE, H. Salvador, 1.800, arena S. I., en 1'57". Ultimos 1.000 a la par de SOLERIA, J. Cervini, en 1'3" 3|5, llegando juntos. Bueno.
KALMUK, O. Matteucci, 1.500 a palos falsos, tierra S. I., en 1'35" 4|5. El martes 30, con J. Sberna, 800 en 48" 4|5, arena S. I. Primeros 700 apareado a OIGA, E. Catalano, en 42" 2|5, del lado opuesto. Anda bien.
INDIAN WHITE, C. Riero, 1.600 H. A., en 1'46" floreando.

Corre mucho

8ª JOYERIA

Que se cotejó en 1' 2" 2|5 con Don Federico, en la pista auxiliar, pesada. Ensayo notable para la categoría en que actuará.

OCTAVA CARRERA

PREMIO LANDSEER — 1.500 metros

GARRAMENDI, H. Palavecino, y LUSTRO, J. Gularte, 1.500 en 1'40", pista auxiliar pesada.
TXISTU, R. Ascré, 1.400 en 1' 29" 4|5, pista auxiliar pesada.
ALELUYA, C. Zamudio, 1.500 en 1'35". Primeros 1.400 con PULPERO, T. Pardo, en 1'28" 2|5.
SARAH, M. Bergós, 1.500 en 1'35".
JOYERIA, A. García, y DON FEDERICO, J. Camaño, 1.000 en 1'2" 3|5, aux. pesada.
COPAYBA, J. C. Arismendi, y HOGAREÑA, peón, 1.000 en 1'4" 3|5, pista auxiliar pesada.
MI REINA, E. Etchegaray, 1.300 en 1'23" 4|5, pista auxiliar pesada.
MALASPINA, H. Boquín, y QUEPAPA, peón, 1.000 en 1'8" 3|5, pista auxiliar fangosa.
ULTIMA MODA, P. Lofiego, 1.500, H. A., en 1'36". Viernes 26. El martes 30, con E. Caballero, 800 en 52", H. A.
CAPRICE, H. Pantanali, 800 en 48".
RAMA NEGRA, C. Sobral, 1.000 en 1'4", pista auxiliar pesada.
KICHA, J. Villegas, y BLACK FOREST, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'34" 1|5. En los primeros 1.300 dominaron a CONFIADA, R. Rodríguez, en 1'21" 2|5. El martes 30, con J. Satise, 800, H. A., en 48" 3|5.

H. Padula marcha otra vez al frente de la estadística platense

El jockey Héctor Padula que ganara la estadística platense de jockeys en 1950, parece que anda con ganas de repetir y es así como en el primer mes de actividad lo tenemos al frente con siete triunfos, aventajando al aprendiz de moda, Juan Vidarte, que ha logrado seis victorias. Entre los trainers es por ahora Boquín, el más ganador.

Consigna la estadística que al cabo de ocho reuniones de enero actuaron en total 815 caballos en 67 carreras realizadas, habiéndose utilizado doce veces la pista auxiliar. De los 815 inscriptos en los ocho programas, fueron presentados 527.

Los boletos vendidos al cabo de las ocho reuniones alcanzaron a 25.242.765, que importan 50.485.530 pesos. La comisión de sport alcanzó a 11.430.069.36.

Admirable en la carrera de la milla

Juan Sabelli, cuidador de Admirable, el que se halla inscripto en tres pruebas, será presentado en la carrera de la milla, frente a Embrollo, con la monta de Elías Antúnez.

G. Vichera aclaró sobre Decano

El trainer German Vichera desea aclarar que su pupilo Decano, inscripto contra Eden Rock se halla en condiciones de mejorar notablemente su carrera última en la prueba ganada por Ampón, donde fracasó por haberse negado a correr.

Es probable que Cloche actúe en Palermo

De los compromisos que Cloche tiene pendiente para los programas de Palermo y La Plata es muy probable que opten por el premio Espolín, séptima carrera del domingo en Palermo. La hija de Cute Eyes cuenta con un buen floreo de 1'45" 2|5, a las órdenes de H. Padula, que será su piloto.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 10 — **MARTES 6 DE FEBRERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO DISTINGUIDO — A las 14.—

Para todo caballo de 3 años, ganador de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Rodriguez	1 Icapí	3	56	Biguá	Idalia	1 H. Palavecino
F. Pistorino	2 Zarif	3	56	Advocate	Zeta	2 H. Padula
J. de la Cruz	3 Chacal	3	56	Snob	Chiribita	3 J. Sberna
Sotero Fuertes	4 Palenque II	3	56	Drowsy	Palquina	4 A. Fuertes
I. A. Rolón	5 Renegado	3	53	Filón	Rutenia	5 H. Boquín
Juan Lofiego	6 Turnpike	3	53	Ptolemy	Statira	6 J. Mernies

2ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Bustamante	1 Sapillo	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	1 J. Camaño
Sixto Gómez	2 Sacacho	5	57	Drowsy	Stone Foot	2 F. Tolosa
J. A. Ríos	3 Lodestar	4	57	Le Ksar	Hematite	3 H. Rodríguez
Pedro C. Sosa	4 Cabochon	4	57	Cosquilloso	Caramable	4 R. Rodríguez
F. Giménez	5 Cautiverio	4	57	Royal Boy	Marozia	5 P. Cuviello
J. Traversaro	6 Radiograma	4	57	Piquet	Mensajera	6 J. Sberna
C. O. Barandica	7 Relato	5	57	Remilgo	Conbarba	7 J. González
C. Rodríguez	8 Bendeguz	4	57	Foxglove	Chassagne	8 F. M. Ortiz
P. E. Alvarez	9 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	9 M. R. Valdez
T. Tulián	10 Caolín	5	57	Bravío	Tierra Ocre	10 A. Díaz
A. Carabajal	11 Sobresale	4	57	S. Patrick	Diadelta	11 R. Ciafardini
C. A. Caimi	12 Aimone	4	57	Piquet	Granita	12 J. Ibarra
Juan Sabelli	13 Admirable	4	57	Sind	Edel	13 no correrá
Julio Aguirre	14 Barbián	4	57	Cintarazo	Baraja	14 H. Padula
A. Alvarez	15 Jerrican (c)	4	55	Cameronian	Justinagal	15 E. Catálano

3ª CARRERA — PREMIO BRISE — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Giménez	1 Frentón	3	56	F. a Frente	Elfa	1 R. Aimale
A. Milani	2 Mesón	3	56	Chulmleigh	Mecha	2 A. García
H. Soriano	3 Táctico	3	56	Perchel	Tijerucha	3 J. Babera
C. A. Caimi	4 Plateao	3	56	Gringaso	S. Silver	4 J. Ibarra
Juan Saini	5 Emeraldi	3	56	Hardi	Emerald	5 R. Royo
R. Rodriguez	6 Fachinal	3	56	Snob	Fanática	6 H. Padula
B. Alvarez	7 Anjou	3	56	Snowfall	Heráldica	7 H. Pantanali
H. Fernández	8 Freddy	3	56	Diadoque	Frou-Frou	8 X. X.
A. de los Santos	9 Charabón	3	56	My Lord	Chicory	9 A. Manzoni
A. Quijano	10 Purojopo	3	56	Cosquilloso	Capitanegra	10 R. Rodríguez
G. J. Larriera	11 Don Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	11 G. Larriera
J. J. Dolan	12 Bellaca	3	54	Sc. Tiger	Belvidera	12 C. Buczak

4ª CARRERA — PREMIO AMIANTO — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Vieytes	1 Dominante	4	57	Clarín	Directora	1 O. Baratucci
Pablo Díaz	2 Toribio	4	57	Gringaso	Tornera	2 L. Almirón
G. A. Bello	3 Isleño	5	56	Caporal	Ignota	3 A. Fuertes
V. Reviriego	4 Sabañón	5	56	Fox Cub	Stella Maris	4 R. Ciafardini
L. J. Salto	5 Sigfrido	6	52	Rolando	Siska	5 O. Tezanos
J. V. Abelenda	6 Gandul	4	50	Albacea	Gárrula	6 R. Martín
I. A. Rolón	7 L'Aiglon	4	46	Baber Shah	La Reine	7 C. Gamarra

5ª CARRERA — PREMIO DELICE — A las 17.—

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 **Pomaré**	[illegible]	58	P. l'Eveque	Polinesia	1 H. Padula
Emilio Sibuet	2 **Melladora**	4	57	Mirto	Fola	2 H. Boquín
E. C. Boni	3 **Moraleja**	4	50	Black Out	M. Antonieta	3 O. Baratucci
E. C. Gambier	4 **Muy Rica**	5	50	Lampo	Adinerada	4 no correrá
F. Viviani	5 **Búlgara**	4	48	P. Habano	Bahadur	5 X. X.
J. A. Maceyra	6 **Cloche**	4	48	Cute Eyes	La Cloche	6 dudosa
José Migone	8 **Pedrea**	4	48	Albacea	Marimorena	7 F. Echagüe
Luciano Bor[illegible]	[illegible]	5	47	Pedlar	[illegible]	8 O. Tezanos

6ª CARRERA — PREMIO GUIÑA — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo per cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 9.500 al 1º 1.900 al 2º 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 15.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Silveira	1 **Gato Negro**	[illegible]	58	G. Montes	Anterior	1 X. X.
L. de la Fuente	2 **Mevoi**	[illegible]	57	Soupcon	Mealcanza	2 R. Amadeo
Luis M. Pecci	3 **Essex**	5	57	B. Empire	Better Bread	3 J. Sherna
Juan Arloró	4 **Cenicero II**	4	54	Vocinglero	Ceniza	4 P. García
José Lamberti	5 **Vejarrón**	4	53	Escape	Vieja	5 H. Padula
Emilio Sibuet	6(**Faisán**	4	53	Biguá	Fabiola	6 H. Boquín
Idem	7(**Envido**	4	52	Zorzalito	Evelyne	7 O. Tezanos
David L. Páez	8 **Gay Daddy**	4	52	Gay Boy	Turquina	8 F. Vivas
J. J. Galistec	9 **Modeladorte**	[illegible]	50	Waterbird	Model	9 R. Vacala

7ª CARRERA — PREMIO HIPOCRITA — A las 18.30

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª. 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA. 1.300 METROS — ENTRADA. $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. N. Pastrana	1 **Ana Helen**	3	56	Tolete	Labia	1 J. Sberna
M. J. Poggio	2 **Apple Sally**	3	56	Congaisoit	Apple Jenny	2 J. R. Díaz
J. Rodríguez	3 **Babucha**	3	56	Hamilton	Zapatilla	3 M. R. Valdés
M. I. Canay	4 **Betelgeuze**	3	56	Serenísimo	Basilea	4 A. Tedei
E. M. Acevedo	5 **Candelina**	3	56	S. Hassan	Cancagua	5 T. Barrile
D. G. C. Garro	6 **Canopus**	3	56	Serenísimo	Clarissima	6 R. Amadeo
P. Finarelli	7 **Chipre**	3	56	Avón	Chipola	7 H. Palavecino
F. D. Pistorino	8 **Chulería**	3	56	Snowfall	Belcha	8 J. Camaño
J. L. Villafañe	9 **Cortagrande**	3	56	Guatán	Cortadora	9 dudosa
O. V. Murciano	10 **Desirée**	3	56	Snob	Dueña	10 F. Vivas
A. Mattioni	11 **Farruca**	3	56	Garufista	Marianina	11 R. Ascré
C. L. Risso	12 **Free Lady**	3	56	Marigui	B. of Prom.	12 A. Goñi
P. Irungaray	13 **Gablita**	3	56	Gable	Mosca	13 [illegible]

8ª CARRERA — PREMIO HIPOCRITA (bis) — A las 19.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª. 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. O. Blanco	1 **Mandada**	3	56	Tyde	Marquilla	1 O. Tezanos
A. de los Santos	2 **Milema**	3	56	Michel	Silema	2 C. Riero
F. Giménez	3 **Musita**	3	56	Hampden	Musmet	3 R. Aimale
Pedro C. Sosa	4 **Nerita**	3	56	Cruz Diablo	Nitabla	4 R. Rodríguez
I. A. Rolón	5 **Night Breeze**	3	56	Baber Shah	Night Fire	5 H. Boquín
T. Fernández	6 **Nun**	3	56	Metafierro	La Monjita	6 T. Barrile
E. L. Clerc	7 **Pasajera**	3	56	Cruz Diablo	Pihuela	7 X. X.
O. J. Garrido	8 **Rumania**	3	56	Hight Table	Chimorra	8 M. R. Valdés
R. A. Pereyra	9 **Solaria**	3	56	Malandro	Soñada	9 R. Guerrina
J. Rodríguez	10 **Sorpresiva**	3	56	Superí	Silbatina	10 H. Rodríguez
A. Herrera	11 **Travesía**	3	56	Escabel	La Copelina	11 L. Almirón
J. de la Cruz	12 **Yapa II**	3	56	Chacabuco	Kadesia	12 no correrá
E. M. Acevedo	13 **Yolanda**	3	56	Fulbeauty	Kernel	13 F. Echagüe

Comentarios de La Plata

Pomaré destaca su calidad

EL programa platense del martes 6 que es exclusivo contiene ocho pruebas de relativo interés. La carrera básica, lograda en tercera inscripción, logró un discreto lote de yeguas entre el que priva Pomaré, en razón de su mejor calidad. La pupila de Pistorino tendrá sus principales adversarias en Moraleja, que anda bien y Melladora que ensayó con buen resultado en 1' 2" 2/5, pista pesada.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHACAL, que antes de llegar 2º de Urano, en San Isidro, escoltó a Bonjour en 1'23" 3|5.

Enemigos: RENEGADO, que luego de llegar segundo de Latido Limpio, ensayó en 1'35"; ICAPI, que fué 2º de Latido Limpio en 2'3" 3|5; y ZARIF, que debe mejorar la carrera de su rentrée.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AIMONE, que no actúa desde que llegó 5º de Poseur, en 1'38" 2|5, Palermo. Reaparece con buenos ensayos.

Enemigos: BENDEGUZ, que fué 4º de Islote y que tiene 1'34" 1|5 de corrida; BARBIAN, que anda bien, y RADIOGRAMA, por su reciente segundo de Taura.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EMERALDI, que sufriendo tropiezos fué 4º de Palurdo en 1'25". Reaparece con llamativos ensayos.

Enemigos: FACHINAL, por su 3º de Alicante y Archiduque, superando a Anjou; ANJOU, por esa actuación; PUROJOPO, que fué 4º de Inspirado, largando mal; DON AURELIO, que corrió bien, y FREDDY que está en condiciones de tener buen desempeño.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: GANDUL, por sus triunfos sobre Buc, en 1'42", pista pesada, y sobre Attenti y Cebollino, en 2'2" 4|5.

Enemigos: DOMINANTE, que le dará siete kilos a Gandul, y que no actúa desde que ganó en forma espectacular; TORIBIO, que en esta distancia mejorará su no placé de Secador, e ISLEÑO, que tiene 2'5" 4|5 y 1'25" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: POMARE, por su 2º de Piquete en 1'30". Antes fué 3ª a 1|2 pescuezo de Gaucho Lindo, y a la cabeza de Herodoto, a los que daba kilos, en 1'37".

Enemigas: MELLADORA, que antes de fallar batió a Ricurita y Moraleja en 1'24" 2|5; RICURITA, que ahora recibe más kilos de Melladora, lo mismo que MORALEJA, y BULGARA, por su 2º de Serenidad.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidatos: MEVOI, por su 4º de Flamenco, en 1'17" 3|5, y floreo de 1'26" en la auxiliar, pesada.

Enemigos: CENICERO II, que tiene buenos ensayos; ESSEX, por su buena carrera llegando 3º de Pickerel, y MODELADOR, que no corre desde que ganó en 1'18".

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BETELGEUZE, que fué 2ª de Apazanca en el buen tiempo de 1'24" 4|5.

Enemigas: ANA HETEL, que debe mejorar; CHIPRE, que se "gastó" en la punta en la carrera ganada por Apazanca; CANOPUS, que fué 3ª de Yapita; CANDELINA, que es muy ligera, y BABUCHA, que anda lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TRAVESIA, por su buena carrera en la prueba ganada por Ultima Moda. Siguió muy bien y es candidata a ganar.

Enemigas: NIGHT BREEZE, por su buen desempeño en pos de Malaspina, Ultima Moda y Yapa II; MILEMA, que se cotejó en 1' 36" con Orquídea; SORPRESIVA, que fué 5ª de Malaspina, y MUSITA, por su reciente 4º de Apazanca, viniendo mal colocada. Lance: MANDADA, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª CHACAL - Renegado
2ª AIMONE - Bendeguz
3ª EMERALDI - Fachinal
4ª GANDUL - Dominante
5ª POMARE - Moraleja
6ª MEVOI - Modelador
7ª BETELGEUZE - Canopus
8ª TRAVESIA - N. Breeze

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: RENEGADO, 1' 35"; BENDEGUZ, 1' 34" 1|5; AURIONE, 1' 42" 3|5; EMERALDI, 1' 30", con buen final; DOMINANTE, 48" 3|5; MELLADORA, 1' 2" 2|5; MORALEJA 1' 32"; CENICERO II, 1' 20" 2|5; BABUCHA, 1' 18" 1|5; CANOPUS, 1' 22" 2|5; YAPA II, 1' 34" 4|5; y MILEMA 1' 36".

PRIMERA CARRERA

PREMIO DISTINGUIDO — 1.500 mts.

PALENQUE II, A. Fuertes, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5".

ZARIF, J. Ruiz Díaz, y BANCO, J. C. González, 1.300 en 1'26" 3|5, pista auxiliar pesada.

RENEGADO, T. Zapata, y ATTENTI, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". Bueno.

La mejor corrida

2ª BENDEGUZ

que al cabo de 1.500 metros en cotejo con Balastrí, empleó 1'34" 1|5, tiempo excelente para esta categoría.

SEGUNDA CARRERA

PREMIO NEBULOSA — 1.600 metros

SAPILLO, H. Estévez, 700 en 44" y 2|5, pista auxiliar pesada.

LODESTAR, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5, de los 300 a los 1.000.

CABOCHON, R. Rodríguez, 1.300 de floreo.

CAUTIVERIO, P. Cuviello, 1.000 en 1'6" 3|5, pista auxiliar pesada.

RADIOGRAMA, T. Barrile, 800, cómodo, pista auxiliar.

RELATO, J. C. González, 1.600 en 1'48", pista auxiliar pesada.

BARBIAN, H. Padula, 1.300 en 1'26", pista auxiliar pesada.

BENDEGUZ, F. M. Ortiz, fué dominado por BALASTRI, L. P. Canú, 1.500 en 1'34" 1|5. Otra, 800, pista auxiliar pesada, en 52", a la par de PEPET, R. Aimale.

OSLO, H. Pantanalli, 1.600 en 1'41" y 3|5; últimos 800 en 50" 2|5, a la par de TACONERA.

CAOLIN, R. Silva, y PAPITA, J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'5", pista auxiliar pesada.

Reprisa bien

2ª AIMONE

Que ensayó en 1'42" 2|5 en la arena de San Isidro, y que muy cómodo empleó 49" 4|5 en la partida.

AIMONE, F. Purita, y PLATEAO, J. Ibarra, 1.600, arena S. I., en 1' 42" 3|5. El martes 30, con C. Domínguez y PLATEAO, J. Ibarra 800 arena S. I., en 49" 4|5.

TERCERA CARRERA

PREMIO BRISE — 1.600 metros

FRENTON, P. Cuviello, 1.000 en 1'4", pista auxiliar pesada.

MESON, J. Camaño, 1.600 en 1'43" y 2|5.

TACTICO, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'42" 4|5, Palermo.

EMERALDI, R. Royo, 1.400, arena S. I., en 1'30". El martes 30, 700, arena S. I., en 42" 2|5. Anda bien.

FREDDY, V. Fernández, 1.500, arena pesada S. I., en 1'38" 3|5. Lunes 29.

PUROJOPO, H. Palavecino, 800 en 50".

BELLACA, A. Canay, dió dos cuerpos y dominó a ROSA BLANCA, F. Tolosa, y PETILLANTE, J. C. Arismendi, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19".

PLATEAO, J. Ibarra y AIMONE, F. Purita, 1.600, arena S. I. en 1' 42" 3|5. El martes 30 con J. Ibarra y AIMONE, C. Domínguez, 800, arena S. I., en 49" 4|5.

Corre mucho

4ª ISLEÑO

Que en todos sus ensayos deja la más favorable impresión. Corre tanto como en sus buenos momentos.

CUARTA CARRERA

PREMIO AMIANTO — 2.100 metros

DOMINANTE, O. Barattucci, 800 en 48" 3|5.

ISLEÑO, C. Sobral, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25". Otra, 1.600, auxiliar pesada, en 1' 49". Anterior con A. Fuertes, 2.000 en 2' 5" 4|5. Bueno. Otro, 1.400 con C. Sobral, en 1' 25" 4|5. Corre mucho!

SIGFRIDO, O. de Tezanos, 2.100 en 2'21", en pista auxiliar pesada.

QUINTA CARRERA

PREMIO DELICE — 1.400 metros

MORALEJA, O. O. Baratucci, 1.400, auxiliar pesada en 1' 32"; los últimos 800 apareada a PETETE, H. Pantanalli en 52" 4|5.

MELLADORA, H. Boquín, dominó a



FAISAN, O. De Tezanos y ZEBIANA, J. Gularte, 1.000, auxiliar pesada en 1' 2" 2|5.

BULGARA, R. Amadeo y JORDAENS, J. Camaño, 1.800, auxiliar pesada en 50".

CLOCHE, H. Padula, 1.600, auxiliar pesada, en 1' 45" 2|5.

RICURITA, R. Palavecino, 1.500 de floreo en la auxiliar, pesada.

POMARE, J. Ruiz Diaz; MARCO TORRE, J. C. González y VERTIGO, [illegible] 200 auxiliar pesada en 1' 20"

Redoblona factible

3ª EMERALDI
4ª GANDUL
5ª POMARE

SEXTA CARRERA
PREMIO GUIÑA — 1.300 metros

GATO NEGRO, J. Ledesma, 1.300, arena S. I., en 1'24" 4|5.

MEVOI, R. Amadeo, 1.300 en 1'26", pista auxiliar pesada.

CENICERO II, P. García, 1.300 en 1'20" 2|5. Otra, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25".

FAISAN, O. de Tezanos, 1.200 en 1'20" 2|5, pista auxiliar pesada. Otra, a la par de ZEBIANA, fué dominado por MELLADORA, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 2|5, auxiliar pesada.

VEJARRON, G. Wagner, 1.300, arena S. I., en 1'23". Miércoles 31.

GAY DADDY, J. Vidarte, 1.300 en 1'23", de los 1.300 a los 300, pista auxiliar pesada. Otra, apareado a NIEKADARKA, F. Echagüe, 1.000 en 1'8", tercera pista fangosa.

ENVIDO, O. de Tezanos, y TELO, H. Rodríguez, 800 en 53", pista auxiliar pesada.

MODELADOR, H. Padula, mejor que PELELE, J. Ruiz Díaz, 1.100, pista auxiliar pesada, en 1'13".

SEPTIMA CARRERA
PREMIO HIPOCRITA — 1.300 metros

ANA HETEL, J. Camaño, 1.300 en 1'26" 3|5, pista auxiliar pesada.

BABUCHA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'18" 1|5, auxiliar pesada.

CANDELINA, T. Barrile, a la par de YOLANDA, H. Castro, 800 en 52" pista auxiliar pesada.

CANOPUS, R. Aimale 1.300 en 1'22" y 2|5.

DESIREE, F. Vivas 800 en 53" auxiliar pesada. El miércoles con F. Vivas, 1.000, en 1' 3" 1|5, de 1.200 a 200.

FARRUCA, R. Ascré, 700 en 46" auxiliar pesada.

GABLITA, H. Estévez, floreó sobre 1.300 metros en la auxiliar pesada

Lance probable

7ª CHULERIA

A la que Francisco Pistorino ha preparado con toda tranquilidad y esmero. Les gusta casi en fija.

OCTAVA CARRERA
PREMIO HIPOCRITA (BIS)
1.300 metros

MILEMA, S. Vasta, y ORQUIDEA, A. Manzoni, 1.500, arena S. I., en 1'36". El martes 30, apareados, con iguales montas, 800, arena S. I., en 49"

NERITA, R. Rodríguez, 1.300 en 1'24" 3|5, pista auxiliar pesada.

PASAJERA, peón, y MARIANAO, peón, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada.

RUMANIA, T. Barrile, 1.300 en 1'22" y 2|5.

SOLARIA, J. Guerrina, últimos 1.000 en 1'3" 4|5, con EL MATE, H. Salvador, que hizo 1.800 en 1'57", arena S. I.

YAPA II, J. C. Contreras, 1.500, césped, en 1'34" 4|5. Anda bien.

YOLANDA, H. Castro, y CANDELINA, T. Barrile, 800 en 52", auxiliar pesada. Anterior, con T. Barrile, 1.300 en 1'25" 3|5, pista auxiliar pesada.

Suspendieron al trainer de Pinturita

La Comisión de Carreras del Jockey Club de La Plata, en atención a las contradictorias performances de la yegua Pinturita, indagó al trainer de esta hija de Pintora, Orlando H. Prícolo, y al no resultar satisfactorias las explicaciones que diera, decidió suspenderlo hasta el 15 de marzo. La medida adoptada causó buena impresión en el ambiente turfístico, por cuanto Pinturita venía actuando con marcada irregularidad.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE









UN ARGENTINO ES EL CREADOR DE LA INFALIBLE CEDULA DE IDENTIDAD QUE INDIVIDUALIZA AL CABALLO DE CARRERA



¡"Mulas" en los hipódromos y carreras cuadreras!

Por GREGORY SHEERWOOD

—DIGO y sostengo que "Sina-Sina" se ha recuperado completamente al punto de que hoy está en condiciones de darle un susto incluso al caballo del comisario.

— ¡Cuidado, amigo, que se le va la lengua! Puede que pierda la camisa y, si insiste mucho, quizá tenga que volver a su pago en patas, a pies desnudos, como quien dice — responde zumbón uno de los que se agrupan próximos a lo que suele ser el punto de partida de la cancha cuadrera, que ese domingo, como todos los festivos, se convierte en una especie de polo magnético para la peonada y los puebleros de diez leguas a la redonda.

— ¡Allí lo tienen! ¡"Sina-Sina para todo el mundo, y al que no le gusta, que cierre el pico y abra el bolsillo sacando los patacones! Acepto apuestas sin limitación y, ¡si seré chiflado!, pago doble contra sencillo. Si pierde "Sina-Sina" pago dos pesos por uno apostado. ¿Quien retruca?

Los que escuchan se miran sorprendidos, un tanto desorientados y más de cuatro terminan por acercarse a "Sina-Sina", que está cincuenta metros más allá, tenido de las riendas por el mozo escuálido que ha de montarlo. Sí, no cabe la menor duda: el que paga doble contra sencillo, si no está chiflado del todo como dice, debe estar bebido porque "Sina-Sina" sigue teniendo la estampa de las últimas veces que se lo vió correr, hacia diez o doce meses: ma tungo de aspecto indolente y de tranco pesado. Para hacerla corta, digamos que el desafío cunde rápidamente, diluvian las apuestas que el dueño del casi mancarrón acepta pronto y de muy buenas ganas; se larga la carrera de seis caballos, ¡in-

cluso el del comisario!, y, desconcierto general: "Sina-Sina" gana los seiscientos metros por doce cuerpos largos. Inmediatamente, animal y propietario son rodeados y, mientras unos felicitan a éste, otros se entretienen mirando y palmeando al caballo, y es precisamente uno de estos entretenidos el que, de improviso, tira la primera:

— ¡Un momento, que aquí hay una mula más grande que un elefante! ¡Este caballo no es "Sina-Sina"!

Estupor de todos, y los rostros que antes eran más o menos sonrientes se ponen serios, hoscos. El dueño reacciona en el acto:

— Si no es "Sina-Sina", ¿quién es?

— Eso lo sabrá usted, pero este animal no es "Sina-Sina". Este es alazán; "Sina-Sina" era ruano, con dos manchas alargadas, cruzándole la nariz.

El que acusa tiene razón. Otros recuerdan instantáneamente los mismos detalles del animal que solía presentar uno de los puesteros del pago, y, como ocurre fatalmente en estos casos, se arma la gran bronca; y al otro día uno de los diarios de la capital publica: "Al finalizar las carreras cuadreras en la vecina localidad de X, el dueño de uno de los caballos ganadores fué herido de una puñalada. La policía detuvo a varios de los presentes en averiguación de lo ocurrido." Esa es la escueta noticia; agreguemos nosotros el resto.

La policía actúa prontamente y no tarda en descubrir que "Sina-Sina" no es tal, sino un caballo de carrera presentado en los hipódromos oficiales del interior que nunca ganó una prueba; también averigua que su titulado propietario es un pájaro de averías, con cuentas pendientes con la policía de varias provincias, cuyo "modus vivendi" es comprar, prácticamente por nada, caballos perdedores y hacerlos correr en las cuadreras, previo estudio del terreno. Personalmente o acompañado por dos o tres compinches, averigua qué caballos intervenían en las carreras improvisadas del lugar y cuáles se parecían más al

Nombre Mac Mahon Sexo m. Nacido Sep. 29/40
por Noble y Magenta
Derecho Izquierdo Derecho Izquierdo
Izquierdo Derecho Izquierdo Derecho
Decl. pelo zaino Doradillo Rectif.
Cabeza mancha frente
der. ----------------------
izq. ----------------------
der. pinza y talón ext. calz. bajo nudo interno
izq. calzado bajo nudo y pintas corona

Ficha del "Stud Book" argentino en la que se consigna las peculiaridades de Mac Mahon, el ganador de varias carreras que, mediante el levado de esta misma ficha, fué presentado como el obscuro "Firulete".

En las carreras cuadreras del interior es frecuente reemplazar caballos por animales de pedigrée que nunca salen de perdedores en los hipódromos oficiales.



que ahora él ha comprado. De este modo se había enterado que "Sina-Sina" era un ruano de pocas manchas; el adquirido últimamente era alazán rubio tirando a bayo amarillo. En consecuencia, la substitución era factible y trató de meter la "mula", con el resultado que conocemos. La policía averigua más aún: el verdadero "Sina-Sina" vive todavía, y si será de matungo que el puestero lo tiene atado, moviendo la rueda de un molino de agua.

Esto, que bien podría ser fantasía del que escribe, es pan de todos los días en los pueblos del interior, un negocio que, pese a los riesgos, rinde sus buenos dividendos a quienes lo saben manejar. Es tan óptimo el resultado, son tan fáciles y crecidas las ganancias, que un día resuelven hacer la prueba en uno de los más grandes y mejor organizados hipódromos del país, como es el de La Plata. El escándalo comenzó con un fracaso cuando alguien se presenta inscribiendo a "Firulete", como caballo que ha corrido muchas veces en el circo de Rosario sin salir nunca de perdedor. El veterinario lo rechaza al comprobar que acusa ochenta pulsaciones en lugar de las cuarenta normales. "Firulete" vuelve a ser presentado semanas más tarde y, como su estado físico ahora es normal y los datos consignados en su cédula de identidad, expedida por el "Stud Book", coinciden con los que presenta el animal —antes de correr todos los caballos son identificados por los inspectores del Jockey Club—, se le permite puerta franca; y poco antes de la prueba que ha de correr, una noticia estalla en las tribunas y por todas partes, como estruendo de petardo aplastado por un tranvía en medio del silencio nocturnal: "En las ventanillas hay cinco o seis que están apostando el Banco de la Nación a "Firulete". O están locos de remate, o saben muy bien lo que hacen." Todos conocen la triste, la descolorida historia de "Firulete", pero como también saben que es muy difícil encontrar a cinco o seis locos que actúen simultáneamente y del mismo modo, como respondiendo a una consigna de vida o muerte. Presienten algo en forma de "mula" y ¡"Firulete" para todo el mundo! Minutos después se larga la carrera, "Firulete" primero, pagando una miseria: tres setenta por boleto. Mientras tanto ha cundido la sospecha entre los que vigilan los intereses de la institución. ¿Cómo explicar ese fenomenal "pum en el ojo" de un caballo que siempre se distinguió por llegar último, penúltimo o, en el mejor de los casos, antepenúltimo? ¿Qué ocurre cuando la policía duda o quiere estar plenamente segura de la identidad de un individuo? Pues, reclama la cédula de identidad. Exactamente lo mismo hacen las autoridades del hipódromo de La Plata: solicitan, sin perder un minuto, la ficha de identificación de "Firulete" al "Stud Book" del Jockey Club de Buenos Aires y la "mula" queda completamente al descubierto. La ficha consignaba que "Firulete" era zaino, tenía una manchita de cuatro puntas en la frente y junto al vértice inferior de la mancha un remolino característico, mientras que las patas aparecían tachadas, significando sin manchas, sin marcas características. En cambio, el caballo que acababa de ser presentado como "Firulete" era zaino doradillo, tenía una mancha alargada, en la frente y el remolino aparecía bien alejado de ella, en mitad de la cara externa. Además, en los remos posteriores presentaba, en el derecho, pinza y talón exterior, calzado bajo y nudo interno; en el izquierdo, calzado bajo y pintas en la corona, detalles todos ellos que presentaba un solo caballo de carrera de los veinte mil que en esos momentos había en el país y que corrían en los veintidós hipódromos instalados en el territorio de la República: "Mac Mahon", nacido el 29 de septiembre de 1940, hijo de "Noble" y de "Magenta".

Como se ve, el engaño había sido descubierto gracias al "Stud Book", a la ficha inventada por el veterinario argentino Martín Belsunce, creador de un método que permite la filiación de los caballos de carrera destacando la más remota posibilidad de error, de duda, hallazgo considerado como uno de los más perfectos del mundo en su género, al punto de que Weatherby and Son, de Londres, editores y propietarios del "Stud Book" inglés, lo califican de "very perfect one". ☆

Por UN CORTADITO

Bochas y canzonetas en el American Bar

CONOCEMOS un café de Buenos Aires al que le lavaron la cara, le colocaron unas maderitas nuevas y hasta lo rebautizaron, pero no consiguieron cambiarle su viejo espíritu. Cuentan los vecinos del barrio que cuando aparecieron en el local los albañiles y pintores, la guardia vieja del café se replegó sobre las canchas de bochas del fondo, dispuestos a defender posiciones hasta el fin. ¡Y lo consiguieron! Aunque tuvieron que presenciar cómo les quitaban los rincones preferidos, cómo le hacían un reservado para familias y cómo bajaban el cartel que gritaba su nombre criollazo de **El Amanecer**, para subir otro en el que habían escrito con letras de colorinche **American Bar** (Jonte al 5200)..., así, como cualquier boliche de Broadway o la Quinta Avenida...

Por eso, la genuina actividad en este reducto del alma porteña se ha refugiado en las tradicionales canchas de bochas... En ellas, la **gilada** admira al **tanito** Ferrari, auténtico **crack** de este más que dudoso **American Bar**, se juega cajones de cerveza con el **Gauchito**, que es de los buenos, o con el **Profesor** de la Cruz, o con el **Sifonero** Beto —capaz de tirar la bocha con la mano vendada y arrimar—, o con el **baldosero** Mingo, que después de hacerse dos patios tiene arrestos como para juntarles las cabezas a todos... ¡Por algo lo llaman el **rey de los clavelitos** (léase **chantas**)!...

Sin embargo, hay uno al que podrán ganarle de vez en cuando, pero que siempre da espectáculo. Nos referimos a José, personaje de suprema elegancia en el vestir, y un jugador de estilo refinado, pero capaz de apagar el fuego de cualquiera de estos colosos de la bocha sin que se le forme una arruguita en el pantalón... Por su parte, Félix, llamado **Carricaberri** (en este apodo hay un misterio insondable, que no hemos podido aclarar bien) se caracteriza por tener, siempre, explicaciones realmente científicas de su derrotas, cuya frecuencia sólo puede ser atribuída a la mala suerte. Pero ¡no importa!, **Carricaberri** sabe buscar la oportunidad de desquitarse con los pescados... ¡Eso sí!... ¡Con red!



Pero no todo ha de ser bochas en el **American Bar.** (Sería curioso saber **por qué** le endilgaron este nombre.) Pues, en medio de la noche, se levanta una voz dulce, de cálidos acentos itálicos, que aromatiza el ambiente agitado de la cancha, entre pasada y pasada de la bolsa alisadora. Es el tenor Finocchio, que premia a vencedores y vencidos con bellas conzonettas napolitanas, entonadas bajo la protección de uno de los dueños de este café. Nos referimos a Blanco, que se erige así en un enérgico protector de las artes... Entretanto, su socio Maglione, llamado **El Bueno,** como los monarcas de la Edad Media, sonríe bonachonamente... Nos hizo el efecto de que él no cree mucho en el arte lírico itálico... ☆

CORSO de CARNAVAL

Por GUARIN

REUNIDOS en la sala de sesiones del Concejo Deliberante de Palenque al Ñudo, una calurosa tarde de febrero de 1940, los más caracterizados vecinos de la población resolvieron organizar los festejos de Carnaval para darle al pueblo una celebración digna de la importancia que con el transcurrir del tiempo había adquirido. La iniciativa partió, por supuesto, del entonces intendente comuñal don Archipreste López.

—Es necesario que los carnavales sirvan para animar a la población y promover el turismo —afirmó—, y como estamos ya decididos a organizarlos, corresponde establecer, como es tradicional, si se debe decir "corso" o "coso".

Sus palabras produjeron una gran expectativa. Esta polémica en torno de los dos vocablos no estaba en la cuenta, ni en la mente de los presentes. Pero como había que discutir, discutieron no más largamente hasta que don Archipreste hizo un guiño al presidente del Concejo, su viejo amigo Rudecindo de Zapata Desca'zo, quien resolvió la cuestión de esta manera:

—Como estamos decididos a hacer las cosas bien y no estamos bien seguros de la acepción correcta de las palabras, propongo que se haga un "corso" y, aparte, pero en las mismas fechas, un "coso". Así estamos seguros de no meter la pata y quedamos bien con Dios y con el Diablo. El temperamento fué aprobado, y de esa manera Palenque al Ñudo en pleno asistió a 'a preparación de os dos recorridos. Como no alcanzaban los ornamentos luminosos para ambos, una vez agotada la provisión de cables con hileras de luces, los arcos con lámparas y los focos, se completaron con las instalaciones eléctricas de las dos empresas de pompas fúnebres que había en e' pueblo.

El celo desplegado por el intendente y el presidente del Concejo Deliberante fué ejemplar. Para evitar líos a la comisión de "corso" y a la de "coso", ellos mismos compraron todos los palcos, que se encargaron de revender después, inc'inando en la operación todo el peso de su infiuencia política. Después vendieron las concesiones de serpentinas, papel picado, confetti y pomos, todas ellas por separado y con cargo de rendir cuenta a las comisiones respectivas. Pero como había quedado por arreglar un matoncete que le servía de guardaespaldas a don Archipreste, se le inventó para él la concesión de venta de cascotes para meter en los montones de serpentinas usadas. Después fué prohibido el uso de caretas y antifaces. Y una vez que don Archipreste y su socio se hicieron cargo de toda la existencia que había en el pueblo, levantaron la prohibición para venderlas a precios dictatoriales.

—Este Carnaval va a hacer época —decía el intendente restregandose las manos con satisfacción cuando hacía cá culos con su socio.

—Mire, don Archi —sugirió éste—; podemos hacer un decreto alargando el Carnaval para sacarle más jugo. Damos feriados los días que necesitamos, y chau, pinela.

—La idea es buena... —reconoció el intendente—, pero, ¿cómo hacemos?

—Es fácil: después del Carnaval viene Media Cuaresma. Y como en Palenque al Ñudo es norma de las autoridades no hacer jamás las cosas a medias, hacemos después otra Media Cuaresma. Luego vienen 'as Carnestolendas, que es una especie de seudónimo que tiene el Carnaval. Y al final hacemos tres días de agasajo al Rey Momo. ¿Qué le parece?

A don Archipreste le pareció



bien. Y se hicieron en seguida los anuncios en los diarios.

Después, y siempre a iniciativa de los dos jefes políticos, se programaron concursos carnavalescos, con premios para murgas, comparsas, conjuntos, máscaras sueltas y la importancia de las recompensas, todas en metálico, crearon en el pueblo un sincero afán de emulación que, lógicamente, tenía también mucho de lucro.

Para asegurar el éxito de los Carnavales y evitar que el buen ánimo y la alegría de la población decayeran, propuso don Archipreste contratar mil doscientas máscaras en la Capital Federal, las cuales harían derroche de alegría y buen humor y serían —según afirmó ante las comisiones de "corso" y "coso"— los bacilos que sembrarían la epidemia de esparcimiento que habría de los carnavales en Palenque al Ñudo un acontecimiento sensacional.

Los cálculos de don Archipreste quedaron disminuídos ante la magnitud de la realidad. Ambos recorridos fueron colmados por un público numeroso y entusiasta. Las máscaras contratadas, como las locales, animaron ferozmente los corsos. Y a cabo de dos meses y medio de festejos de Carnaval, cuando Palenque al Ñudo retornó a la normalidad y hubo que pagar los gastos de luz, personal, máscaras contratadas, premios, gastos de representación, sueldos, jornales, comisiones, facturas y extraordinarios, contra un pasivo de $ 380.000 que importaba todo esto, había un activo exhibible de $ 1.380.000, por entradas, concesiones, coimas, contribuciones comunales, colecta pública y aportes varios. Este balance magnífico fué, por rara paradoja, lo que ocasionó la ruina del pueblo. Porque los números cantan, como se dice comúnmente, pero no fué posible hacer cantar a don Archipreste y a su socio don Rudecindo, quienes, una hora después de terminar los festejos, desaparecieron para siempre con el activo. Palenque al Ñudo fué rematado judicialmente, con su población y todo cuanto contenía, desapareciendo del mapa a raíz de esta almoneda. Y fué una lástima porque a pesar de todo, fueron unos Carnavales muy divertidos. ☆

Como una...



BAILARINA

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER

● Los que han venido a Mar del Plata huyendo del calor de Buenos Aires se han llevado un lindo chasco. Uno de esos días records de temperatura, mientras los termómetros de la capital federal acusaban apenas 34 grados cuatro décimas, en la ciudad balnearia se registró una máxima de 39.4, como si estuviéramos en el trópico. Las baldosas de la rambla parecían ladrillos calientes, y los veraneantes andaban con la lengua afuera, tratando de protegerse de los rayos solares, que parecían cuchillos de paisano falluto.

Para mitigar el calor, muchos de los que todavía no habían pisado ninguno de los casinos, se refugiaron en la sala de nácar, donde hay refrigeración. Allí se les saca la plata a los puntos, pero brindándoles un ambiente agradable, casi paradisíaco...

● **Por los salones del Club Mar del Plata la suerte anduvo haciendo de las suyas. Se instaló en varias mesas de ruleta por un tiempito razonable y se hizo notar como un hada madrina. Hubo seguidillas de números y colores. En "punto y banca", en cambio, salieron por peteneras.**

● Un jovencito, casi imberbe, debutante, por añadidura, se estrenó en dicho club acertando cinco veces el 32. Se armó de una ponchada de pesos y, a las dos de la mañana, invitaba con champaña a todo el mundo. No quiso decir cuánto había ganado, pero las malas lenguas aseguran que pasó de sesenta mil.

● **Al Casino grande —en contraste con la sala de nácar que funciona en el Hotel Provincial— lo han bautizado con el nombre de "el de hueso". Cuando alguien quiere citarse con otro, pre-**



...Y MAR PICADO



gunta inevitablemente: "¿En el de nácar o en el de hueso?"

● Pues bien, en el "de hueso", como dejamos dicho, cuya capacidad es fantástica, no se puede dar un paso a ciertas horas de la noche. Hemos llegado a ver cuatro filas de personas alrededor de cada ruleta, y entre cada mesa de "punto y banca" resulta imposible pasar por la cantidad de público que las bloquea. Pero como la corriente turística más densa se produce en febrero, durante ese mes va a ser necesario establecer turnos a la manera de los que rigen en los comedores de los ferrocarriles. Y es probable que muchos se queden con hambre...

● **Hacía tiempo que no escuchábamos la frase mágica de "caja de empleados", palabras sacramentales de la liturgia timbera, que se pronuncian cada vez que un punto tiene potra y acierta más de la cuenta. Esta semana la hemos oído con demasiada frecuencia, señal de que los señores puntos arriman de vez en cuando. Vaya un pollo por tantas gallinas.**

● En la mesa número 23 del Casino grande se dió durante dos horas un juego regular de parejas negras, interrumpido en dos únicas oportunidades en que el "croupier" cantó los números 7 y 14. Sobre veinticuatro bolas se dieron únicamente dos colorados.

● **Desde que comenzó la temporada, la administración del Casino puso en circulación unas fichas de "nylon" que parecen hechas de caramelo. Con la nerviosidad del juego muchos no vacilarán en masticarlas como si fueran yum-yum.**

● Otra de las novedades de este año es el turismo perruno. Muchas familias se han venido con sus respectivos perros, para que los animalitos gocen también de vacaciones. En los toldos de las distintas playas puede verse a magníficos perros tomando sol como cualquier cristiano, y, de vez en cuando, se dan unos chapuzones en el mar. Lo raro es que todavía no les hayan dado el alto por bañarse sin malla.

Charlas de CAFE



por EL ZURDO PARDALES

RIÑA DE GALLOS

NOS hemos referido al café como un centro de hondo arraigo popular, y no sería justo dejar sin mención uno de los "deportes" — luego de las clásicas cuadreras — que merecieron igual y caluroso aplauso del porteño: la riña de gallos. Vamos a adentrarnos en su lejano origen.

Allá por el año 1767, en la plaza Monserrat se estableció el primer reñidero de gallos, propiedad de José de Alvarado, y casi contemporáneo el "reñidero de Ratti", situado en la calle Callao; luego en Venezuela entre Chacabuco y Piedras apareció el de José Rivero, que pronto cobraría fama en el ambiente al unirse con el de don Antonio Núñez, de Chacabuco y Chile.

De incipiente, pálido y vacilante, creció con impulso verdaderamente generoso por la calurosa acogida popular, y es así que el 18 de mayo de 1861 don Rafael Trelles, jefe de policía a la sazón, decretó el "Reglamento Oficial para Riña de Gallos", que constaba de 31 artículos cabales. Y en 1876 estos salones de riña abonaban 10.000 patacones anuales de patente. Tal su importancia.

Idea aproximada del panorama de entonces puede darlo, tal vez, esto: los criadores más famosos de gallos de riña fueron entre otros, el general Angel Pacheco, criador de "blancos"; el general Manuel Hornos, "naranjos barbudos"; hermanos Ramón y Juan Plaza "giros reales y negros"; Carlos María Bazo, "colorados y bataraces"; Manuel Gazcón, "colorados patas blancas, colilla blanca"; coronel Hilario Lagos, "ceniza oscuros"; comandante Domingo Rebución, "overos negros"; hermanos Bernabé y Félix Barrios, "overos colorados"; Juan Luis Díaz, "calcutas negros y colorados" y Juan Salvador Boucau, "giros negros".

Un redondel de tierra, bordeado de madera dura, tapizado a veces y otras cubierto con hules, era el escenario de la lucha. Al fondo, como en un teatro, y por dos entradas, aparecían los contendores (gallos de raza) y personal autorizado. Una pista rodeada de plateas, y en una silla alta, dominando la escena, el asiento desde donde el juez controlaba las riñas y daba las órdenes con campanillazos de rigor. Antes de cada pelea se pesaban los gallos; cada dueño nombraba su **corredor** —persona que atendía al gallo—, que en adelante y mientras durase el combate era el único autorizado para tocar a su pupilo a indicación del juez. En esta tarea tuvieron justa nombradía don Martín Bazo y don Enrique Martín. Dispuesta la lid, se cruzaban las apuestas: el "tanto a cuanto" a tal rival, y el "tomo" del aceptante. Animales de raza, de training y ajuste perfectos, magníficamente calzados con púas aceradas, libraban batallas feroces, y el calor y el correr de la sangre ardorosa de los combatientes muchas veces inflamó el ánimo de los apostantes para dirimir, facón en mano, el error de una apuesta, la ironía de una sonrisa "cachadora" o el gesto altivo del perdidoso sin calidad. Y así proseguía la lucha; "si no daban pico" el "corredor" lo "peinaba" y proseguía el combate; si los animales quedaban ciegos, se oía al juez el clásico "que los rocen y los peinen", y casi en seguida "hay que rematar", y colocaban a los contentadores en un círculo pequeño, llamado "tambor" donde apenas cabían los gallos y allí se declaraba perdedor al que primero dejaba de picar. Otras inquietudes y otra cultura fueron borrando hasta hacerlo desaparecer a este "deporte" que hizo furor en el ayer tan lejano...

PACO, EL GRANADINO, ERA UN SEÑOR CUENTERO

El "Griego" buscaba candidatos dispuestos a comprar la maquinita de hacer billetes.

por QUINTON BLAKE

ALLA por el mes de agosto de 1934 nuestra policía se encontraba frente a la casi seguridad de que existía una banda organizada de estafadores y cuenteros que trabajaban las viejas triquiñuelas del "filo mishio" en plena ciudad civilizada.

Hasta se conocían ciertos nombres, o supuestos nombres de delincuentes de alta escuela. Uno de ellos podía ser (los datos eran casi concretos) Paco, el granadino. Paco, el granadino, era un español de singular figura. Todo un caballero en apariencia, con una vasta cultura, dotado de un espíritu jovial, poseedor de un bien explotado don de gentes. Si bien su documentación no muy en regla lo presentaba como Felipe García Alvarez, se hacía llamar Ricardo Infante de Aragón, o Wenceslao Durán, según convenga. Era, para sus íntimos, Paco, el granadino, y para otros, el "Pibe" José. Así es que este "señor" era tan pronto Ricardo como Felipe, Wenceslao, José o Paco. Cinco nombres distintos y un solo estafador de por medio.

La cosa fué que corriendo el mes de septiembre, llegó de Rosario un fuerte comerciante en huevos. El hombre se fué a tomar un cafecito a "La Cosechera" de Perú y avenida de Mayo. Y partió para realizar las diligencias que lo habían traído a la ciudad grande. Pero, no se sabe bien



Este es Ricardo Infante de Aragón, o Felipe García Alvarez, o Wenceslao Durán, alias el pibe José o Paco, el granadino; con todo eso, y algo más, hacía billetes falsos y se daba corte.

cómo, se le apareció un amigo ocasional. Y dió comienzo el cuento. El reciente amigo tenía platita nueva, recién sacada del horno. Billetes de un peso. Muchos billetes de un peso.

—¿De dónde los saca? —preguntó el ingenuo rosarino.

—Los hacemos nosotros... Unos quinientos por día. Salen a razón de 30 centavos cada uno. En fin, vale la pena...

—¿Cómo?

El rosarino entró en el negocio redondo de hacer pesos por pocos centavos. Lo llevó el vivo camino de la maquinita de hacer billetes. Todo un laboratorio se presentó a su vista. La noche oscura. El silencio. Un todo misterioso envolvía la "fábrica" de "cueritos". Los papeles entraban

en blanco por una punta y salían de a peso por la otra.

Pero ellos, los vivos, ya habían hechos pesos para tirar para arriba. Y le vendieron por 45.000 nacionales el aparato completo al noble y crédulo comerciante.

Poco después se presentó otra estafa parecida. Otros comerciantes en tránsito pasaban por situaciones similares. Llegaban a Buenos Aires, se arrimaban al bar de avenida de Mayo y Perú, y un par de días después entraban en la red de los cuenteros.

Y al bar de avenida de Mayo y Perú fueron los pesquisantes. Hablaron de grandes negocios y pusieron billetes de mil para pagar sus copas. En seguida apareció alguien que los miraba con impaciencia. Alguien que los seguía. Era "el griego". Crisanto Lisiadis seguía a los pesquisas, y éstos, a su vez, a Crisanto. Un día lo dejaron hacer y comenzó a prepararles un lindo cuento. Entonces lo detuvieron. Negó todo. No conocía a nadie. Nunca había visto billetes nuevos de un peso, ni sabía quién era Infante de Aragón. Entonces lo largaron. Pero lo siguieron, y el tipo entró en una casa de la calle Salta 101. Allí entró también la policía y encontró la maquinita del "filo mishio" con un montón de tubos de ensayo, planchas, latas, ácidos, pinzas, prensas, cubetas, probetas y un montón de utensilios que luchaban en desleal competencia con la Casa de Moneda.

"El griego" tuvo que confesar su participación en los cuentos. También dijo dónde vivía el granadino. El "*señor Ricardo Infante de Aragón, ex jefe de los talleres gráficos del Estado, en Madrid*", no estaba en su casa; eso sí, había dejado una foto suya (lugar poco común para guardar fotografías) debajo del colchón.

Fué el consignatario rosarino quien lo reconoció inmediatamente.

El martes 18 de septiembre la policía lo detuvo en plena avenida de Mayo. Insistía en hacerles creer a los sabuesos que estaban tratando con un hombre decente; no obstante, unas diez personas más insistieron en haber sido sus cómplices.

En fin, que como en los casos del inspector Abercanz, este asunto fué liquidado en el tiempo justo que empleaba "el griego" para buscar sus candidatos, tomando un cafecito en el bar de Perú y avenida de Mayo. Esa esquina, por la que habrían de pasar los incautos, fué el detalle que dió la pista. ☆



Este bagaje de laboratorio era empleado por Paco para convencer a los incautos.

UNA de las preocupaciones esenciales del gobierno argentino es la protección a la vejez, concretada en el texto constitucional a través de las disposiciones relativas a los "Derechos de la Ancianidad". La acción desarrollada en ese sentido ha merecido vivos elogios en todos los países del Viejo y del Nuevo Mundo. Todos los días los visitantes que llegan a nuestro país, y verifican de qué manera se cumplen tales propósitos, ponderan la obra realizada, y el profundo sentido humanitario



Después de almorzar es hermoso salir a dar una vuelta por el parque, sabiendo que merced a la Fundación "Eva Perón", los últimos años de la vida han dejado de ser los más tristes...

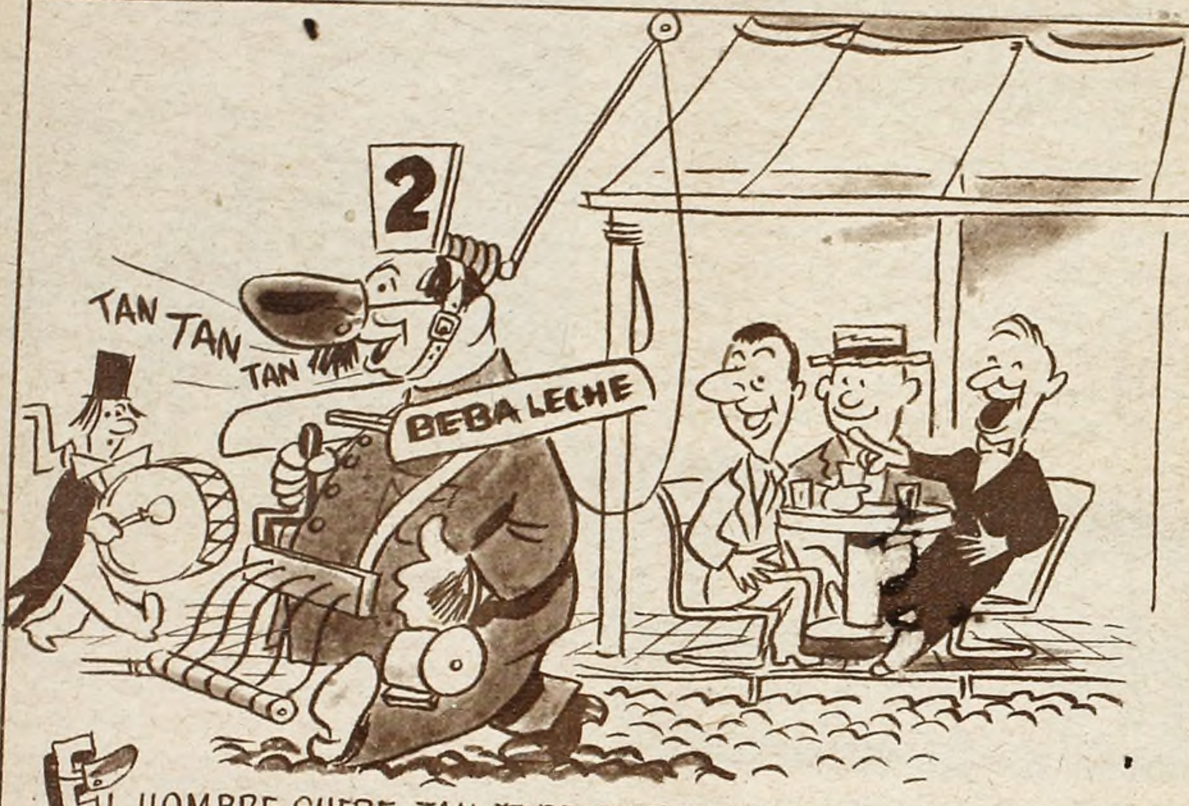
PROTECCION A LA ANCIANIDAD

de su inspiradora, la señora Eva Perón.

En los institutos destinados a la protección de la vejez se contemplan todas las necesidades morales y físicas de los huéspedes. El anciano a quien la vida desheredó se encontraba hasta hace muy poco tiempo realmente olvidado por la sociedad. La preocupación por las condiciones en que se desenvolvía su vida era nula. La frialdad del asilo del pasado no podía resultar, en modo alguno, un marco digno y alegre para las últimas etapas de la vida de aquellos seres, que, no obstante haber cumplido con su misión, las alternativas de la vida dejaron en el desamparo. Pero en la actualidad todos los detalles capaces de crear el clima de hogar indispensable son objeto de una concienzuda y especial consideración. Los ancianos pueden dedicarse a las tareas que más les agraden; tienen libros, aparatos radiotelefónicos, salas de entretenimiento e instrumentos de música. Es decir, todo aquello, en fin, que sirve para distraerlos y alentarlos. A esto hay que añadir la preocupación particular por la atención médica de los ancianos y el establecimiento de regímenes dietéticos adecuados. Y es digno de destacarse, como particularidad que se impone a la consideración de la opinión pública, que el pilar básico de la financiación de estas magníficas obras que lleva a cabo la Fundación "Eva Perón" lo constituye el aporte voluntario de todos los trabajadores del país, sin distinción de categorías. También el gobierno nacional colabora en el sostenimiento de la benemérita institución, destinándole, de acuerdo con las leyes vigentes, una parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Estos fondos reciben así el más humanitario destino que se podría elegir. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON



EL HOMBRE SUFRE TAN TERRIBLEMENTE EN EL MUNDO QUE SE HA VISTO OBLIGADO A INVENTAR LA RISA

Nietzsche



LA ALEGRÍA COMPARTIDA ES UNA ALEGRÍA DOBLE.

John Ray

LA ALEGRIA NO ES MÁS QUE UNA MÁSCARA DE LA TRISTEZA.

Emerson



ESTHER WILLIAMS

Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.



EDUARDO FARREL

Astro de la canción



PARIS

por MARTIN PESCADOR

CUALQUIERA puede haber estado en París, pero no cualquiera podría ser Paris (Paris sin acento, sencillamente, así como suena).

Para haber estado en París le basta a uno con haber tenido unos cuantos pesos o —lo que es más barato— haber nacido en París. Como fácilmente se comprende, lo primero está al alcance de cualquiera y lo segundo está al alcance de los padres de cualquiera (y especialmente al de su respectiva y respetable madre).

Lo difícil es haber sido Paris sin acento (sin acento ortográfico ni parisiense). Para haber sido Paris se necesita haber sido un lancero con suerte.

Es claro que todas las cosas tienen su explicación y que lo que sucede sucede no porque sucedió, sino porque a alguien se le ocurrió que sucediera.

París nació destinado para el lío.

Una vez se juntaron tres diosas y, después de hablar sobre edades y sobre moda y sobre los mil temas de que hablan las mujeres, entraron a discutir sobre la belleza femenina y, palabra va y palabra viene, terminaron organizando un concurso para ver cuál de las tres era el churro de los churros. Naturalmente, cada una votó por sí misma, y, en vista de este empate tripartito, decidieron nombrar un árbitro, que es un jurado compuesto de una sola persona. Casualmente, cerca de ellas (¡hay cada bobo en este mundo!) dormía Paris a la sombra de un árbol. Lo despertaron de mala manera, lo impusieron del caso, y, restregándose los ojos, al cabo de un rato Paris le dió el premio a Venus (algunos dicen que éste consistía en una manzana de oro, pero otros —más realistas— afirman que el árbitro se quedó con la manzana y le dió a la agraciada un diploma de honor que decía simplemente: "A la más hermosa"). Como es lógico imaginar, las otras dos se pusieron furiosas, mientras Venus lo nombraba a Paris su hijo protegido y ciudadano honorario del amor.

A Paris no le pareció bastante eso de honorario, y, mascullando protestas, se fué a casa de su amigo Menelao, donde se encontró con la novedad de que éste no estaba y estaba en cambio su mujer, Helena, a quien empezó a trabajar y terminó por enamorarla y llevársela a su departamento de Troya, regalándole un tapado de armiño todo forrado en lamé. Cuando Menelao se enteró de lo que había ocurrido, montó en cólera y en su caballo; quiso ponerse su casco guerrero, pero dicen que no le entraba, y, llamando a los suyos, se embarcaron todos en sus yates rumbo a Troya, dispuestos a castigar el ultraje. Después de varios tanteos, consiguieron establecer en la costa una cabecera de puente y, sumando griegos y griegos, sitiaron a Troya. Ya estaban todos en pleno tango.

Y, caída la ciudad, Helena (la Esthercita de la época) cayó en poder de los vencedores, que se la entregaron a Menelao en una tocante ceremonia, llevando desde entonces una vida ejemplar. (Las malas lenguas dicen que murió soñando con ir a París: con lo cual se demostraría que Paris y París son la misma cosa, que es lo contrario de lo que queríamos demostrar.) ☆

El amor

El amor tiene todos los encantos de una sirena y todos los arrebatos de una furia. — BACON.

CUENTO POLICIAL

Por ALFONSO FERRARI AMORES

EXCESO DE CELO

SI ha visto usted alguna vez un escarabajo patas arriba, habrá supuesto que estaba muerto. Nadie que contemple a uno de esos coleópteros en posición normal, por quieto que esté, podría razonablemente suponer que se encuentra sin vida. Aunque todos estamos de acuerdo que sin vida no hay movimiento, la inmovilidad por sí sola no es indicio de muerte; y en cambio hay actitudes (como la del escarabajo patas arriba, o la de Gago Gari en aquel árbol seco, por ejemplo) que sólo pueden concebirse en un cadáver. Por lo cual el susto de aquella pareja fué de los que impulsan a cualquiera a correr en busca de un vigilante. Cuando éste se acercaba al árbol acompañado por la pareja, vió que el bromista trataba de escapar. Lo alcanzó y le dijo:

—Vamos.

A la lacónica invitación opuso Gari el torrente de sus excusas. Todas podrían resumirse en esta frase, una de las muchas que soltó:

—Perdóneme, agente; no lo hice para asustar a nadie, sino para ensayar mi papel en una comedia.

Bueno; haga caso usted a estas cosas y después retrátese con la cabeza inclinada, apoyándola sobre las manos unidas, y poniendo los ojos en blanco. No le quedará nada mejor que hacer.

—Eso tendrá que probarlo —se limitó a contestar el agente—. Acompáñeme.

Y se lo llevó detenido, por desorden.

—No es la primera vez que esto sucede —dijo después el agente al oficial de turno—. Hay unos cuantos graciosos por el estilo de éste. No son de los que necesitan mucho para divertirse. Son de los que si mezclan la soda de dos sifones, se marean. Tilingos. Todos muchachones entre dieciséis y dieciocho años, que no trabajan.

Todo esto estaba bien; salvo una cosa: un algo que podrá expresarse mejor por medio de una breve anécdota que por ninguna otra definición. Mi madre, siendo yo niño, solía tejer a la entrada del corredor de salida de la casa, impidiendo así mis escapadas. Mi treta era entonces la siguiente: yo volcaba sobre el fuego un poco de la leche puesta a hervir; al olor a quemado acudía presurosa mi madre; despejado el camino, yo tomaba el portante. Allí sonó el teléfono, y al atender el oficial, su cara se oscureció; al colgar dijo:

—Un robo en la parada 17.

Y la parada 17 era la del vigilante que había detenido a Gago Gari a pedido de la pareja, que (después se comprobó) había dado nombres y domicilio falsos, esfumándose. Por lo cual debió admitirse como perfectamente lógico, por muy surrealista que fuese su apariencia, el hecho de que alguien comparase a Gago Gari con el olor a leche quemada.



Aclaro que esto sucedió durante la primera guerra mundial, a fines del año dieciséis, cuando abundaban los robos de caballos entre nosotros, a causa del alto precio que pagaban por ellos en Europa. Pero no hablaré de un cuatrero. ¡Oh, no! Vinchenzino, el damnificado por el robo de la parada 17, era un solterón meridional, modelista de calzado, que vivía en un cuartito de altos en la calle Rincón, donde colgaba de las paredes los atados de plantillas, la bigotera y los parches eléctricos para el reuma. Medía 1,55 de estatura y era asmático, pero estaba orgulloso de su sangre y de la historia de su sangre, y exteriorizaba ese orgullo de un modo "sui generis": cuando veía venir un orfeón con estandartes, daba una vuelta a la manzana para no tener que descubrirse. Era una astillita de la madera con que se hicieron Tartarín de Tarascón y el fanático Torquemada.

Más que robo, aquello parecía una mudanza. Debieron de cargar un carro con todo lo que había en el cuarto de Vinchenzino. El damnificado, furioso a más no poder (su tartamudez congénita se agravaba con el disgusto), blandía lo único que, si se exceptúan la galerita y el reloj de tapa con bajorrelieve, le había quedado: el bastón. Un bastoncito negro, lustroso, con algunas nudosidades y cabo de plata cincelada.

—¡Gago Gari es cómplice! —gritó al fin—. ¿Por qué lo han soltado? ¡Hay que hacerlo cantar!

—¿Pero usted se imagina que el valor de lo robado es como para repartirlo entre tantas personas? —le preguntó el comisario.

—¡Se trata de una "vendetta" entonces! —clamaba Vinchenzino.

—¿Y cuál es el origen?

—El odio. Todo el mundo me odia.

Ante esta afirmación exageradamente vanidosa, el funcionario, como es lógico, sonreía. El hombrecillo le preguntaba, apuntándole con el índice:

—¿Usted cree que ninguno de los vecinos ha visto nada? ¡Imposible! Sin embargo, todos tan tranquilos y quizás hasta divirtiéndose con el espectáculo, como si no supieran que el daño que hoy se hace a uno, mañana

pueden hacérselo también a otro. Con seguridad que el pillo de don Sabático, el del estanco de enfrente, ha hecho la vista gorda en esto, como en otras tantas cosas..., que no viene al caso contar. Y esa comadreja (para Vinchenzino el calificativo era diminutivo de comadre) que mete las narices en todo, ¿cómo se concibe que a esa hora, justamente, hubiese cambiado de costumbre, regenerándose a costa mía?

Daba palos de ciego. Trasudaba rencor. Y lo dejaban desahogarse. Contradictoriamente, después de haber denostado contra quienes ocasionan daño a los ausentes, concentró el fuego de sus invectivas contra Gago Gari, incurriendo él en el mismo pecado que condenaba en los demás.

—¡El reformatorio! ¡Que lo manden a Marcos Paz! —gritaba—. Es el "brigante" número uno de la calle Rincón, un futuro Carlo Lanza.

Su verbosa indignación cobraba ahora un tono de elocuencia clásicamente catoniana.

—¡Lo que es la falta de educación en el seno de la familia! Porque no basta la escuela. Si los padres no se ocupan, si no los vigilan, si no los acostumbran a estar ocupados en algo útil, estos sirvengüenzas de muchachones no querrán trabajar nunca, y los que pagarán las consecuencias serán sus propios progenitores, que por ignorantes y sonsos no podrán contar jamás con una ayuda en la vejez. ¡No sé para cuándo pensarán tomar cartas en el asunto! Para mí, estos atorrantes como Gago ya no tienen enmienda. Pero sus padres, que no saben que...

—¡Epa, epa!... "Andante, ma non troppo", viejo —dijo alguien a sus espaldas—. Cuidado con la familia.

Vinchenzino dió una vuelta de vals y vió a Gago Gari.

—¡Cómo! ¿No lo habían soltado? —murmuró.

La actitud agresiva del denunciante se había trocado de pronto en una temerosa perplejidad. Miraba alternativamente al muchacho y al comisario, con el gesto de quien está a punto de alegar ignorancia para cohonestar su falta. No salía ninguna palabra de disculpa de su boca, pero hacía el ademán que debía precederla, y con él se quedaba, como un títere sin cuerda.

—Estaba ahí al lado escuchándolo todo —agregó Gago Gari—. Y ya es demasiado.

—Es que yo, usted comprende...

—Está bien que haga su parte, no se lo discuto —le interrumpió el muchacho—. Pero hasta por ahí, ¿eh? ¿O qué se cree, que yo voy a aguantarle todo lo que se le antoje decir de mis padres, de mi casa, del barrio, de todo el mundo? La "comadreja", como usted dice, es la madre de mi novia; y don Sabático más de una vez me fió los cigarrillos. ¿No le parece que se le fué la mano, diga?

Gago se mostraba altanero, y su acusador de un momento antes lo escuchaba con la cabeza baja, como si él fuese el muchacho y el otro lo estuviese regañando por no usar pañuelo.

—¿Qué pasa ahora? —preguntó el comisario, con regocijada expresión—. Parece que no contó usted, don Vinchenzino, con la susceptibilidad del "señor" Gago Gari, ¿eh?

—Lo que pasa es que...

—¡No! —gimió el denunciante.

—Sí —prosiguió el acusado—. Hubo un trato entre nosotros. A este señor le iban a embargar hasta la cama para cobrar una deuda. Ya estaba todo listo para procederse al embargo, mejor dicho, y fué cuando vino apuradísimo a verme para que lo sacara del embrollo. Me rogó que lo ayudara con la barra; hablé con los muchachos..., y bueno, lo mudamos. Claro que él tenía que hacer creer que había sido un robo. Pero lo que no estaba en el trato era ofenderme de este modo, complicando a los "viejos". Eso yo no se lo permito a nadie. Ahora ya lo sabe todo, señor comisario. Ya ve, yo no sirvo para los negocios. Me iba a dar veinte pesos. Que se los guarde.

COSAS DE LA CIUDAD

¡QUE CORSO!...

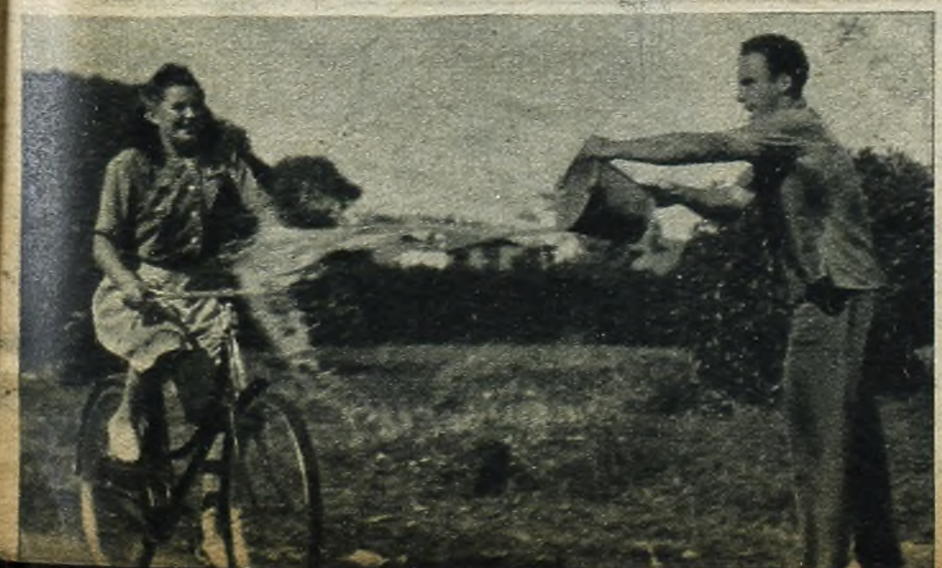
por POCA TINTA



LA inopinada presencia de los tres días de Carnaval nos va a tomar nuevamente en su malla finita. Es evidente que el espíritu de estas celebraciones ha ido variando en forma perceptible. Seguramente usted no se acordará qué eran las Saturnales en la imperial Roma. Hace tanto tiempo de eso, que le asiste el derecho a olvidarlo.

Saturnales y Bacanales eran conmemoraciones que los habitantes del imperio destinaban a homenaje de sus dioses. Que es una forma elegante de mandarse la parte de que uno no se divierte. Al contrario, cuando estos festejos traen el inabordable papelito de la dedicatoria, fija nacional que los celebrantes se harán un poquito los mártires. En aquellos tiempos era ya norma entreverarse en poderosos bailongos, dale que te dale a la caligas, de la misma manera que los puntos de hoy concurren a los salones de Palermo a darle que te da a los botines. También se estilaba en el viejo rito empinar el codo, aunque a la sazón los naturales del imperio se hicieran los pitucos usando ánforas de las cuales extraían el falerno que luego escanciaban en copones. Pero como usted es culto, sabe que en este sofisma no hay caso de disimular que los romanos se respetaban sus ricas trancas. Y no precisamente para las puertas de calle.

Los romanos eran gente enérgica. Gustaban de espectáculos y ejercicios de suma potencia expositiva. Durante las Saturnales y Bacanales solían con-



Esta es una de las tantas maneras de contribuir a los juegos del Carnaval.



tratarse peludos personajes de amplias cajas torácicas, documentados bíceps y manoplas de esparto traídos desde el Cercano Oriente por los fenicios. Con estos atributos era fácil armar espectáculo de a dos, de cuatro u ocho contendientes por vez. Porque estos tipos precursores del Hombre Montaña y el Gorila de Añatuya estaban en tren de hacer mucha cáscara sobre las arenas del circo. El uso de la lona se difundió después al darse cuenta que era negocio fabricar alpargatas para vender en la India cuando se produjera la dominación británica. Pero los romanos gladiadores se revolcaban en la arena sin mucho aspaviento y gran regocijo de los hinchas contemporáneos.

Como quiera que a veces era monótona la exhibición de estos sujetos, se recurría a variantes ligeramente superiores en dinámica. El público tiene siempre razón. Exige. Y si paga hay que darle lo que pide. Cuando el dislocamiento de un brazo o la fractura de un peroné aburría al soberano, los empresarios reforzaban la cartelera. Para ello disponían de una cierta cantidad de paganos —que iban naturalmente sin pagar— y que junto con dos o tres leones enfermos de esplín ocupaban la arena. Aclaro que paganos eran los mártires para los locales, aunque la historia asevere que paganos eran los dueños de casa. Vea, es fácil dejarse atrapar por silogismos de engañapichanga. Le voy a poner un ejemplo. Si usted va por la vereda de allá y pregunta cuál es la vereda de enfrente, le dirán que es la de acá. Si repite la operación desde aquí, le van a informar que la de enfrente es la de allá. Lo mismo pasó con la definición de paganos en Roma. Créame.

Pero ¿qué estamos diciendo? A mí el secretario me encargó una nota sobre el Carnaval porteño. Y lo que está arriba me parece que no dice ni letra del asunto. Usted me puede ayudar. Mañana ármese de una careta, largue unas chirolas en papel picado, agénciese un pito y lleve la persona al corso. Yo diría coso, porque soy casticista, pero no se usa. Bueno; si usted va al corso portando lo mejor de su alegría, sana y expansivamente, va a contribuir a regalarnos la mejor fiesta de antruejo que hayamos conocido. Yo podré hacer mi nota, y entonces sí: ¡qué corso que tendremos!...☆



HISTORIAS de la HISTORIA

VARIACIONES SOBRE LA MODA

por ANTIGUO CURIOSO

DESDE la humilde hoja de parra, hasta el aristocrático tapado de visón, han transcurrido varios billones de años. En ese fantástico ínterin, los habitantes del universo pasaron por las más sorprendentes transformaciones de la moda. Del inconsútil vestido edénico saltó a la orgullosa piel del león, a la túnica de lana, más tarde, y fué necesario que los bárbaros invadieran a Roma para que el mundo antiguo de la decadencia se pusiera los pantalones. Fueron ellos los primeros que no quisieron saber nada con la femineidad de las vestiduras tubulares, que los hacía caminar como mujeres. Para diferenciarse y dar amplia libertad a las piernas, inventaron el pantalón. El nombre es muy posterior, pues tiene origen en el personaje homónimo de la comedia italiana, popular en el siglo XVI.

La camisa no ingresó al ropero de los pueblos hasta el año 500 de nuestra era y tuvo aceptación general. El mejor regalo que podía hacerse a una persona muy estimada era un par de camisas y, en cierta oportunidad, el Duque de Bretaña, Salomón, le envió treinta al papa Adriano II. En el período negro de la inquisición, la camisa sirvió para vestir a los condenados a la hoguera. Con el objeto de apresurar el incendio, la untaban de azufre y brea. Dentro de ellas, las víctimas ardían como antorchas.

En lo que respecta al pañuelo —que tantos servicios presta cuando estamos resfriados—, se ignoró durante siglos. Los griegos no lo usaron jamás y para sonarse las narices o secarse el llanto echaban mano de la parte inferior del manto. La pañoleta de lana, prenda a la que las viejas conceden tanta importancia en los días de invierno, empieza a generalizarse en el siglo XVII y mantuvo su auge desde el reinado de Luis XV hasta la Revolución Francesa, motivando distintas maneras de ponérsela. La reina María Antonieta se la ponía sobre los hombros y la ataba por delante.

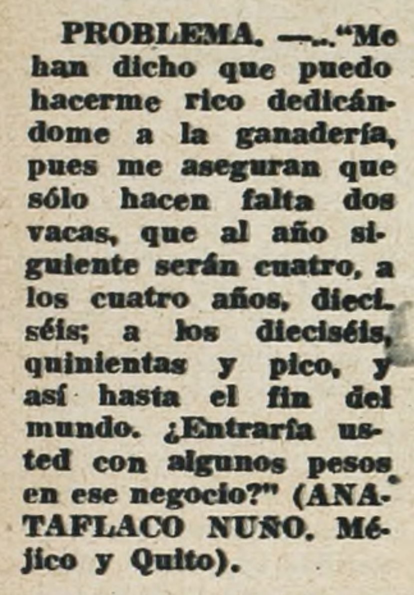
Pero el invento más sensacional fué el sombrero de copa. Se lo debemos al inglés Juan Hetherington, que lo exhibió por las calles de Londres el 15 de enero de 1797, causando un tumulto de graves consecuencias. El diario "Times" de esa fecha informa del hecho, expresando que al ver a Mr. Hetherington con aquel extraño sombrero, las mujeres se desmayaron y un niño se fracturó un brazo al ser atropellado por la muchedumbre que se reunió alrededor del audaz reformador de la moda.

Para castigarlo, se lo condujo ante los tribunales, donde se le inició sumario por desorden y por haber pretendido "producir espanto en los transeuntes llevando en la cabeza un tubo alto y lustroso". Los jueces le aplicaron una multa de 500 libras esterlinas. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. —..."Me han dicho que puedo hacerme rico dedicándome a la ganadería, pues me aseguran que sólo hacen falta dos vacas, que al año siguiente serán cuatro, a los cuatro años, dieciséis; a los dieciséis, quinientas y pico, y así hasta el fin del mundo. ¿Entraría usted con algunos pesos en ese negocio?" (ANATAFLACO NUÑO. Méjico y Quito).

RESPUESTA. — Lamento no participar en esa empresa, pues tengo todos mis capitales invertidos. Le deseo mucha prosperidad, pero asegúrese primero de que las dos vacas básicas sean aptas para todo servicio, es decir, que no hayan sufrido un desengaño amoroso. que no estén dominadas por algún complejo de inferioridad o que a la larga resulten más estériles que las gestiones de paz hechas ante los rusos. ¡Ah, y no se olvide de agregar un toro en los gastos iniciales, porque sin él, el asunto no camina!

PROBLEMA. —..."Me han ofrecido un negocio brillante: invertir $ 200.000 en el injerto de citrus con bananas, con vistas a conseguir pomelos con manija. Me gustaría saber si existen antecedentes o si es la primera tentativa en injertos raros." (PANCHO PAVOTE. Basilea).

RESPUESTA. — Le recomiendo cierta prudencia y no engolosinarse demasiado. Un primo mío pagó dos millones de pesos por una hectárea en la cordillera, pues le hicieron creer que la tal hectárea era de puro campo orégano. Menos mal que mi primo pagó con un cheque sin fondos, si no a estas horas estaría arruinado. Otro caso estúpido ocurrió con mi tío Javiero, a quien le propusieron injertar frutillas con sandías, para obtener frutillas del tamaño de pelotas de rugby; se gastaron cien mil pesos en la plantación, y al final resultó que salieron sandías del tamaño de las frutillas. Créame, querido, ciertos negocios los carga el diablo... ¡No podría hacerme la gauchada de prestarme $ 180.— hasta fin de mes!

PROBLEMA. —..."Mi tatarabuelo tiene ciento setenta y cinco años de edad, mide un metro cuarenta y ocho y pesa treinta y cinco kilos. ¿No podríamos buscarle algún empleíto por ahí?" (TATARANIETO INDUSTRIOSO. Titicaca Lake).

RESPUESTA. — Mándelo con un buen embalaje para que llegue entero. Trataré de colocarlo en el Museo Arqueológico, haciéndolo trabajar de Momia Viviente. Vamos al cincuenta por ciento, durante los primeros veinte años; después, renovaremos el contrato por otros veinte, en las mismas condiciones. Chau.

PROBLEMA. —..."Mi hijo menor, Masukito Kalamako, se cayó dentro de una tina llena de tintura "verde alfalfa". ¿Qué hago?" (TINTORETO. Capital).

RESPUESTA. — Si tiene muchos hijos, corte por lo sano: tírelo; si quiere conservarlo, póngalo a secar, procurando no estrujarlo mucho para que no forme arrugas. Con el color que tiene, el mayor peligro está en que lo alcance un burro y se lo coma.

Cosas de AYER y de Hoy

TOMAR SOL

Por EL QUE TE DIJE

MIENTRAS los integrantes de mi comparsa ensayan sus papeles —los he dejado a cargo de un sobrino mío, con órdenes de acortarles la rienda— viajé a Mar del Plata. Organizar una comparsa no es cosa fácil en estos tiempos individualistas, en que cada cual quiere festejar su carnaval como máscara suelta. Fatigado, pues, resolví tomar sol a raudales.

Tendí mi toalla sobre la arena, me quité los anteojos y, boca arriba, me puse a contemplar un barrilete. Junto a mí, un chiquillo encantador había cubierto el cuerpo de su padre con abundante arena, dejándole afuera la cabeza, como muestra. La madre, a pocos pasos, parecía muy contenta. Una bañista vió el túmulo, se echó a reír y sugirió al mocoso que clavara una cruz. Entonces reaccionó la propietaria del sepultado vivo y le gritó: "¡Cómo se conoce que no es suyo!"

Cuando dormitaba apenas, otro chiquillo encantador me aplicó un golpe en la cabeza con su pala de latón. En Buenos Aires lo hubiera corrido, pero en Mar del Plata la etiqueta del veraneante impone tratar con amor a los niños encantadores.

Al cabo resolví meterme en el agua, con mis lindas pantorrillas blancas. Parecía un helado de crema entre millares de helados de chocolate. Una ola me arrojó encima a un niño encantador, soltado de la mano de su señora madre, y también debí arrancarme de un muslo un aguaviva. Fué el único abrazo que recibí en Mar del Plata, yo que iba —lo confieso— en tren de conquistas.

Es verdad que hay mucho sol en la playa, y muchísima arena. Quiero aclarar que esa canción que dice: "Por ti contaría la arena del mar" es una mentira inmensa. Lo único que aquí se puede contar son los pesos que pierden en la ruleta los financistas apresurados, y también los niños encantadores, que son los auténticos dueños del agua, de la arena, de las piedras y de los postres en el hotel.



Un niño encantador, muy cerca mío, mientras me secaba el cuerpo, culminó una serie de travesuras veraniegas desprendiéndole un bretel de la malla a su hermana. Vi que la madre lo levantaba en vilo y lo arrojaba como un paquete a tres metros de distancia, al tiempo que le decía esta frase inmortal: "¡Quédate quieto de una vez! ¡Tomá sol!" Y por los cuatro costados, desde la calle hasta el horizonte marino y desde un lejano edificio hasta una barcaza en el puerto, todo aquello no era más que sol, y sol, y sol. Hay madres que aman a sus niños porque pueden darles órdenes. Y esa de "¡Tomá sol!", como si el sol fuera un plato de sopa de quáker, en el ámbito inmenso de la playa, merece los honores de una antología.

Regreso mañana a Buenos Aires, con la firme decisión de excluir de mi comparsa a los menores de doce años. Estoy harto de niños encantadores... ☆



Por MONIPODIO

LA GITANA DE TRENZAS DE ORO Las gitanas siempre han sido presentadas como morenas de verde luna... Renegrido el pelo, y la piel de nardo y oliva, con sangre de faraón en las palmitas de las manos. Pero la crónica de sucesos nos ha tirado a la cara una gitana de trenzas de oro; no rubia oxigenada, sino dorada auténtica, con auténticas monedas de oro que dicen valer la tontería de 20.000 pesos. ¡Olé las niñas con parné! Claro que se trata de una gitana francesa, y ya sabemos cómo dominan las francesas los cosméticos. El caso fué que Georgette —¡vaya seudónimo para una Carmen traducida!— salió de compras con dos cuñadas, y a la vuelta fueron asaltadas, en plena avenida General Paz y a las ocho de la noche, por cuatro hombres. Se defendieron, lucharon; ellas gritaron y ellos las hicieron callar a mojicones. Los tres niños que las acompañaban se quedaron quietecitos. Las cuñadas consiguieron escapar, y llegaron al campamento cercano, donde dieron cuenta de lo sucedido. Salieron los gitanos y encontraron a Georgette tendida en el suelo, con las ricas trenzas cortadas... De los asaltantes, ni memoria. El asunto se presenta oscuro, y la policía no disimula su escama. Le sorprende que las dos cuñadas hayan podido conservar el oro de sus trenzas, pues ellas también lo llevaban, y que los niños no corrieran en demanda de auxilio, ¡estaba tan cerca el campamento! Pero hay algo más, algo que supera los extremos de la no intervención: el marido de Georgette y otros hombres de la tribu admitieron haber oído gritos de auxilio, pero no se movieron ¡porque creyeron que los profería alguna persona atropellada por uno de los tantos vehículos que circulan por General Paz! ¿Qué les parece a ustedes este alarde de solidaridad? Después dicen que el "no te metás" es una característica criolla...





UNA LANGOSTA CON PANTALONES En Mar del Plata —que parece empeñada en explicar su nombre— acaban de retirar de la circulación a Ramón Ibáñez, (a) Dedos Brujos, artista de la punga, señor de escaperos y poeta del carterismo insensible. Al mozo lo neutralizaron en momentos que estudiaba la plaza antes de arrojar sobre ella su avidez de langosta famélica. de regreso de una venturosa gira por México, Centroamérica, Antillas y el Pacífico. ¡Cómo será de eficaz el niño, que trabaja sólo una hora por día, y jamás ha robado una cartera, sólo los billetes, la guita, la tela! ¿Imaginan ustedes el estropicio que haría el angelito si lo sueltan en el Casino?

CUANDO HAY AGUANTE, HAY AGUANTE A pesar de trabajar ambos en la Dulce, Cayetano Arias le mandó seis puñaladas bastante agrias a su compañero Edvin Uvedal. Cuando todos creían que éste estaba para devolver la chapa, hete aquí que menea la cabeza cual león herido, se le va al humo a Cayetano, y lo descose de nueve cuchilladas mortales. Uvedal está en el hospital, reponiéndose, y dicen que declaró a la policía: "Ustedes perdonen, pero no podía darle más de seis puñaladas de ventaja..."



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

Por PATRICIO LUNA

VIERNES: *Quiso lucir como una emperatriz*
Nilda Saisi, doméstica y cantante:
robó sesenta mil, y un pesquisante
la sorprendió "in fraganti"
festejando el desliz.

SABADO: *Vacación larga y sombría*
tendrán por burlar incautos
Juan Pascua y Héctor García,
tipos los dos de avería
y "especialistas" en autos.

DOMINGO: *Cuando el calor te tenga sofocado*
y enardecido ya en desasosiego
resuelvas paladear un buen helado,
sé cauto y mesurado...,
no olvides a don Diego.

LUNES: *Insistió en su conducta de ladrón,*
alardeando vivir como vivillo;
es Francisco Puntillo,
que tuvo un fin sencillo:
se encuentra en la prisión.

MARTES: *El trato fué consumado*
con palabra señoril
y Diaco "compró" el legado...
Fué un negocio afortunado,
sólo gastó nueve mil.

MIERCOLES: *Cayó tras arduo trabajo*
Aurelia Cez, hábil pilla,
que armada de una bombilla
abrió puertas a destajo.

JUEVES: *Al señor Alejandro Pastorino,*
que ahora cree en la ciencia de las manos,
unos ágiles dedos veteranos
lo dejaron sin plata en el camino.





por MAESE MIGUEL

El misterio del CARNAVAL

En cuanto asoma el sábado de la llamada entrada del Carnaval, la gente suele perder su autonomía de ánimo, se olvida de todo, y se lanza a vivir alocadamente ese capítulo de novela humana surrealista que son las carnestolendas. Parece un caso de sugestión colectiva, y no hay más remedio que admitirlo; por lo menos, desde el punto de vista del hechizo del calendario. La gente se cree obligada a soltarse el pelo, y se lo suelta, a plazo fijo, casi sin saber por qué, aunque a muchos les sobren sus correspondientes alegres y equívocos "para qué". Esto puede parecer el misterio del Carnaval, pero no es más que una costumbre; una costumbre misteriosa, acaso, pero nada más que una costumbre secular.

El misterio del Carnaval, en realidad, es ser una fecha religiosa que se ha disfrazado de locura laica; una falsa locura forzada de tres días, durante la cual los hombres se ponen una careta para poder "sacarse la careta" con más tranquilidad...

Como casi todas las cosas, el Carnaval puede ser considerado "Introducción" o epílogo o "Despedida"; y la perspectiva depende de que se estime más importante lo que antecede o lo que sigue. Naturalmente ha logrado más favor la idea de "Despedida" —como en las despedidas de soltero, también se considera más importante lo que termina que lo que empieza—, y de ahí que haya prevalecido el nombre de "Carnaval" sobre el de "Antruejo" (que viene del latín **introitus**, entrada, referida a la de Cuaresma). Por eso el carnaval se llama Carnaval, y **Antruejo** se ha visto reducido a nombrar al muñeco o pelele que, en algunas partes, personifica al Carnaval.

Aunque para muchos sea una sorpresa, la fecha del Carnaval depende de la fecha de la Pascua de Resurrección —que es, inevitablemente, el domingo siguiente al plenilunio inmediatamente posterior al 21 de marzo—, y empieza el séptimo domingo anterior al domingo de Pascua. Es decir, que esos tres días habitualmente dedicados a la emprendedora parranda enmascarada son fijados por los tiempos del año litúrgico y no por los poderes públicos, como creen casi todos los que se asombran de que Carnaval se celebre en todo el mundo al mismo tiempo. El domingo de Carnaval se llama, en realidad, domingo de Quincuagésima, y es el último de los tres domingos que integran el Tiempo de Septuagésima, que es una especie de puente tendido entre el Tiempo de Epifanía y el de Cuaresma. Esta época litúrgica es un preludio de la Cuaresma, y su espíritu es el de preparación a la penitencia de la dicha austera cuarentena. Durante su tiempo la Iglesia se detiene a meditar: la caída de Adán —pecado original— y sus consecuencias; la contumaz malicia de los hombres, castigada con el Diluvio —del que sólo triunfó Noé, que redimió la plaga del agua por la invención del vino, luego homologada por Cristo en las bodas de Caná por mucho que les moleste a los prohibicionistas—; y el sacrificio de Abrahán —que es la prefigura del sacrificio del

Hijo que había de redimir los pecados de los hombres—. Precisamente en la semana de esta última meditación, concedía la Iglesia unos días de alivio —que se traducían en días de fiesta— antes de abrazarse con los rigores de la penitencia cuaresmal. Y éste es el origen litúrgico del Carnaval, que es, al mismo tiempo, el misterio del Carnaval.

Se ha discutido mucho la etimología de **carnaval**, y son varias las versiones que se disputan su legitimidad. En general, se hace derivar la palabra de la unión de estas dos: **carne** y **vale**, que significa "adiós a la carne" —y he aquí la favorecida idea de "Despedida"—, refiriéndose tanto a la grave limitación que en punto a comer carne impone la Cuaresma, como a los excesos que en materia carnal —¡y tan materia!— suelen permitirse los hombres en esos días, en previsión, quizá, de la continencia que exigen los días penitenciales que se acercan. Otra etimología es la que hace derivar **car navale** de **carrus navalis**, "carro naval", que ya vincula el Carnaval con las fiestas paganas de las que sería adaptación. El papa San Gregorio el Grande tituló el domingo de Quincuagésima como **dominica ad carnes levandas**, y de aquí salió **carnelevamen**, que significaría "supresión de la carne". Los germanos llamaban al Carnaval **fastnacht** —"noche del ayuno"—, o **fasenacht** —que dicen que quiere decir "fiesta de locura"—. Hay muchas otras etimologías caprichosas de **carnaval**, pero no pertenecen al misterio del Carnaval, sino al de su etimología. Es muy frecuente llamarlo también "carnestolendas", que se interpreta como el período en que se ha de "quitar o retirar la carne".

Se ha dicho que las fiestas que se celebran en los días de Carnaval proceden de las Saturnales romanas, de las que conmemoraban el equinoccio de primavera —otoño para nosotros—, que marcaba entonces la entrada del año nuevo, y, en general, de varias y determinadas celebraciones paganas —lupercales, bacanales— tanto romanas como de otros pueblos, y de las que hay memoria desde la más remota antigüedad. La mascarada procesional del barco con ruedas —carro naval— la realizaban los griegos, los romanos, los germanos y los celtas, al llegar la primavera, en medio de danzas y canciones burlescas ,y aun se practica en algunas regiones de Europa, donde hombres y mujeres vestidos de marineros arrojan desde lo alto de la carroza flores y dulces a las mujeres y a los hombres que presencian su paso por las calles. En Germania, el carro naval solía conducir un arado, símbolo de la diosa Hertha —la Madre Tierra—, en cuyo honor se hacía la fiesta.

Las máscaras del Carnaval, que son casi la esencia moderna de sus fiestas, tienen también origen religioso, puesto que derivan del culto de los muertos. Tanto en las fiestas de Baco como en las de Saturno se invocaba el favor de los muertos, personificándolos. Para ello se vestían algunos vivos con una túnica blanca —el viejo hábito de los espíritus y fantasmas— y se cubrían el rostro con una máscara. Y así nacieron las mascaritas...

La agricultura y la vida doméstica estaban estrechamente ligadas a las ceremonias de las que hemos traducido nuestro Carnaval, y así se explican las hogueras —memoria del sol—, el juego con agua —memoria de la lluvia—, las serpentinas y los **confetti** —memoria de las ramas y los frutos—, los gigantes y cabezudos —memoria de los dioses del hogar—, las murgas y comparsas — memorias de los cortejos de ninfas y sátiros—, etcétera.

La extensión del Carnaval ha variado en el tiempo y en las regiones. En algunos lugares empezaba el día de Reyes y terminaba el martes de Quincuagésima. En Venecia empezaba el 26 de diciembre. En la Renania empezaba el miércoles de Sexagésima y concluía el de Ceniza. En Milán, y muchas otras ciudades,

se prolongaba hasta el primer domingo de Cuaresma. En España suele festejarse también este domingo, que llaman de Piñata porque se rompe una en todos los bailes; y el miércoles de Ceniza ha hecho famoso su llamado "entierro de la Sardina", que inmortalizó Goya. El jueves de Sexagésima —llamado "lardero" o jueves gordo— inaugura en muchas partes los festejos de Carnaval, paseando la cabeza de un muñeco; el cual se termina de hacer el domingo, es velado toda la noche, paseado el lunes, juzgado y ejecutado el martes; su tronco se entierra el miércoles de Ceniza, y un miembro cada día de los siguientes, prolongando así las fiestas en que las grotescas comitivas rivalizan en sátiras, burlas y picardías. En algunos países de Europa se llama "entierro de Baco" al entierro del Carnaval, que consiste, generalmente, en la incineración de un pelele o monigote de paja —el "antruejo"—, después de haberlo paseado en carro y exhibido colgado en la plaza. Este final de fiesta no es otra cosa que la parodia de la muerte ritual del "Rey Loco" —ya esclavo infeliz o infeliz soldado elegido por sus compañeros— que en la antigüedad era vestido y tratado como rey en las fiestas equinocciales, para sacrificarlo luego ante el altar de Saturno, o cualquier dios que fuera festejado. Por cierto que los judíos, en su fiesta de **Purim**, tenían la costumbre de quemar una imagen de Amán, aquel que fué ministro de Asuero y quiso perder a Mardoqueo... Ultimamente se ha puesto de moda la institución de las "reinas del Carnaval", que son mucho más amenas, estimulantes y decorativas, aunque casi siempre terminan en tristes aspiraciones a "estrellarse" en el cinematógrafo. En Alemania se han hecho célebres los "lunes de los ciervos", los "martes de los locos", la danza de los toneleros —los martes—, el salto de carnicero —los lunes—, y las escobitas de retama del Carnaval de Colonia. París ha hecho proverbial la "cabalgata del buey gordo" —que también se celebra en otras ciudades—, que dicen que procede de las fiestas egipcias del buey Apis, aunque también los galos solían sacrificar un toro en el equinoccio de primavera, que hace seis mil años pasaba por las últimas estrellas del signo de Tauro... En un tiempo, "el buen gordo" hacía su recorrido el jueves lardero, pero en el siglo XVIII ya pasó a hacerlo el martes de Carnaval. Venecia, Niza, Nápoles, Florencia, Madrid, Sevilla, Cádiz, han incorporado la fama de sus carnavales —ricos, suntuosos, floridos, luminosos, alegres... —al folklore europeo y al reclamo de las agencias de turismo. Entre nosotros son notables la tradicional e inexplicada pantomima del "Oso Carolina", los orfeones, las comparsas de negros por "naciones", con sus candombes y espejuelos, las murgas infantiles, los corsos y... ¡el juego con agua! Hoy día las carrozas parecen ceder el terreno a las salas de baile, y los pierrots, arlequines, encapuchados, piratas y mosqueteros han acortado distancias —de la serpentina al abrazo— con las havaianas, rumberas, colombinas, marquesas y holandesas que a un tiempo refrigeran y entibian el Carnaval. En Bélgica es famoso el Carnaval de la villa de Bincche, donde —resabios de dominio español en los Países Bajos— se celebra todos los años la **kermese** que conmemora la conquista del Perú por Pizarro.

El "Marqués de las Cabriolas" ha desaparecido casi de los cortejos carnavalescos, pero Momo, el hijo del Sueño y de la Noche, dios de la burla y de la censura, no ha perdido aún su tirso de cascabeles, y todos los años aparece en el mundo, obstinado y efímero, levantando a medias la máscara que no alcanza a esconder su forzada sonrisa de pobre diosecillo obligado a hacerse el loco tres días seguidos a pesar de la indudable arteriosclerosis que lo tiene postrado todo el año. ☆

HACIENDO MEMORIA



Esta es la pequeña máquina que utilizaron los bravos pilotos en esa extraordinaria hazaña que contemplada a la distancia adquiere cada vez mayor admiración.

EL VUELO DEL "BUENOS AIRES"

DUGGAN, Olivero y Campanelli realizaron en mayo de 1926 una verdadera proeza para la aeronáutica de su tiempo, el primer vuelo de Nueva York a Buenos Aires, en el hidroavión "Buenos Aires". Después de sufrir mil peripecias, incluyéndose entre ellas un acuatizaje forzoso en aguas brasileñas, tras del cual hubo muchos días de incertidumbre, llegaron a nuesta capital en agosto del mismo año, después de haber recorrido 14.000 kilómetros. El aparato utilizado fué un Savoia 16 con motor Lorraine Dietrich, y logró sobreponerse muy bien a las inmensas dificultades.



Una impresionante multitud se congregó para recibirlos a su llegada.

Los tres héroes del aire, a bordo del hidroavión, estudiando por última vez el mapa del recorrido a seguir antes del raid.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esta comparsa venida del "Africa", con su cargamento salvaje, fué una de las atracciones más espectaculares de los corsos de hace diez o doce años atrás.



Las comparsas de 1929 se caracterizaban en muchos casos por los verdaderos despliegues acrobáticos y atléticos de sus integrantes.



Sembraron alegría y originalidad en los corsos de hace treinta años estas alegres y lindas japonesitas que integraron un lucido conjunto.

EN FILA INDIA

POR WIMPI

PALABRAS

EL uso que el tipo le da a las palabras les hace cambiar constantemente de acepción.

La palabra que quiere decir hoy una cosa, en tanto que se usa para decir otra, llegará a querer decir nada más que esta otra con el tiempo. Y entonces habrá que inventar una palabra cualquiera para señalar aquella primera cosa que quedó sin nombre.

La voz latina **urs,** por ejemplo, que quería decir ciudad, se limitó, de tal manera, a aludir particularmente a la ciudad de Roma, que fué necesario habilitar el vocablo **civitas** para designar a otras ciudades.

Otro tanto ocurrió con **quaerere:** querer. Al principio quería decir "tratar de obtener", pero se utilizó tanto para significar **desear,** que hubo que inventar la palabra **buscar** para que la sustituyera en su acepción primitiva.

Hay palabras a las que el uso dignificó. **Avezado** —de advitiatum, viciado— pasó a querer decir **acostumbrado.** Sin embargo, ya va en camino de querer significar hábil, idóneo.

Cohors quería decir corral: división del ganado. Luego se designó con ella a las compañías de soldados; más tarde a la guardia de honor de los emperadores. Y, finalmente, de **cohors** —corral para el ganado— vino **la corte.**

Mariscall fué, al principio, caballerizo. Viene, en efecto, del germánico: **marah,** caballo, y **schalk,** siervo.

Fué el uso, asimismo, la circunstancia q u e, en v e z de ennoblecer, rebajó otras acepciones. **Pedante** era, en una é p o c a, sinónimo de pedagogo. Y **ubre** —en latín, úbera— una palabra dignísima.

A la larga, es la acepción que el tipo les asigna en la calle a las palabras la que prevalece. Y la que copian los académicos para sus diccionarios.

La adjetivación de nuestros días plantea, en este sentido, una perspectiva interesante.

No hay, en efecto, persona que se precie de amable que diga que la fiesta estuvo **bien.** Ni que estuvo **muy bien.** Témese, diciendo sólo eso, dar a entender que la gente iba mal vestida, que el champaña era malo, que los sándwiches estaban, ya, con las puntas para arriba.

Se dice que la fiesta estuvo **fantástica, gloriosa.**

Con el tiempo, pues, será menester inventar palabras que signifiquen lo que significan hoy fantástico y glorioso.

Porque no podrá seguir calificándose con idénticos adjetivos un cuento de hadas o la fama de un héroe que una reunión de gente que habla con la boca llena y que se limpia en la pared los dedos afectados por la mayonesa portátil.

Lo mismo ocurre con **brutal** y **bestial.**

Tanto se utilizan esos términos para calificar cosas extraordinarias por su belleza, que, con el tiempo, se impondrá encontrar el adjetivo que designe al que atropella a la señora al salir del ascensor o al que come los chorizos como si fueran bananas.

Y a nadie que considere estas cosas con la debida seriedad podría asombrarle, incluso, de que dentro de unos años tuviésemos que seguir desentendiéndose por señas... ☆

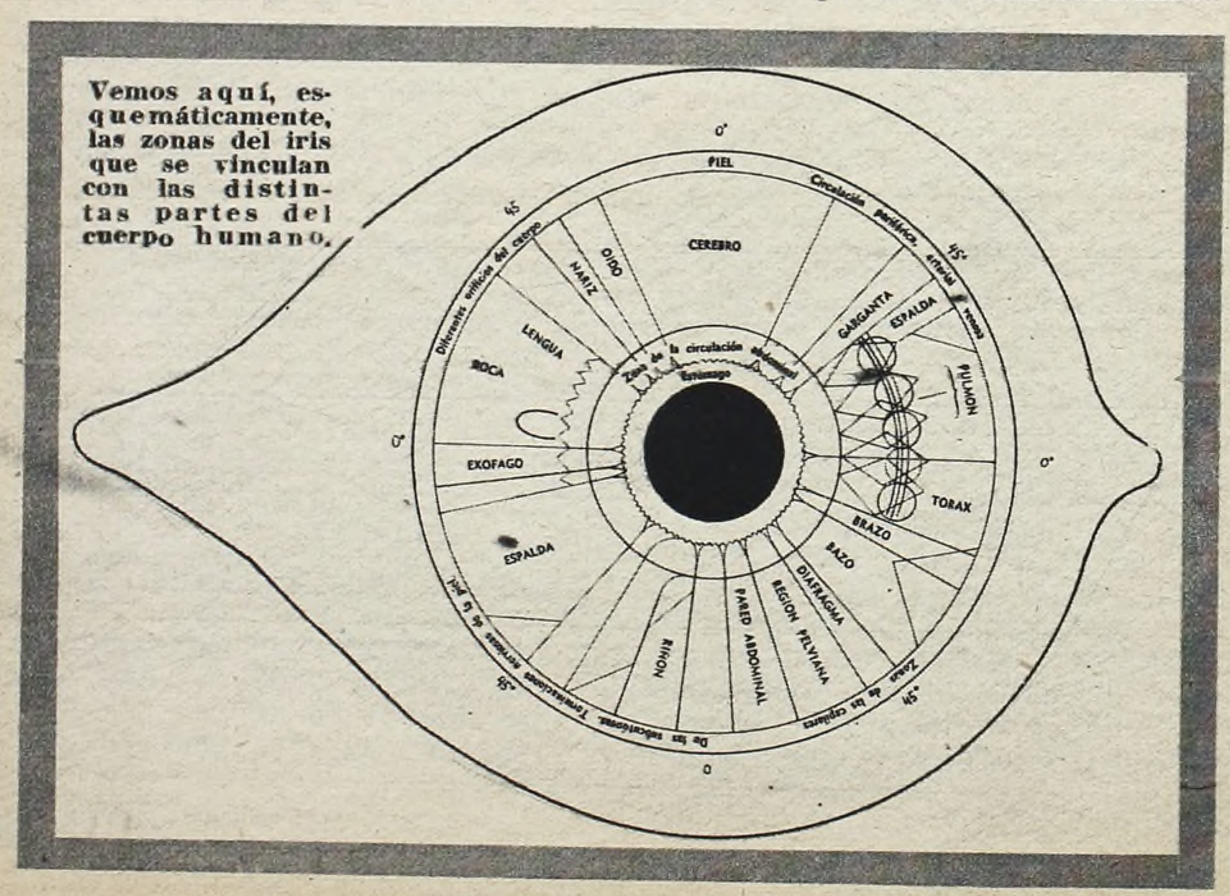


EL IRIS DEL OJO ES UNA RADIOGRAFIA DE LA SALUD

EL SECRETO DEVELADO ANTE EL ESPEJO Y LA LUPA.

Por BALTAZAR DE LAON

LA iridiología, o sea el diagnóstico por el iris, tiene apenas un siglo de vida. Nació de la manera más curiosa. Un niño húngaro de apellido Peczely había recibido el regalo de un buho que habían amaestrado y lo creían inofensivo, cuando el instinto carnicero del ave de rapiña hizo que ésta hundiera su garra en el brazo de su dueño y en forma tan profunda, tan dentro de las carnes, que fué preciso cortar la pata al buho, y el niño vió que en el momento en que el cuchillo seccionaba



Vemos aquí, esquemáticamente, las zonas del iris que se vinculan con las distintas partes del cuerpo humano.

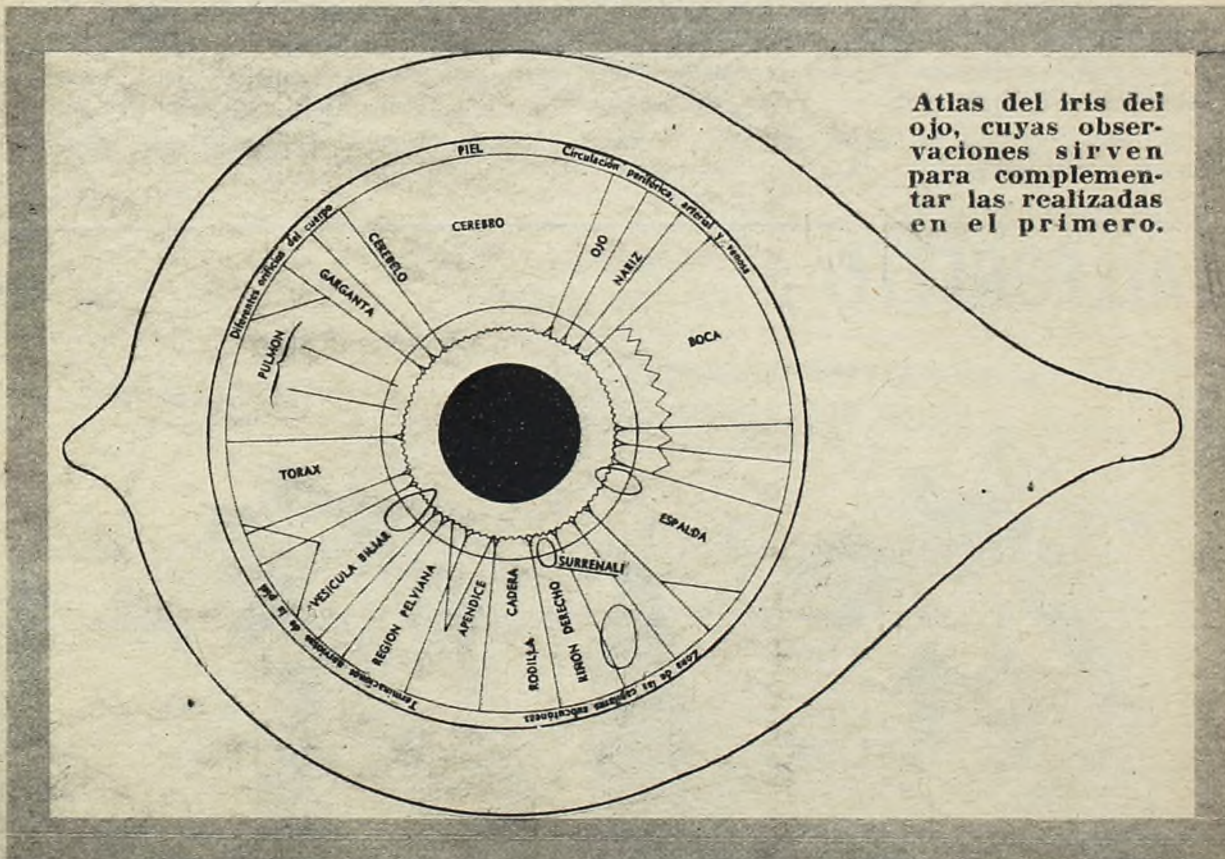
el miembro del ave una ancha ventana se abría en el ojo del buho.

Habiendo seguido la carrera de médico, el cirujano Peczely se acordó de la abertura aparecida en el iris del ojo del ave rapaz, y observó los ojos de los enfermos que operaba, comprobando que toda amputación se traducía en una hendedura, un agujero o un vacío en el ojo situado del mismo lado de la intervención quirúrgica. Así pudo darse cuenta que cada región del iris correspondía a un órgano o región determinada del cuerpo humano. La amputación del pie izquierdo hace aparecer un agujero en el iris izquierdo, en un punto inferior que podríamos localizar si, en vez de mirar un iris redondo, mirásemos la esfera de un reloj, en el punto donde comúnmente se fija el signo de las VI horas. Una operación al hígado provoca una marca en el iris del ojo derecho y el sector de las VIII horas, mientras que cualquier intervención en el cerebro se refleja en la parte alta de los dos iris, sobre una amplia zona que tomaría desde las XI horas a la hora I.

En Suecia, un pastor protestante llamado Liljequist fué igualmente llevado hacia la iridiología a raíz de una observación curiosa. En el pueblito en que ejercía su ministerio, las madres tenían la mala costumbre de dar a sus niños semilla de amapola para hacerlos dormir. Liljequist observó los ojos de los niños y vió un círculo turbio en el iris, pudiendo identificar la zona correspondiente al estómago y los intestinos. Estos fueron los orígenes de



Médicos eminentes estudian actualmente, en sus apasionantes detalles, los métodos de diagnóstico iridiológico.



Atlas del iris del ojo, cuyas observaciones sirven para complementar las realizadas en el primero.

la iridiología, que Thiel, Lane, Felke, Schlegel, Walter y sobre todo Fortier-Bernonville, en Francia, han llevado a un alto grado de perfección y exactitud.

He aquí reproducidos de manera somera dos iris —diafragma, corona retráctil, sensible y coloreada que forma el centro del ojo—, donde cada uno puede fijar o localizar los lugares donde se manifiesta cualquier dolencia o lesión del órgano o miembro que nos interesa. Para eso, mediante una lupa, iluminando el ojo, descubriremos el secreto de nuestra salud si relacionamos el gráfico del iris que ofrecemos con las manchas, decoloraciones, etcétera, que observaremos en el iris de nuestros ojos. El hecho de tener que servirnos de espejo para seguir el examen nos obliga a recordar que también hay que invertir los lados del iris, porque en el espejo veríamos el lado derecho del lado izquierdo, y el izquierdo del lado derecho. ¡No hay que caer en ese olvido, pues incurriríamos en completo error.

He aquí, a manera de ejemplo, el resultado de un examen irídico, como nos lo ofrece Pierre Devaux: "Si se nota abajo del iris derecho, a la derecha y en la zona de las V horas, una mancha obscura, descubriríamos que somos artríticos por herencia. Si se notan algunas líneas concéntricas vecinas al lugar de las VI horas, atestiguan tendencia al espasmo. Entre las IX y las X horas, un signo triangular situado en una vacuola del iris revela una antigua lesión pulmonar, actualmente cicatrizada. La coloración mixta del iris, intermediaria entre el azul y el negro, demuestra que el sujeto es de raza mezclada, a la vez mediterránea y nórdica. El tejido del iris poco concentrado indica poca resistencia a las enfermedades y a los accidentes de la existencia. El collar central del iris desgarrado indica excitabilidad del sistema nervioso simpático, angustia, así como también una depresión nerviosa que coloca a la persona en una situación poco feliz para su defensa."

Se pueden adquirir mapas y atlas iridiológicos en el comercio. Nuestros planisferios son muy abreviados, pero permitirán algunas observaciones. Como en todo diagnóstico, hay que considerar indicaciones y contraindicaciones dentro del mismo iris, lo que impone, al fin, un diagnóstico que se formaliza después de compensar los signos favorables y desfavorables del examen, que es lo que hacen las adivinas cuando tiran las cartas. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





¡Ah, las PEBETAS!... por RIGA

★ La vida de la mujer es un continuo caminar.

Primero camina ligero para evitar que la alcancen los hombres.

Luego camina despacio para que los hombres la alcancen.

Finalmente camina ligero para alcanzar a los hombres.

★ **Recordamos haberle leído a Alfonso Karr que "la amistad entre dos mujeres es siempre un complot contra una tercera".**

De ahí que hayamos oído como algo natural el siguiente diálogo, cambiado entre dos jovencitas:

— Lo que más me extraña es que Julia ame a Carlos...

— ¿Y por qué había de hacer una excepción con Carlos?

★ Cuando una mujer confiesa que se ha comprometido a casarse con un hombre cuando éste haya hecho fortuna, eso no debe tomarse como un compromiso. Es una opción.

★ Es un hecho comprobado el que las mujeres sufren de mil maneras distintas, con excepción de una: el silencio.



★ —No me explico qué es lo que la hace a Rosita tan popular.

—Es la línea...

—Hay muchas tan elegantes como ella...

—Pero es que me refiero a la línea de menor resistencia.

★ Se encuentran dos amigas en la calle. Una de ellas viste de luto. Después de saludarse, dice la otra:

— ¡Mi querida Raquel, cuánto siento la muerte de tu esposo! El pobre decía siempre que iba a vivir cien años.

— Es verdad — responde la viuda —; pero lo decía para darme rabia.

AQUI SE LUCEN

★ **Todos los razonamientos de los hombres — afirmaba Voltaire — no valen lo que el sentimiento de una mujer.**

LA HOJA DE PARRA

★ **El catálogo de modas es el libro de sueños de las mujeres.**

★ **Siempre es el marido más viejo que su mujer. Sobre todo si la mujer es más vieja que el marido.**

ELLAS LO DICEN

★ George Elliot, que era una mujer de un extraordinario talento, admitió que sus congéneres no podían prescindir del apoyo del hombre.

"Las mujeres — escribe — son como la hiedra; tanto su espíritu como su corazón buscan un árbol en que apoyarse."

INGENIO CON POLLERAS

Cuando la actriz Tita Merello llegó hace poco a Madrid, tuvo esta feliz humorada con un periodista que la entrevistó:

"Madrid me ha acogido con simpatía porque el microbio de la gripe me ha obligado a guardar cama, es decir, a descansar."



Vemos a esta empleada en el momento en que mete en la máquina perforadora un paquete formado por cien billetes de mil pesos, cuyo destino explica la nota.

"Mañana fusilamos a un millón de condenados"

Por PEDRO PATTI

—PERO, ¿qué es esto, mozo? ¿Un trapo sucio o qué?

—Un billete de cincuenta centavos, señor. Claro que el pobre ya no da más y es hora de que lo jubilen.

El mozo se aleja haciendo arabescos entre mesas y sillas, mi amigo extiende la cosa que acaban de darle como vuelto sobre la mesa de mármol y comenta casi con involuntario tono hambletiano:

—¡Fíjate en esta mugre circulante! Cierto. Ya no da más de tanto rodar de aquí para allá y que le traten de cualquier modo, según el humor de quien lo posee momentáneamente. De tan mugriento y manoseado que fué, ha perdido la forma y el color, volviéndole poco menos que irreconocible. En cambio, qué distinto es el aspecto de este otro que llevo conmigo desde que me lo dieron hace tres semanas.

Al tiempo que habla, mi amigo saca la cartera de cuero de chancho y, de una de las divisiones de seda de suave y perfumado tono caqui, extrae con notoria voluptuosidad una "fragata" recién salida del astillero. Es un billete de mil pesos, flamante, cuidadosamente doblado en dos y lo extiende sobre el mármol, junto al cara sucia de cincuenta centavos, lleno de manchas, cortes y barbijos que están acusando una existencia sin sosiego, durísima y trajinante, como la del intocable que ha de andar siempre, que se admite, pero que nadie lo quiere. Mi amigo vuelve a doblar con cuidado el billete de mil y a guardarlo entre los pliegues sedosos de su cartera; luego toma de cualquier manera, estrujándolo, casi convirtiéndolo en pelotilla, al papel de cincuenta centavos y se lo mete en el bolsillo del saco. Abandonamos el café y en la esquina próxima compra un diario pagándolo con el billete que le dió el mozo. El canillita toma el billete de un manotón, bruscamente, lo dobla en cuatro, a la manera de los "colectiveros", lo alisa dos o tres veces entre la yema de los dedos y lo intro-

El control y la quema de los billetes inutilizados son presenciados por altos funcionarios del Banco, incluyendo hoy al señor José Ferreocio, vicepresidente segundo de dicha institución.

duce raspándolo más de lo que está por el pequeño orificio del monedero que cuelga de su cinturón, debajo del saco. Y no puedo menos que pensar que, también en esto, sucede exactamente lo mismo que en el mundo de los hombres: unos, la inmensa mayoría, que inician la tremenda lucha por la vida, desde el mismo instante que nacen y llevando siempre la peor parte; y, otros, los menos, nacidos con buena estrella, que, en cuanto asoman a la vida, son inmediatamente metidos en cuna de seda (como la cartera de cuero de chancho de mi amigo), o bien guardados celosamente en cajas y cofres como aristócratas que sólo saben de palacios y castillos. Entonces, ¿quiénes pertenecen a la primera clase, a la más humilde y trajinada? ¿Quiénes constituyen la clase media? ¿Quiénes son los privilegiados de la prolífera familia monetaria? ¿Y cuántos viven los pri-

Uno de los jefes del gran tesoro del Banco Central muestra al autor de la nota uno de los paquetes que acaba de ser inutilizado ahora por la máquina perforadora.

meros? ¿Cuántos años los de alto coturno?

Investigo y en el Banco Central de la República me entero que la familia monetaria argentina está formada por dos razas: una longeva (la de las monedas de metal) que no interesa para la nota, y otra, de existencia breve, limitada, la de los billetes que, como en toda comunidad bien organizada la constituyen tres clases: la obrera, la que se pasa la vida trabajando de sol a sol como quien dice, formada por billetes de cincuenta centavos, uno y cinco pesos; la clase media, que comprende a los miembros de diez, cincuenta y cien pesos; y la oligárquica, representada por los de quinientos y mil pesos. La duración de cada uno de ellos está en relación directa con el trato que reciben, con la atención y cuidados que se le dispensan. Naturalmente, siendo el más trajinado, la vida útil del billete de cincuenta centavos está oficialmente calculada en un año y medio. Pero los hay tan castigados por el público, que se los debe retirar de la circulación a los cinco o seis meses de haber nacido, esto es, lanzados a la calle. La existencia de un peso pasa difícilmente de los dos años; los de cinco, no más de treinta meses; del de diez pesos, tres años; del de cincuenta, puede pasar los cuatro; del de cien llega normalmente a los cinco años. Con la clase aristocrática, y por vivir la existencia quieta, apacible, acogedora de los cofres familiares, de las cajas de hierro de las fábricas y comercios, y de las esmeriladas gavetas en los tesoros bancarios, pueden llegar hermosos, siempre planchados y elegantes, perfumados, hasta el medio siglo, aunque su duración está calculada de manera oficial en seis años y medio para los billetes de quinientos, y ocho años y medio para los de mil.



—¿Qué pasa con ellos cuando llegan al límite de la edad establecida?

—Pues, en cuanto los atrapamos les pegamos cuatro u ocho tiros y luego... al infierno con ellos —responde el jefe que me atiende—. Mañana, por ejemplo, a las dieciocho, fusilamos a un millón de condenados a muerte. ¡Puede usted presenciarlo con sus propios ojos!

Puntualidad cronométrica. A las dieciocho en punto del día siguiente, ya estoy nuevamente en el Banco Central, entrando a la "sala de ejecución", como llaman en la jerga de la casa al amplio salón donde está el horno incinerador. En cuanto traspongo la puerta de acceso, escucho un tableteo monótono, ininterrumpido: "Tac... tac..., tac..., tac, tac, tac, tac, tac..." En seguida me enteran: están "fusilando" a los doscientos aristócratas de "mil" reunidos esta semana, es decir, que una de las empleadas ha tomado uno de los paquetes formado con cien billetes de mil pesos, retirados de la circulación y los inutiliza metiéndolos dentro de la máquina que los agujerea, como acribillándolos a balazos; la misma suerte corren hoy los trescientos billetes de quinientos; los ocho mil de cien; los diez mil de cincuenta; los ciento sesenta mil de diez; los ciento cuarenta mil de cinco; los cuatrocientos mil billetes de un peso y otros tantos de cincuenta centavos. Terminada la perforación y apilados los paquetes sobre las grandes mesas, comienza un ingenioso y complejo recuento de valores, ahora muertos, cuyas sumas parciales y totales han de coincidir con los de las planillas respectivas y, recién entonces, se abre la boca negra del incinerador y los "fusilados" desaparecen camino del infierno, tragados por las llamas.

Hoy, miércoles 24 de enero de 1951, se convirtieron en cenizas un millón cien mil billetes por valor de cuatro millones doscientos mil pesos. En 1950, las llamas destruyeron noventa y nueve millones setecientos cincuenta y un mil ochocientos billetes, que importaban seiscientos ochenta y seis millones, ochocientos diez mil quinientos pesos moneda nacional. ☆



Rosita, Juanita y yo los capellettis los preparamos con TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
EN TABLETAS
TOMACO

ESTRELLAS DEL DEPORTE

RICARDO GONZALEZ

(Capitán del equipo argentino de básquetbol, campeón del mundo)



EL FUTBOL PUEDE ESTAR TRANQUILO

EL Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita" ha ganado, por legítimo derecho, la adhesión unánime y espontánea de los aficionados. Desde su iniciación se tuvo la certeza de un éxito rotundo, y las etapas que se van cumpliendo justifican plenamente aquel anticipo. El torneo está en marcha y suma adictos a ritmo acelerado. Sostiene la atención, no sólo del público de la Capital, sino también la de todo el país. Porque en los partidos —recuerdo añorado de un fútbol que se fué— hay goles que tienen acento provinciano. La adolescencia de la Nación entera está aquí, volcando su vigor inagotable, su sana alegría y derrochando voluntad en canchas que desfilaron una vez en los sueños tranquilos del solar lejano. A ellos pertenece esta realidad magnífica que pareció escaparse de las páginas releídas mil veces de alguna leyenda.

Por otra parte y llegando hasta su espíritu, habrá que señalar que este extraordinario concurso marca un acontecimiento de trascedental importancia. Es la escuela donde se forjaron los campeones de verdadero cuño. Campeones limpios, leales y fuertes, nacidos bajo el auténtico concepto amateur. En los campos de juego van aprendiendo la mejor lección que los hará caminar con firmeza en el duro camino que conduce por la vida. Moldean alma y cuerpo al par que llevan al lado una esperanza. Esto se aprecia fácilmente en los cotejos del campeonato. Son luchas sostenidas plenamente, con altura, gallardía y nobleza. Son, como apuntamos antes, reflejos de un pasado que no ha podido olvidarse. Aquel fútbol, que por nacer como nació se hizo carne en nuestro pueblo, atrayéndolo hasta hacerlo definitivamente prisionero. Ahora, cuando ese fuego sagrado parecía declinar, cuando esa pasión se apagaba lentamente, llega el "Campeonato Argentino de Fútbol "Evita" y torna la llama viva de otrora.

Es su presencia pujante, encarnada en estos niños argentinos, quien ha operado el milagro. El fútbol puede estar tranquilo porque seguirá subsistiendo entre nosotros, recobrado y pletórico en vitaminas. Lo apuntalan estos pequeños campeones, quienes, acaso sin saberlo, han logrado la mejor de las conquistas. ☆

MUY INTERESANTES SERAN LAS ETAPAS DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS



El béisbol será una de las grandes atracciones de los Juegos Deportivos Panamericanos, ya que contará con la participación de los más poderosos equipos.

EL éxito de los Primeros Juegos Panamericanos, que tendrán por escenario los campos deportivos de la metrópo i, durante una docena de días, ya está asegurado totalmente. Hasta el presente son catorce, incluyendo la Argentina, las naciones que enviarán sus atletas para competir en los dieciocho torneos que integran el programa del magno concurso, el más importante de cuantos se hayan realizado hasta el presente en esta parte sur del continente. El número de anotados en cada torneo permite esperar justas p'enas de pasajes y aspectos de gran interés.

En las pruebas atléticas, tanto en las de pista como en las de campo, competirán representantes de catorce países. En la mayoría de ellas habrán de destacarse los estadounidenses, pues anunciaron que actuarán en todas las de pista, vale decir, en trece, y en todas las de campo. Las damas norteamericanas participarán en las carreras de 100 y 200 metros llanos, en salto alto y largo; en lanzamiento de la jabalina y disco; en 800 metros con vallas y en la posta de 4 x 100 metros. Además de tan calificados rivales, trece naciones más, entre ellas la nuestra, medirán sus fuerzas y pondrán en evidencia, frente a quienes están considerados como los mejores, el valer y progreso de las prácticas atléticas en el resto de América.

Un deporte cuyas justas parecen



Por LS10 Radio Libertad, Fioravanti y su equipo brindarán las transmisiones de los Juegos Panamericanos.

exóticas a la gran masa de aficionados argentinos lo brindará, sin duda, la disputa del campeonato de béisbol. Este deporte, que muy poco ha arraigado entre nosotros y que tanto apasiona los públicos de Centro y Norte América, nos brindará la brillante ocasión de presenciar cotejos en donde los competidores harán gala de su valer y capacidad. Porque disputarán el título de campeones panamericanos los conjuntos de Estados Unidos, Cuba, México, Guatemala, Venezuela, Colombia, Brasil y Argentina. Los nuestros sacarán sin duda buenas lecciones de las que van a brindarnos los calificados equipos de Cuba, que luce el título de campeón centroamericano y del Caribe, conquistado el pasado año en los juegos que tuvieron por escenario la capital de Nicaragua y que en noviembre último, cuando en la misma ciudad disputaron la XI Serie Mundial Amateur, tras de empatar con los dominicanos y nicaragüenses, los isleños ocuparon el tercer lugar. Otro equipo de calidad y jerarquía lo constituyen los mexicanos, que fueron segundos en los Juegos Centroamericanos. Y los venezolanos tienen también aspiraciones a obtener el título en juego. Por su parte, los brasileños concurren a la brega con un conjunto que consideran con condiciones para imponer su valer, pues está integrado por jugadores descendientes de japoneses y que conocen la técnica y tácticas de tan interesante y poco conocido deporte en nuestro medio.

El concurso de básquetbol será otro de los torneos que atraerán la atención del público. Van a disputarlo los equipos seleccionados de Perú Estados Unidos, Uruguay, Cuba, México, Chile, Brasil, Ecuador, Colombia y Paraguay. Claro está que los norteamericanos concurren a la lid dispuestos a reconquistar el cetro del deporte del aro que ellos crearon y que lucen con orgullo y dignidad nuestros basquetbolistas, pues lo conquistaron en jornadas plenas de vigor, entusiasmo y calidad. Por su parte, los uruguayos defenderán, con el calor de que siempre suelen hacer derroche, su doble título de campeones sudamericanos. Los mexicanos harán lo propio, pues es necesario recordar que son campeones de Centroamérica, mientras que los chilenos han acusado muchos progresos, lo mismo que los brasileños y peruanos. Tendremos, sin duda, justas y jornadas de básquet plenas de enorme interés.

Si fuéramos a analizar todos los campeonatos que forman el programa de estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, necesario sería disponer de más espacio. Diremos en síntesis que todos ellos, tanto el de fútbol como el de polo. tenis y tiro, han de brindar a los aficionados grandes cotejos. El de boxeo, por ejemplo, en el que actuarán púgiles de catorce países, será sin disputa uno de los que el público seguirá con marcado interés, por cuanto tiene, por fuerza, que brindar peleas en donde todos y cada uno de los competidores defenderá con alma y vida la divisa que luce. ☆

FIGURAS DE 1950





TEMPLE CRIOLLO: *SAENZ VALIENTE*

CON la proximidad de los Juegos Panamericanos surge otra vez en el comentario de la afición deportiva el nombre ya popular de Enrique Díaz Sáenz Valiente, ese extraordinario deportista que, ya sea en el tiro, el automovilismo, la aviación y la motonáutica, ha logrado triunfos consagratorios.

Si hablamos de tiro, tendremos necesariamente que recordar la extraordinaria performance que cumplió Sáenz Valiente en el certamen de Estocolmo, donde tras magnífica actuación logró para la Argentina el galardón máximo en la especialidad de tiro con pistola sobre silueta olímpica. Refirma más tarde sus condiciones en las olimpíadas de Londres y en el campeonato mundial celebrado en nuestra capital.

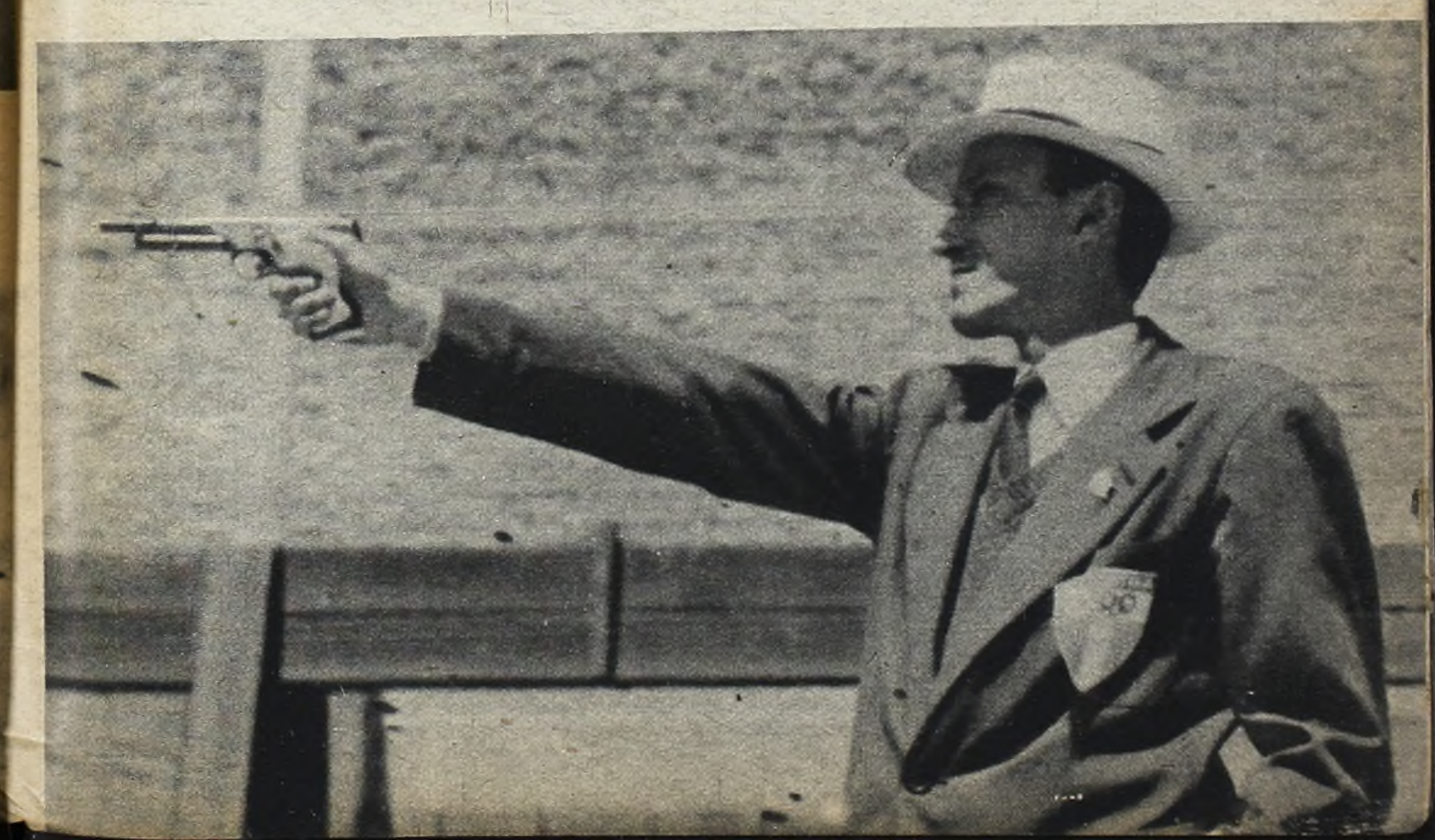
En 1939 debuta en las carreteras argentinas, anotándose en el Gran Premio Internacional, con el simpático seudónimo de "Patoruzú", y se adjudica la primera etapa. No puede seguir por razones particulares, pero ya ha dado la pauta de su capacidad conductiva.

Así es la simpática personalidad de Sáenz Valiente. Interviene en las más diversas manifestaciones deportivas, y merced a su extraordinaria clase, a ese espíritu característico del deportista criollo, que se juega entero por los colores de la patria en cada intervención, logra hazañas memorables.

Tenemos el ejemplo en el reciente raid cumplido en una frágil avioneta de turismo a través de las catorce provincias, raid cumplido en el tiempo récord de 23 horas y minutos, con el propósito de demostrar a la población porteña que las provincias han dejado de ser puntos lejanos e inaccesibles y cuyo viaje a ellas estaba rodeado de una aureola de leyenda.

No han cesado aún los comentarios tejidos en torno al raid que acabamos de mencionar y ya Sáenz Valiente se está entrenando de firme para integrar el equipo de tiro que intervendrá en los Juegos Panamericanos, tratando de revalidar una vez más los títulos ya conquistados, y estamos seguros que Sáenz Valiente se constituirá una vez más en la figura de excepción del certamen, sin que ello sea óbice para que poco tiempo después Sáenz Valiente monte en un avión y logre un nuevo récord, o se inscriba en alguna prueba automovilística, haciendo suya la carrera.

Porque Sáenz Valiente ha nacido para el deporte, y porque a él se dedica en cuerpo y alma es que sus triunfos son el justo premio a sus esfuerzos y desvelos... ☆





BATAGLIERO



LEGUIZAMON



FARRO

DESCONFIANZA

Huss dice que Allegri es un desconfiado. Todos los meses va al banco y retira los buenos pacos que tiene depositado. Y al otro día los va a depositar de nuevo. En una de esas operaciones lo encontró Huss, quien, extrañado, le preguntó por qué hacía eso.

—Mirá, yo no desconfío... Pero prefiero comprobar todos los meses si tienen o no mi "guita"...

SOLO ASI

Coll quería burlarse de la casa que estaba construyendo el centrehalf Montero, y contaba en rueda de amigos.

—No vayan... Yo fuí y como me olvidé el paraguas, tuve que andar eludiendo las goteras que era un gusto...

—No es tan grave — agregó Montero para defenderse—, eso ocurre únicamente los días de lluvia...

GOTITAS DE RA!... RA!... RA!...

AUTORRETRATO

De una correspondencia de Farro, que está en gira con San Lorenzo. En Perú fueron varios de ellos a una recepción en casa de un señor que tenía una espléndida galería de cuadros. Por ahí Silva se paró frente a uno que se titulaba "Autorretrato" y en el modelo tenía la mano derecha en el bolsillo. Y fué Silva el que anotó:

—Qué macaneadores son estos pintores... ¿Cómo va a pintarse él mismo si tiene la mano en el bolsillo?...

IMPOSIBLE

Fueron a comer Battagliero y Leguizamón a un restaurante del centro. Y ante un filet de pejerrey que despedía olor de dos meses atrás, se enojó Legui y le dijo al mozo:

—Esto está pasado... Dígale al gerente que venga... Es una vergüenza...

—¿Y qué querés... — le dijo Pepe—, que se lo coma el gerente?...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

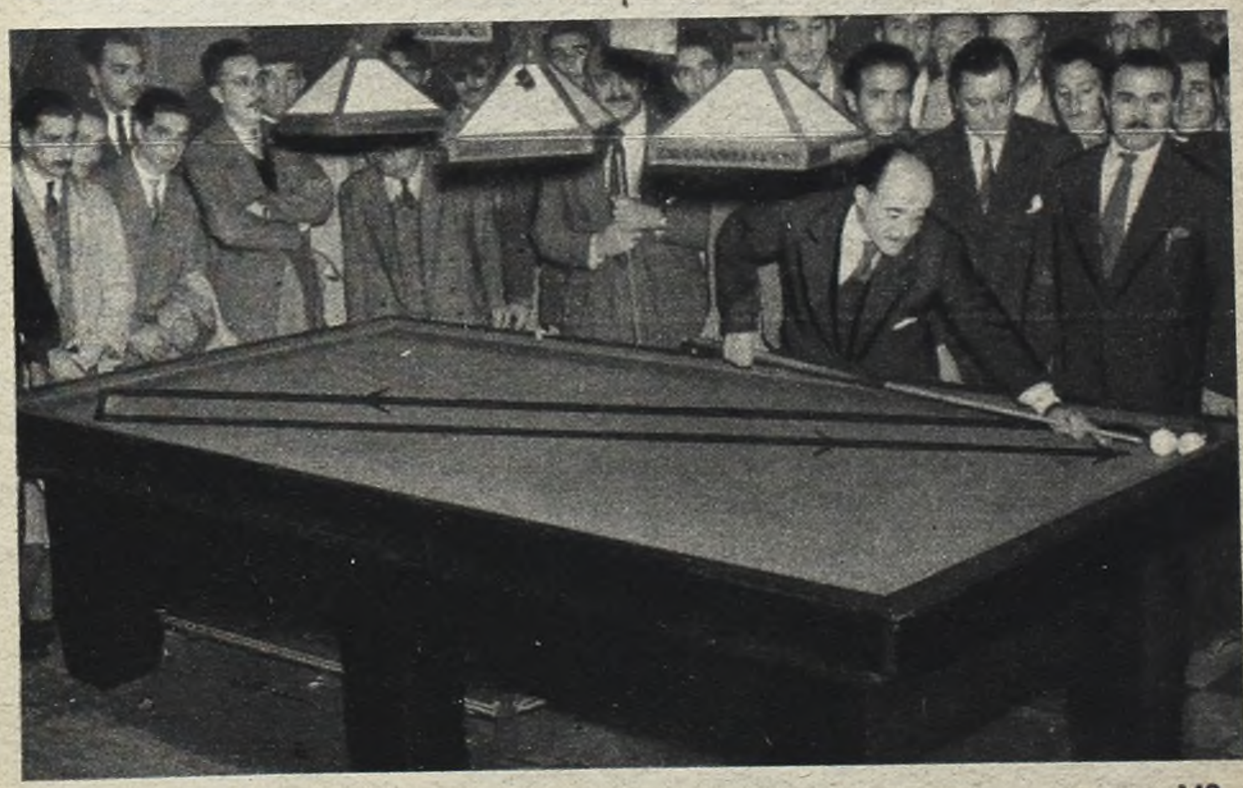
SON pocos los aficionados al billar que lleven algunos años practicando que no se hayan anotado en algún torneo, puesto que los billaristas, apenas sabemos cómo se ejecuta un retroceso, una corrida y un renverse, nos anotamos en un campeonato de barrio y tenemos aspiraciones... Uno de esos pocos es Carlos Alfredo Adami, quizá porque, según propia expresión, "comenzó algo viejito a jugar".

En La Cosechera de Flores —que ahora se llama Odeón— comenzó a jugar este buen aficionado, y nunca "se apartó" de la especialidad de libre, pese a que ya hace más de 100 carambolas en entrenamiento en serie americana.

—El cuadro 47/2 son palabras mayores — contesta Adami a una pregunta—. Hay que jugar bien a libre para animarse.

Y tanta es su afición, que ya ha comprado un billar para instalarlo en su casa, que, me figuro, habrá de convertirse en una peña billarística, donde se adore al "Dios de la serie americana".

En la fotografía, que tomamos en Las Orquídeas, aparece Adami ejecutando una fantasía, bajo la vigilancia del maestro Lito y la "supervisión" del dueño del bar, amigo de todos. Se trata de una carambola de retruque o remache. Se ataca la bola jugadora con gran efecto a la izquierda y bien bajo; si es posible, "entrando" algo el taco, corriéndose el peligro de no sacarlo a tiempo; pero para evitar ese inconveniente se pone la bola jugadora más separada de las otras dos. La blanca sobre la que se juega debe estar amurada, lo mismo que la roja. La blanca jugadora hace el recorrido que indica la línea seguida y las otras dos bolas quedan casi en el mismo lugar. Se la puede denominar carambola de retruque por tres bandas y de reunión. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Fértil, fecundo
Que dice siempre la verdad

FUGA DE VOCALES

.N. D. L.S PR.NC.P.L.S
.C.P.C..N.S D. L. .NV.D.. .S
S.RV.R D. G... . L. C.L.MN..

LETRAS DISPERSAS

OENPTET

(Destacado valor del tiro al blanco.)

INTERCALACION



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Consonante; 2. - Percibir con los ojos; 3. - Que tienen vida; 4.- Examinar o registrar otra vez; 5. - Arbusto cuya flor es la rosa; 6. - Condimento principal; 7. - Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ATACADO

EN medio del hall de entrada de la casa del señor Calbach, se encontraba, tirado en el suelo, el cadáver de su socio, Raimundo Dali. Cuando el inspector Abercanz llegó, el dueño de casa conversaba con el comisario Ricci. Apenas enterado de lo sucedido por su colega, pidió un cigarrillo a éste, y se dedicó a interrogar al señor Calbach. Este declaró:

— Serían las tres de la madrugada cuando llegué a casa. Apenas cerrada la puerta de calle, y antes de encender la luz, escuché un ruido sospechoso. Saqué el revólver del bolsillo, y en ese momento sonó un tiro. Me habían atacado... Me defendí, disparando dos veces hacia un bulto que me pareció ver gracias a la pequeña claridad que se filtraba desde el departamento del frente, por esa ventana que da al tragaluz. Sentí que un cuerpo caía al suelo. Encendí la luz, y vi el cuerpo de Dali. Me acerqué, pero sólo para comprobar que ya estaba muerto...

El inspector Abercanz inició un registro minucioso de la habitación. Pudo apreciar que era cierto lo que había declarado Calbach en cuanto a los tiros. El cadáver de Dali tenía orificio de entrada en la frente y no había salido del cuerpo. Los otros dos proyectiles disparados estaban incrustados en la pared, a cada lado de la puerta de entrada.

— ¿Por qué llevaba usted un arma en el bolsillo? —preguntó a Calbach.

— Porque había sido amenazado por varios anónimos.

— ¿A qué atribuye esas amenazas?

— A intrigas de mi socio, con quien estábamos peleados y a punto de separarnos en nuestros negocios... Es una historia muy larga...

— No me la cuente —lo interrumpió Abercanz—. Y le advierto que todo lo que diga a partir de este momento, puede ser utilizado en su contra... ¡Ricci, haga detener a este hombre!... Y convídeme con otro negro, y vamos a tomar un cafécito.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trascender.

ACROSTICO:

P
L O A
L E T R A
P O T R E R O
A R E N A
A R A
O

FALSO AUMENTATIVO: Salmo, Salmón.

AFERESIS: Plegar. Legar.

LETRA SUPERFLUA: Boyé.

DOBLE INTERCALACION: Vecino.

AJEDREZ. — Clave: 1. D4A y mate a la siguiente.

Solución del caso anterior: El mayordomo mintió, pues afirmó que el ladrón había huído corriendo. De haber sido así, las huellas de sus pies en el jardín no habrían mantenido entre ellas la misma distancia. ☆

Almuerzo

por D'AGOS

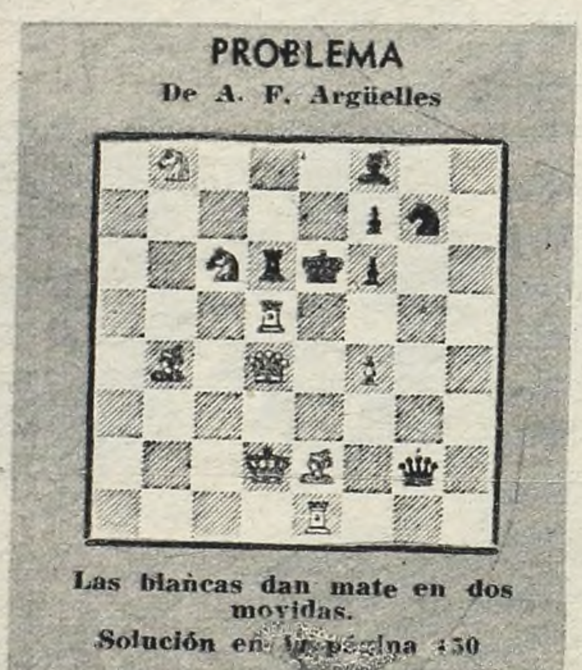


— Perdone, amigo, que interrumpa la conversación, pero tengo un compromiso de almuerzo que debo atender inmediatamente.

DELE MATE

por ***MARTIN DE LA TORRE***

ESTOS meses veraniegos, en los que pensamos llevar nuestros cuerpos a gozar de las brisas marinas o de los sutiles aires de la montaña, se prestan para recordar otras fechas semejantes. Hemos huído más de una vez de esta olla del Río de la Plata, que nos guisa a todos juntos durante la canícula con su vapor de agua. La montaña nos ha recibido con su clima seco, dando vacaciones a nuestras glándulas sudoríparas. Mar del Plata, Miramar y Necochea nos han bañado varias veces en todas las formas imginables. Las ideas se atropellan asociando otros recuerdos, se empujan, se aprietan, todas quieren tener el derecho de revivir. La reminiscencia nos trae a las teclas de la máquina el nombre de Martín Gall. El lector verá que es un tocayo del que subscribe; un ilustre desconocido. ¿A quién le ganó? Sin embargo, ese nombre tendría que recordarse por todos los que se "bañan" sistemáticamente en Mar del Plata, Necochea y Miramar, porque ese Martín Gall, que fué un seudónimo con el que se firmó un librito muy editado aparecido en Francia a fines del siglo pasado, en el que se indicaban distintos sistemas para ganar a la ruleta, fué el que dió origen a la formación de la palabra "martingala", cuyo significado conoce la mayoría por experiencia. Detrás del seudónimo martingalero se ocultaba Jules Arnous de Rivière, notable ajedrecista francés, que junto con Filidor, Légal, La Bourdonnais, Deschapelles y Saint-Amant, completan la media docena de grandes maestros franceses muy dignos de ese título. Tenía veintiocho años cuando el joven Pablo Morphy se presentó en París, en 1858, buscando quien le hiciera emplear mejor su ingenio, después de haber barrido con los más prominentes ajedrecistas de América, Arnous de Rivière y Morphy congeniaron en seguida, y aquél, sobre veintiséis partidas amistosas que jugaron, consiguió ganar seis y hacer dos tablas. Una de las victorias contiene un final de torre y cinco peones por bando, que ha quedado entre los clásicos. Pero Arnous de Rivière no fué solamente un virtuoso del tablero; practicaba el billar y dejó un libro sobre ese juego, inventó un dominó de dos colores y publicó innumerables artículos sobre ajedrez, damas, dominó, treinta y cuarenta, ruleta y otros juegos de combinación, en las revistas francesas "L'Illustration", "Le Gil Blas" y "La Revue des Jeux", desarrollando una activa labor periodística. Era asiduo e invariable cliente del Café de la Régence, uno de los establecimientos más célebres y antiguos del mundo, en el que todavía se exhibe la mesa en que jugaba Napoleón al ajedrez siendo primer cónsul. Arnous de Rivière organizó y dirigió por cuenta del casino de Montecarlo los torneos magistrales de ajedrez que tuvieron lugar desde 1901 a 1904, cuando los "croupiers" oían decir con frecuencia: "Donnez moi une série", es decir, una tentativa más de hacer saltar la banca con un millón de francos por base, mientras el príncipe de Mónaco proseguía muy tranquilo sus investigaciones oceanográficas, a bordo de su yate, confiando en la fidelidad de sus ruletas. ☆



PROBLEMA

De A. F. Argüelles

Las blancas dan mate en dos movidas.

Solución en la página 150

Continúa desarrollándose con significativo éxito el Campeonato Infantil de Fútbol "Evita". Esta escena corresponde al partido que Patricios le ganó a Fluminense por 7 a 0.

En una valiente intervención, el arquero de Chaco salva a su equipo de un gol que parecía hecho. El partido lo jugó el mencionado equipo contra Capital, y empataron en un gol.



También por el Campeonato Evita, categoría "B", jugaron La Minerva contra Defensores de Atlanta, ganando éste 3 a 1.



En la cancha de Independiente jugaron Santiago del Estero y Chubut, venciendo el primero de ellos por 2 contra 0.



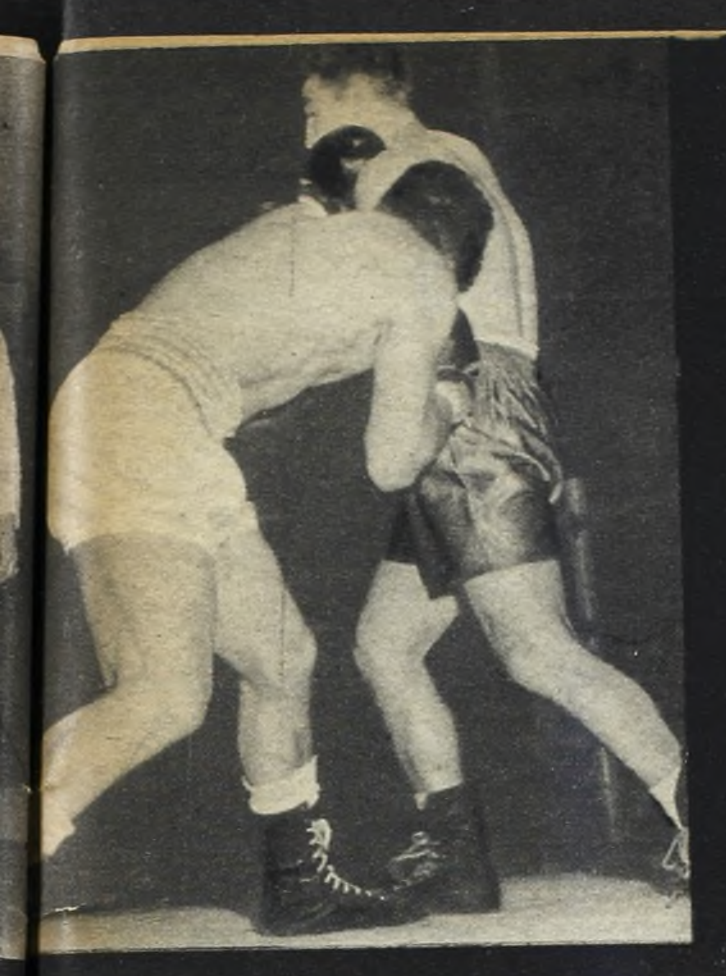
Los equipos representativos de Juventud y Progreso del Once jugaron otro partido, correspondiente a la categoría "B".

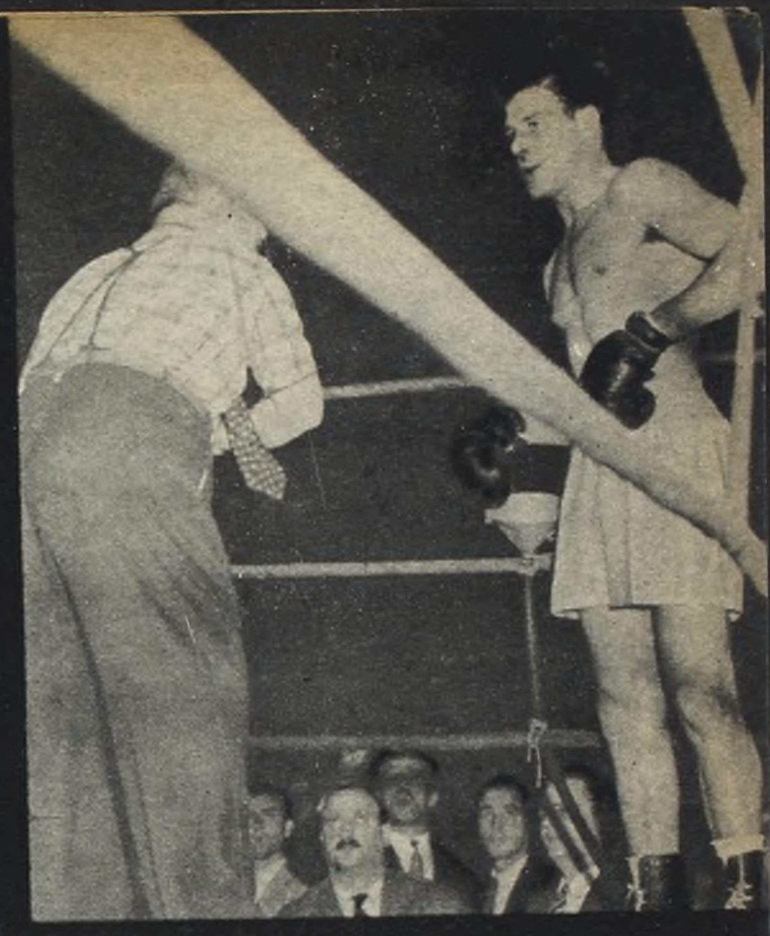
Con el triunfo del ciclista de tercera categoría N. Botta se definió la importante carrera denominada Doble Lobos, que reunió en su disputa a un numeroso plantel de corredores.

Después de su resonante triunfo, aprovechando la rodada de otro competidor, Nicolás Botta es alzado en andas por un grupo de aficionados en la línea de llegada en Adrogué.

Grupo de esgrimistas que tomaron parte en las pruebas de selección para designar el equipo representativo femenino argentino de florete para los Juegos Panamericanos.

Ganaron la copa Gran Rex en el torneo de golf, organizado por la cancha municipal, los hermanos R. y J. Tojo. El primero aparece aquí luego de ejecutar un brillante putt.





Interesantes combates ofreció la selección de boxeo para los Juegos Panamericanos. A la izquierda, Aceffe venció a Schiavelli. A la derecha, Maturano ganó por K. O. a Besares.

A beneficio de la Fundación "Eva Perón" se realizó la pelea entre los profesionales A. Sotillo y J. C. Vigo, de peso pesado. Se impuso el primero por K. O. en el tercer round.

Escena registrada durante el partido final de la rueda de ganadores del torneo de básquetbol por la copa Paillot, en el que el team de Platense resultó vencedor sobre Racing.

En aguas de Olivos y con la participación de calificados timoneles se realizaron las pruebas de selección de yachting para las regatas de los próximos Juegos Panamericanos.


21